

পত্রলেখ্য ।

আত্মীয়বর্জন বা বন্ধুবান্ধব দূরবর্তী হইলে পত্রিকার
উদ্দেশ্যকে কেন্দ্র করে সংবাদ জ্ঞানভিত্তিক হইলে পত্র লিখার
প্রয়োজন হইয়। থাকে । পত্র না লিখিয়া উৎসাহের সঞ্চিত
সাপেক্ষ করিলে ও চর্চিত পারেন, তবে উদ্দেশ্যকে পূর্ণ
এবং যথেষ্ট প্রদান্য। সেইজন্য পত্র লিখার
কিন্তু পত্র লিখিতে হইলে কতকগুলি বিবরণ জানি। বিশেষ
দরকার। পত্র লিখিবার একটি বীতি আছে, তাহা না জানিলে
পত্র লেখা যায় না। সেই বীতি আজ আমাদের
লিখাইব ।

যে পত্র লিখি তাহাকে পত্রলেখক বা পত্রলেখক বলেন ।
যাহার নিকট পত্র লেখা হয় তাহাকে পত্রগ্রাহক বলেন ।

পত্রগ্রাহকের সঞ্চিত পত্রলেখকের নাম

গার্ভাংশ বলেন । আর যে অংশ পত্রগ্রা
লেখ্য হইয়া থাকে তাহার নাম শিরোনাম ।

পত্রগ্রাহক পাঠটি বিষয় লিখিত হইয়া :

১। দেবতার নাম , ২। পত্রের পাঠ
বিবরণ । ৪। পত্রলেখকের স্বাক্ষর বা স্টি
ফিকাল ।

এই পাঠটি বিষয় লিখিবার স্থান নির্দি
পত্রের মাথার উপরে , লেখক দেবতার নাম
২। পত্রের বিষয় জানন্ত করিবার এক
লেখকের সম্পর্কিত সাধারণ পার ও বিশেষ
হয় । জনক সময় বিশেষ পাঠ না লিখিলে ও
৩। পত্রের মোটে পত্রের বিষয় লিখিতে হই
বিষয়ের মোটে দক্ষিণে পাঠ লেখক নিজে
করিবেন, কখনও কখনও এই স্বাক্ষর সাধারণ
লিখিত হয় । যথা, দেবক ক্রীকুলচন্দ্র দাস

শ্রীশ্রীগুরুবে
নমঃ ।

শঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী

গ্রন্থ ।

শঙ্করদিক্ষিজয় সারানুসারে
শ্রীমদ্ভগবৎ পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্যস্বামির
জীবন চরিত্র ।

সুখরিয়া-নিবাসী অধুনা কাশীবাসী
শ্রীযুত কাশীদাস মিত্র কর্তৃক
বঙ্গ ভাষায় বিরচিত ।

খলিসানি-গ্রামনিবাসী অধুনা অলিগড়স্থায়ী
শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের
যত্নে ও সমাক্ সাহায্যে
প্রকাশিত

প্রয়াগে প্রয়াগ-দূত যন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত হইল ।

প্রথম সংস্করণ ।

শকাব্দ ১৭২৩ ।

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ।

শ্রী ১০৪

বিজ্ঞাপন ।

শঙ্কর-দিগ্বিজয় গ্রন্থ শ্রীশঙ্করাচার্য্যের জীবন চরিত্র অতি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় যাহাতে শাস্ত্রসিদ্ধান্ত সুন্দর রূপ প্রকাশ সুবোধ জনগণের তদবলোকনে শাস্ত্রতাৎপর্য্য অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে এবং কৃত্রিমশাস্ত্র ও কল্পিত মত সকলের শ্রদ্ধা সমূল অপনূত হইবার সম্ভব কিন্তু বন্দ-বুদ্ধি ব্যক্তিরূপের আগ্রহ ও সাহস স্বতন্ত্র স্বচ্ছবুদ্ধি সজ্জনবৃন্দের অবশ্য আশ্রয় ও আদরণীয়। উক্ত গ্রন্থ বঙ্গদেশে প্রচার না থাকায় তদ্দেশস্থ মানবগণ শঙ্করাচার্য্যের বিবরণ যথার্থরূপে অবগত নহেন তজ্জন্য অনেকে অনেক প্রকার কল্পনা করিয়া কথিয়া থাকেন। বহুযত্নে দিগ্বিজয়সার নামক গ্রন্থ লাভ করিয়া তদবলদনে শঙ্কর-চরিত্র বঙ্গভাষায় গদ্যচ্ছন্দে রচনা করিলাম। শঙ্করের ভূতলে অব-তরণ ও সংকীর্ণ প্রচার ও শাস্ত্র বিচারে দিগ্বিজয় এবং অদ্বৈত মত সংস্থাপন ও স্বধামে গমন সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইয়াছে তন্মধ্যে মণ্ডন মিশ্র ও নীলকণ্ঠ ও ভাস্করের সহিত বিচার স্পষ্টরূপে বিবৃত আছে, কিন্তু তত্তৎ শব্দ সকলের পরিবর্তন না হইয়ায় গভীর ভাব প্রযুক্ত ভাষাতে তাহা বোধ সহজ নহে সুবিজ্ঞ মহোদয়গণের অনায়াসে বিদিত হইবে।

গ্রন্থ চরনা করিয়া মুদ্রাক্ষণের ব্যয়ানুকূলা জন্য চিন্তিত ছিলাম। সুজনাশ্রমী পরোপকারব্রতী সৰ্বজন-হিতৈষী আলিগড়-নিবাসী শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র যুথোপাধ্যায় সমস্ত ব্যয়ের সাহায্য প্রদান করাতে পুস্তক যুদ্ধাক্ষিত করা হইল, উক্ত বদান্যাবর মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতার সহিত চিরবাধিত রহিলাম। পাঠক মহোদয়গণ গ্রন্থাবলোকনে উক্ত মহাশয়কে অবশ্যই ধন্যবাদ প্রদান করিবেন। বুধগণ সমীপে নিবেদন গ্রন্থ রচনার ভ্রমাদি দোষ দৃষ্টিগোচর হইলে ওদার্য্য স্বভাবে সংশোধন করিয়া লইবেন।

শ্রীকাশীদাস মিত্রস্য

তৃতী গুরবে

নমঃ ।

বিবুধরুদ্দসন্নিধানে আত্মপরিচয় প্রদান ও চিত্তাবিধানে কিঞ্চিৎ
বিবরণ নিবেদন করিতে বাধ্য হইলাম, মহোদয়গণের সান্নিধ্য-
বলোকনের অমরিনিময়ে কৃতজ্ঞতাগুণে চিরবাধিত থাকিব ।

অম্মদ মেল ফুলে ৮ রামনৃসিংহ দেয়াকরের জ্যেষ্ঠ রামের সন্তান ।

অকিঞ্চনের বন্ধু পিতামহ ৮ খেলারাম মুখোপাধ্যায় মহাশয়
জেলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতি ভাস্তাড়া গ্রামের নরিকট মনাগ্রামের
চৌধুরী মহাশয়দিগের বাটীতে কুলভঙ্গ করেন । উক্ত মহাশয়ের
পুত্র ৮ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় অম্মদের পিতামহ, স্বীয় মাতু-
লালয়ে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র ৮ রামকানাই মুখোপাধ্যায়
মহাশয় অকিঞ্চনের পিতামহ, তিনি ফরেন্সডাক্তার নিকট খলিসানি
গ্রামে বসতি করতঃ নানা প্রকার শস্যাদির বাণিজ্য করিতেন, মোং
কালনা ও ফরেন্সডাক্তার এবং ভদ্রেশ্বরে তপু লের গোলা রক্ষিত ছিল ।
উক্ত মহোদয়ের পাঁচ পুত্র, জ্যেষ্ঠ ৮ গুরুচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়,
মধ্যম ৮ রামধন মুখোপাধ্যায় মহাশয়, তাঁহার এক পুত্র শ্রীমুক্ত তারক
চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় (১), তৃতীয় অকিঞ্চনের জনক ৮ তারিণীচরণ
মুখোপাধ্যায় মহাশয় ১৭২২ শকাব্দার ১৩ই ভাদ্র খলিসানির বাটীতে
জন্মগ্রহণ করিয়া স্বীয় কর্তব্য কর্ম সমাপনান্তে ১৭৭৯ শকাব্দার ১৯শে
অগ্রহায়ণে ত্রিহুন্দাবনে রাধাকৃষ্ণলীলা-স্মরণে মানবলীলা সম্বরণ
করিয়াছেন । তদ্বিবরণ পশ্চাৎ বর্ণিত হইবে । চতুর্থ ৮ পার্শ্বতীচরণ
মুখোপাধ্যায় মহাশয়, সর্বকনিষ্ঠ ৮ শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়,
উভয়ে নিঃসন্তান ।

(১) অকিঞ্চনের পিতামহ মহাশয় তাঁহাকে প্রতিপালন করেন এবং
দুইবার বিবাহ দেন, পরে তাঁহাকে পৃথক করিয়া কএটা নীলের
কুঠি দেন । তিনি তাঁহার তিন পুত্রের সহিত আলিগড়ে ভিন্ন অব-
স্থান ও আপন কুঠির কর্ম করিতেছেন ।

এইকণে অকিঞ্চনের পিতা ৩ তারিণীচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বিবরণ নিবেদন করিতেছি। উক্ত মহাশয়ের অপ্রাপ্তব্যবহার সময়ে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম সহোদরদ্বয় সংসারের কর্তা ছিলেন। স্বাধীনতায় সকল কর্ম সম্পাদন করিতেন, তাঁহার অতিশয় ব্যয়শীল হইবায় অপরিমিত ব্যয়ে লভ্যাংশের অনাটনে মূলধনের নাশ করতঃ বাণিজ্য ব্যবসায়াদি সমস্ত বিষয়ে জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া অবশেষে অসার সংসার পরিত্যাগ করতঃ পরলোকে গমন করিলেন, এবং একবৎসর মধ্যে তাঁহাদের চতুর্থ ও কনিষ্ঠ সহোদরদ্বয় দৈবযোগের কালকবলে পতিত হইলেন। ৩ তারিণীচরণ মুখোপাধ্যায় পিতা ঠাকুর মহাশয় ভ্রাতৃগণের শোকে অতিশয় কাতর এবং নিঃসহায়তা প্রবৃত্ত ব্যাকুল-চিত্ত চিন্তাযুক্ত হইলেন, অবশেষে আত্মীয় বন্ধুগণের প্রবোধ বাক্যে ও উপদেশমতে ইংরাজি বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮১৬ খ্রিষ্টাব্দে স্বদেশান্তরাগ পরিত্যাগ করিয়া উত্তর-পশ্চিম দেশে যাত্রা করতঃ ফরাঙ্কাবাদে সমাগত হইয়া স্বগ্রাম (খলিসানি) নিবাসী ৬ রামচাঁদ মিত্রজ ডাকমুন্সি মহাশয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রায় তিন বৎসর কাল অতিবাহিত করিলেন, তন্মধ্যে একবৎসর সাজাহানপুরে একটি ডাকমুন্সি হইয়াছিলেন। ইং ১৮২০ সালে যে সময় পোষ্ট আফিসের কর্ম জেলা কলেকটরের অধীনতা হইতে নির্গত হইয়া সিবিল সারজন-গণের হস্তে বিন্যস্ত হয়, তৎকালে উক্ত মহাশয় আলিগড়ের পোষ্ট আফিসে মনোনীত ও নিয়োজিত হইলেন। কিছুকাল পরে অশ্বদ্বারা ডাক বহনের প্রথা প্রচার হইল, সে সময়ে সিবিল সারজনগণ ডিপুটি পোষ্টমাস্টার থাকিবায় গবর্ণমেন্ট হইতে তাঁহারাি ডাক-অশ্বের কন্ট্রোল্টর হইলেন। আলিগড়ের ডাক-অশ্বের শেষ কন্ট্রোল্টর ডাক্তার ইডমাণ্ড টারিটন সাহেব উক্ত মহাশয়কে আপন অণ্ডর-কন্ট্রোল্টর করিবায় ইং ১৮৩৪ সালের ১লা এপ্রেল হইতে ১৮৩৭ সালের ৩১শে মার্চ পর্য্যন্ত উৎকৃষ্ট বলবান অশ্বসকল নিযুক্ত করিয়া সূচাৰূপে কর্ম সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

জনক মহাশয় সেই উপস্থিত হইতে ইং ১৮৩৮ সালে আলিগড়ের

অন্তঃপাতি তুকাবলী গ্রামে একটি নীলের কুঠি করিলেন (২) এবং শমাদির ক্রয় বিক্রয় ও অন্যান্য দ্রব্যের বাণিজ্যকর্মে প্রবৃত্ত হইলেন, কিষ্কিন্দিবস পরে সেই লাভ হইতে জমিদারী খরিদ করিলেন। ইং ১৮৩৯ সালের ১৫ই জুলাই হইতে পেনসিয়ান পাইয়াছিলেন, ১৯ বৎসর ৯ মাস কর্ম করিয়াই পেনসিয়ান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ ৩ মাস কমে গবর্ণমেন্ট দয়া করেন। তাহার কারণ তিনি অতি সুখ্যাতির সহিত সরকারের কর্ম করিয়াছিলেন।

ইং ১৮৫৭ সালে সৈন্যবিক্রোহিতার সময়ে প্রাণ রক্ষার্থ নানাস্থানে পলায়নপর হইয়া শ্রী রম্ভাবনে স্থিত হয়েন, দিল্লির দুর্গ পুনঃ ব্রিটিশ সৈন্যের আয়ত্ত হইলে শ্রী রম্ভাবন হইতে (কোএল) আলিগড় স্থানে প্রত্যাগমনে মানস করিলেন। ইতিমধ্যে অনিবার্য কালের কুটিল গতিতে রম্ভাবনে মায়ায় কলেবর ত্যাগ করিয়া নিতাদ্বৈত গমন করিলেন।

উক্ত মহাশয়ের তিন পুত্র। জ্যেষ্ঠ অকিঞ্চন শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা, দ্বিতীয় শ্রী ঈশানচন্দ্র ও তৃতীয় শ্রী শান্তচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, অধুনা আত্মবিবরণ নিবেদন।

১৭৪৬ শকাব্দা এই কাল্গুন বৃহস্পতিবারে আলিগড় স্থানে অকিঞ্চনের জন্ম হয়। ১৭৬৫ শকাব্দা বৈশাখ মাসের ২৮শে বড়া গ্রামের সন্নিকট উগারদহ গ্রামে ৩তারাটাদ (পাঠক) বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চতুর্থ কন্যার পাণিগ্রহণ করা হয়।

ইং ১৮৪০ সালের প্রারম্ভে আলিগড়ের ডাকমুন্সীর কর্মে নিযুক্ত হইয়া ইং ১৮৫৩ সালের ২৫শে এপ্রেল পর্যন্ত তৎকর্ম সম্পন্ন করি। ঐদিবস হইতে ইং ১৮৫৭ সালের ৩০শে এপ্রেল পর্যন্ত কালেকটরিতে ট্রেজারির হেড ক্লার্কের কর্ম সম্পাদন করি, সে সময়ে অত্যন্ত কায়িক অনুরূপতায় বিদায় প্রাপ্ত না হইবায় স্বৈচ্ছাপূর্বক কর্ম পরিত্যাগ করিয়া জল বায়ুর পরিবর্তন মানসে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া

(২) তৎকালিন এ জেলায় অন্য কোন এতদেশীয় বা বাঙ্গালির নীলের কুঠি ছিল না, এখন অসংখ্য নীলের কুঠি সকলেই প্রায় করিয়াছে।

খলিসানির বাগীতে স্থিত হই। সেখানে পছছিবার পর পশ্চিম দেশে মৈনাবিমোহিতা হইবার সে দুর্ব্যাপার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ইং ১৮৫৯ সালে আরোগ্য লাভ করতঃ আলিগড়ের বাগীতে প্রত্যাগত হইয়া কম্পেনসেসিয়ান কমিসনর মেং বেরামলি সাহেবের আফিসে কর্মে নিযুক্ত হইয়া সে আফিসের স্থায়িত্বাবধি কর্ম সম্পাদন করতঃ ইং ১৮৬০ সালের এপ্রেল মাসে দেৱেলি হইতে আলিগড়ে নিজ বাগীতে প্রত্যাগমন করি। সে সময়ে আমার সহোদরবর অরুণোদ্য করিলেন যে এইক্ষণে আর অনোর অধীনে চাকুরি না করিয়া নিজ ব্যবসায়াদি ও জমিদারী কর্ম স্বয়ং সম্পন্ন করুন, আমি তাহাতে সম্মত হইয়া সেই সকল নিজে করিতে লাগিলাম, এবং ক্রমে জমিদারী আরও খরিদ করিলাম। সময়ের গতি অতি কুটিল, ইতিমধ্যে এক ভ্রাতা অন্য ভ্রাতাকে কুমন্ত্রণা দিয়া পৃথক করাইলেন, তাঁহার তিনটি কন্যার শুভ বিবাহ সমারোহপূর্ব্বক নির্বাহ হইলে পর ইং ১৮৭০ সালের ১লা নবেম্বর হইতে আপনিও পৃথক হইলেন। তাঁহারা আপন ২ ধনাদির অংশ (যাহা প্রাপ্য) বুঝিয়া লইয়া পৃথক হইয়াছেন, আশীর্বাদ করি তাঁহারা সুখে থাকুন, ভ্রাতৃত্ব দেশ দেখেন নাই, স্বভাবে ঘেষের উৎপত্তি কেন হইল তাহা জগৎকর্তার বিদিত, যাহা হউক এইক্ষণে আমার বিষয়াদির অংশী আর কেহ নাই। নিবেদনমিতি।

আলিগড়

৮ই বৈশাখ

শকাব্দা ১৭৯৩

}

শ্রী ঈশ্বরচন্দ্র শর্ম্মা।

শঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থের সূচিপত্র

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	প্রকরণ	পৃষ্ঠা
মঙ্গলচরণ		শঙ্করের সন্ন্যাস গ্রহণে উপায়-	
আত্মপারিত্য		চিন্তা ও মায়া প্রদর্শন-	
		পূর্বক মাতার অনুজ্ঞাগৃহণ ২৭	
গ্রন্থারম্ভ		শঙ্করের বনগমন ও গোবিন্দ	
১ম সর্গ		পূজাপাদ গুরুর সমাগম ৩০	
শিবের নিকট দেবগণের বিজ্ঞাপন ১		শঙ্করের গুরুপদেশ ও ব্যাসোক্ত	
শিবের প্রতিজ্ঞা ও দেবগণের		ভাবী বিবরণ শ্রবণ ও	
প্রতি অবতরণের আদেশ ২		বারাণসী প্রবেশ ৩২	
বড়াননের তউপাদ অবতার ও		৪র্থ সর্গ	
সুধন্বা নরপতির সমাগম ৪		সনন্দনাদিকে শিষ্যত্বে গ্রহণ ৩৪	
কুমারের জয় ৭		শঙ্করের শিবদর্শন ও তত্ত্ব-	
বোদ্ধ নিধন ৮		সংবাদ ৩৫	
২য় সর্গ		ভাষ্যকরণে শিবের আদেশ ৩৯	
শিবগুরুগৃহে শঙ্করের আবি-		ভাষ্যকরণ ৪০	
র্ভাব ১০		সনন্দনকে পদ্মপাদ নাম প্রদান ৪১	
দেবগণের শাস্ত্রবিৎগৃহে অব-		শৈবগণের শঙ্করের নিকট	
তরণ ১৬		পরাজয় ও শিষ্যহওন ৪২	
সরযতী ও বিশ্বকপের পরিণয় ১৭		সুত্রভাষ্য গ্রন্থের কথন ৪৩	
৩য় সর্গ		৫ম সর্গ	
শঙ্করের মহিমা ২১		বেদবাস সমাগম ৫০	
মুনিগণের শঙ্করনিকটে আগ-		শঙ্করোক্তি ব্যাসস্তুতি ৫৫	
মন ও আয়ুঃকথন ২৪		ব্যাস শঙ্কর সংবাদ ৫৬	

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	প্রকরণ	পৃষ্ঠা
শঙ্করের আয়ুবুদ্দি	৫৮	শঙ্করের মৃত রাজদেহে প্রবে-	
শঙ্করের প্রয়াগযাত্রা ও ভট্ট-		শের মানসপ্রকাশ সনন্দ-	
পাদ সমাগম এবং সংবাদ	৫৯	নের নিষেধ ও মৎস্যোস্ত্র	
ভট্টপাদের পূর্ব বৃত্তান্ত	৬০	যোগির উপাখ্যান	১১২
ভট্টপাদের প্রতি শঙ্করের		৮ম সর্গ	
প্রবোধ বাক্য ও মণ্ডন-		শঙ্করের রাজদেহে রাজ্যপালন	
মিশ্রের প্রসঙ্গ	৬২	ও অঙ্গনাসঙ্গ এবং কামকলা	
৬ষ্ঠ সর্গ		কামশাস্ত্র-সমালোচন	১১৬
শঙ্করের মণ্ডন মিশ্রের আলয়ে		শিষ্যগণের গায়ক বেশে রাজ-	
গমন	৬৪	সমীপে গমন ও গানছলে	
শঙ্করের ও মণ্ডনের কৌতুহল		স্মরণ দেওন	১১৮
বাক্য	৬৫	শঙ্করের স্বদেহে প্রবেশ	১২০
শঙ্করের বাদতিক্ষা ও মণ্ডনের		নৃসিংহের স্তব ও দর্শন	১২১
স্বীকার	৭১	ভাষ্যকারের মণ্ডনালয়ে গমন	
শঙ্কর মণ্ডনের বাদে পণ ও		ও শারদার অন্তর্দ্বান	১২২
প্রতিদ্বা এবং মতের তাৎ-		৯ম সর্গ	
পর্য্য কথন	৭৩	মণ্ডনের সন্ন্যাস ও তত্ত্বোপ-	
শঙ্কর ও মণ্ডনের বিচার	৭৫	দেশ	১২৪
শেষ বিচার ও মণ্ডনপরাজয়	৭৬	মণ্ডনের কৃতকৃত্যতা ও শঙ্করের	
৭ম সর্গ		বিচরণ	১৪০
মণ্ডনের সংশয়নিরূপণ জন্য		১০ম সর্গ	
শঙ্করোক্তি জৈমিনি অতি-		দ্রুত কাপালিকর্তৃক শঙ্করের	
প্রায়	১০৪	মন্তক যাক্ষা এবং আচার্য্যের	
জৈমিনি আগমন ও শঙ্ক-		অঙ্গীকার	১৪২
রোক্তি যথার্থ কথন	১০৭	নৃসিংহদেবের আবির্ভাব ও	
সরস্বতীর পূর্ব বৃত্তান্ত ও বাদ-		কাপালি নিধন	১৪৫
প্রার্থনা	১০৯	স্তুতি	১৪৭
শঙ্কর ও সরস্বতীর বিচার বিবরণ	১১১		

প্রকরণ

পৃষ্ঠা

প্রকরণ

পৃষ্ঠা

১১শ সর্গ

শঙ্করের তীর্থপর্যটন, মৃত
বালকের জীবনদান ও
হস্তামলক উপাখ্যান

১১০

— শৃঙ্গগিরিতে প্রাসাদ-নির্মাণ

ও শারদাদেবীর মূর্তি-
স্থাপন আর গিরিনামক
শিষ্যপ্রতি সর্দবিদ্যা নিয়োগ
এবং তোটকার্গা খাতি

১৫৭

১২শ সর্গ

সুরেশ্বরের ভাষ্যে বার্তিক-
করণে ইচ্ছা ও চিৎসুখাদি
প্রতিকলতায় নিরাশ

১৬০

শঙ্করোক্ত হস্তামলক আচার্যের
পূর্বরত্ন

১৬৩

সুরেশ্বরের নৈকর্ম্যসিদ্ধি গ্রন্থ-
নির্মাণ

১৬৪

সুরেশ্বরের ক্রতি-ভাষ্যে
বার্তিককরণ ও অন্যান্য
শিষ্যগণের ভাষ্যে পৃথক
পৃথক নিবন্ধ করণ

১৬৭

১৩শ সর্গ

পদ্মপাদ যোতির তীর্থযাত্রার
গমন

১৬৯

শঙ্করের জননীসমীপে গমন
ও মাতার মোক্ষার্থ শিবগণ-
স্বাহ্যান ও বিসজ্জন এবং
বিষ্ণুস্ততি

১৭১

শঙ্কর-মাতার বৈকুণ্ঠে গমন

এবং তাঁহার মৃতদেহ দাহ

ও বিপ্রগণ প্রতি শঙ্করের

অভিশাপ

১৭৬

১৪শ সর্গ

সনন্দনের তীর্থযাত্রা বিবরণ

১৭৮

বিনষ্ট পঞ্চপদিকা ও নাটক

শঙ্করপ্রমুখাং লিখন

১৮৪

১৫শ সর্গ

শঙ্করের দিগিজয়ে সুধন্বা

রাজার সাহায্যগ্রহণ

১৮৬

কাপালিগণের সহিত রাজার

যুদ্ধ ও কাপালিধ্বংস

১৮৭

নীলকণ্ঠসহ শঙ্করের বিচার ও

নীলকণ্ঠ পরাজয়

১৮৯

শঙ্করের দ্বারাবতী গমন

ত্রীকুণ্ডের পূজা, মাহাত্ম্য-

ঘোষণা বৈষ্ণবগণের ভূজ-

হয়ে তপ্তচিহ্ন নিবারণ

১৯৫

শঙ্করের অবন্তীপুরী গমন ও

ভাস্কর সহ বিচার

১৯৬

ভাস্কর ও দৈগম্বর এবং নানা

দেশ জয়

২২৫

১৬শ সর্গ

শঙ্করের ভগবদ্রো গোপ্তি

ও শাস্তি

২২৮

গোড়পাদ স্বামীর সমাগম

ও সম্বাদ

২৩১

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	প্রকরণ	পৃষ্ঠা
শঙ্করের কাশ্মীর-মণ্ডলে		কাশ্মীর হইতে শঙ্করের শৃঙ্গ- পার্বতে যাত্রা এবং সেখান হইতে বদরীবনে গমন	২৩৮
গমন, তথা বাদিগণের		শঙ্করের শিবশরীর আবির্ভাব	
কৃতপ্রশ্নের সমুত্তর দান		ও কৈলাশে গমন	২৩৮
এবং বিদ্যাভ্যাসন		গ্রন্থ সম্পূর্ণ	২৪২
আরোহণ	২৩৩		

শঙ্করাচার্যের অবতারের সময়।

কলির প্রারম্ভে ২০০বর্ষে জরাসন্ধনামা মগধাধিপতি ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও ভীমার্জুন যাইয়া তাঁহাকে নষ্ট করেন, সেই বংশে বিংশতি পুরুষান্তর সুধম্বানামা নরপতি হইলে, কুমার লভটু-পাদ বৌদ্ধক্ৰয়ে এবং শঙ্করাচার্যাদিগিজয়ে উক্ত সুধম্বা রাজার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সে সময় কলির ২০০০ হই সহস্র বর্ষ বা কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক ছিল। অধুনা কলির গতাকা ৪৯৭৩, শকাব্দা ১৭৯৪ গণনা করিলে শঙ্করাচার্যের অবতার কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক প্রায় ৩০০০ তিন সহস্র বর্ষগত, লিখিত আচার্য্য সকল তৎকালের স্পষ্ট প্রতীত হয়।

শ্রী কাশীদাস মিত্র।



শঙ্কৰ বিজয় জয়ন্তী ।



যিনি বেদান্তবেদ্য, সচ্চিৎসুখ স্বৰূপ, নিখিলাত্মা, বুদ্ধিৰ
অবেদ্য, অথচ অনবেদ্য, অনুভূতি রূপ, যাঁহাৰ প্ৰকাশে
জগৎ প্ৰকাশ পাইতেছে, এবং যাঁহাৰ সত্ত্বা-স্বৰ্ণতি আশ্ৰয়ে
অসত্য সকল সত্যৰূপে ভাসমান ৰহিয়াছে, সেই প্ৰত্যগভিন্ন
পূৰ্ণ পৰমাত্মাকে আশ্ৰয় কৰি ।

সচ্চিদানন্দ পৰব্ৰহ্ম শুদ্ধ শিব, স্ব মায়াতে উমাকান্ত
চন্দ্ৰ-মৌলী শঙ্কৰৰূপ হইয়া ত্ৰিলোক ৰক্ষা কৰিতেছেন। কলি-
যুগেৰ প্ৰাৰম্ভে, সেই লোক-শঙ্কৰ মহেশ্বৰ, লোক সকলেৰ
হিত সাধন ও বেদমত সংস্থাপন জন্য নিজ মায়াতে শঙ্কৰা-
চাৰ্য্যৰূপে অবনীতে অবতীৰ্ণ হইয়া অসার মত সমস্ত নিৰস্ত
এবং শ্ৰুতি সন্মত অদ্বৈত মত প্ৰকাশ ও সংস্থাপন কৰি-
য়াছেন, আৰ শাস্ত্ৰৰূপ বাগ্‌জাল মহাৰণ্যে ভ্ৰাম্যমান শ্ৰান্ত
জনগণকে স্বধাম প্ৰাপ্তিৰ সুন্দৰ ও সৰল পথ দেখাইয়া
সকল তাপ হইতে বিমুক্ত কৰিয়াছেন, এমত কৰুণানিধি
বেদান্তাম্বুজ-ভাস্কৰ ভিক্ষুবেশধাৰী শঙ্কৰাচাৰ্য্য স্বামীৰ চৰণ
সৱসিদ্ধি ঘন্থে পুনঃ পুনঃ প্ৰণাম কৰি ।

হে দয়ানিধে ! কারুণ্য জলধে ! এ অকিঞ্চন স্বীয় বুদ্ধি
শুদ্ধি উদ্দেশে তোমার অদ্বুত চরিত্র ভাষা শব্দাবলিতে
কীর্তন করিতে অভিলাষী হইয়াছে, কিন্তু সে অপার দিগ্ধ
সন্তরণে উত্তীর্ণ হওয়া দুর্বল বুদ্ধির সাধ্যায়ত্ত নহে, কেবল
তোমারই অনুকম্পা একমাত্র সাহস । হে প্রভো ! শ্রীমান
তোটকাচার্য্যের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়! সরস্বতীর নিয়ো-
গ দ্বারা যেরূপ তাঁহাকে সর্ব-বিদ্যা-বিশারদ করিয়াছিলে,
এবং দীনা বিপ্রপত্নীর করুণা-রসাম্বিত বাক্যে প্রসন্ন হইয়া
কমলা কর্তৃক যেরূপ তাঁহার গৃহ সুবর্ণে পূর্ণ করিয়াছিলে,
অধুনা এই শরণাগতের প্রতি সেইরূপ কিঞ্চিৎ কৃপা কর,
যাহাতে বঙ্গভাষায় তোমার গুণানুকীৰ্তন স্বরূপ এই “শঙ্কর-
বিজয়-জয়ন্তী” নির্বিঘ্নে ও অনায়াসে সম্পূর্ণ হয় ।

হে জ্ঞপ্তিরূপে ! অনিরুদ্ধা সরস্বতি ! তুমি মহাবাক্যরূপে
শ্রুতির শিরোরত্ন ও বিধিযুগ্মে বেদের শোভাশালিনী হৃদয়
বাসিনী হইয়া রহিয়াছ । এই “শঙ্কর-বিজয় জয়ন্তী” ভাষা
রচনা বিষয়ে কিঞ্চিৎ অনুকম্পা প্রকাশ কর, এ অনাধ্য-
সাধনে তোমার সাহায্য ব্যতিরেকে কার্য্য সিদ্ধি হওয়া সা-
ধ্যায়ত্ত নহে । হৃদয়-সরোজে বিরাজমানা হইয়া বুদ্ধিকে
বলাধান, বাক্যকে স্ফুরণ, হস্ত ও লেখনীকে সঞ্চালন কর ।
গম্ভীর ভাবার্থ ও দুর্বোধ শব্দার্থ সকল তোমার কৃপা ভিন্ন
বোধগম্য হওয়া অসম্ভব ।

পূর্বতন কবীন্দ্র আচার্য্য মহাত্মাগণ, শ্রীমচ্ছঙ্কর স্বামী
জীবন চরিত্র “শঙ্কর-দিগ্‌বিজয়” নামক গ্রন্থে যথাভূত আনু-
পূর্বিক সংস্কৃত শ্লোকাবলিতে প্রণয়ন করিয়া অখিল জন-

গণকে সুধাভিষিক্ত করিয়াছেন। বহু ও লঘু দুই প্রকার গ্রন্থ প্রকাশ আছে। তন্মধ্যে মাধবাচার্য্য দীর্ঘচন্দ্র শ্লোকে যে “শঙ্কর দিগ্বিজয়” প্রণয়ন করিয়াছেন, শব্দ ও ভাবের গাম্ভীৰ্য্য জন্য তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে। মহাত্মা সুকবি সদানন্দ সাধারণের উপকার মানসে, সরল ভাবে ও কোমল শব্দে যে শম্ভুচরিত্র প্রকাশ করিয়া “দিগ্বিজয়-সার” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন, অকিঞ্চন সেই সার গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া বঙ্গভাষায় “শঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী” লিখিতে প্রবর্ত্ত হইল, কিন্তু পাণ্ডিত্য বিরহে চিত্তে ক্ষোভের উদয় হইতেছে। অতএব ধীরগণ সমীপে বিনতি পুরঃসর নিবেদন, যেন তাঁহারা পর-দোষ-ক্ষমা-স্বৈর-স্বভাবে ভ্রমাংশ সংশোধিত করিয়া অকিঞ্চনকে কৃতজ্ঞতা সূত্রে আবদ্ধ করেন।

এইক্ষেণে সমাসত কিঞ্চিৎ আত্মবিবরণ নিবেদন করিতেছি। নবদ্বীপাধিপতির অধিকারে উলা নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম, অধুনা রাজাজ্ঞাতে বীরনগর আখ্যাত প্রথিত। পূর্বতন সময়ে উক্তগ্রামে ৬ রামেশ্বর মিত্র মহাশয়ের অধিবাস ছিল, তিনি ঢাকার পাদসাহের নিকট সম্মানিত হইয়া মুস্তোফী পদবী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রামেশ্বর মিত্র মহাশয়ের নয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ ৬ রঘুনন্দন মিত্র, তিনি আপন নয় পুত্রের সহিত ক্রীপুর নামক গ্রামে বাস করেন; তৃতীয় ৬ অনন্তরাম মিত্র, তাঁহার দুই সংসারে আট পুত্র, প্রথম সংসারের ৬ হরিরাম মিত্র প্রভৃতি ছয় পুত্র সুখরিয়া গ্রামে গঙ্গাবাস উপলক্ষে অবস্থিতি করেন। হরিবাম মিত্র মহাশয়ের পুত্র ৬ গোবিন্দচন্দ্র

মিত্র, ইনি ইংরাজ রাজ্যে কালেক্টরের দেওয়ানি কর্ম করিয়া দেওয়ান বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার পুত্র ৮ কালিদাস মিত্র, কালিদাস মিত্র মহাশয়ের আট পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ অকিঞ্চন শ্রীকাশীদাস মিত্র প্রারদ্ধ বেগে উত্তর পশ্চিম দেশে আসিয়া বহুদিন দৈবাধীনতায় বিষয় কর্ম করিয়া পিতামাতার কাশীলাভ হইলে, শেষাবস্থাতে বারাণসী আশ্রয় করত তথায় অবস্থিতি করিতেছি। পূর্ব বিষয় কর্মের সহিত মধ্যে মধ্যে সাধু মহাত্মাগণের রূপাদৃষ্টিতে পতিত হইয়া নানা প্রকার জ্ঞানবার্তা শ্রবণ করিয়া আপন জন্ম ও জীবন সফল বোধ করি। সংসঙ্গ প্রভাবে গদ্য পদ্যাদি ভাষায় কয়েক খানি পুস্তক প্রণীত হয়, যথা;—অঞ্জন-শলাকা; আত্মানুভূতি কাশিকা; শান্তিতত্ত্বসার; গুপ্তলীলা; প্রয়াগ মাহাত্ম্য; বিবেক রত্নাবলি; বিচারদীপিকা; জ্ঞান-রসায়ন; তত্ত্বপ্রকাশ; বিচারতরঙ্গিণী; প্রেমানন্দলহরী; ও সজ্জনরঞ্জন। অধুনা “শঙ্কর দিগ্‌বিজয়” বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া “শঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী” প্রকাশ করিতে প্রবর্ত হইয়াছি। বুধগণের নিকট ইহা সমাদৃত হইলে সমুদায় শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

শঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী ।



প্রথম সর্গ ।



শিবের নিকট দেবগণের বিজ্ঞাপন ।

একদা, অমরবৃন্দ, সনাতন ধর্মের গ্লানি ও সদাচারের অবসান নিবন্ধন ভারতভূমির দুর্বস্থা সন্দর্শনে সাতিশয় বিষমুচিৎ হইয়া, মানবগণের হিতসাধন এবং স্ব স্ব রুচি রক্ষণ উদ্দেশে কৈলাস-শিখরাসীন ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতির সম্মিথানে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা ত্রিলোকনাথ স্মরহরের চরণাম্বুজে বারম্বার প্রণত হইয়া কর-পুষ্টে দণ্ডায়মান হইলে, ভূতেশ কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । স্মরণ নিবেদন করিলেন, মঙ্গলময় শ্রীচরণ দর্শনেই সমস্ত কুশল । হে সর্ববজ্র ! আমারদিগের হিত আপনাতে অবিদিত নাই, তথাপি আর্ত ও স্বার্থী-জনের স্বার্থ জ্ঞাপন করা চিরপ্রসিদ্ধ আছে, বিশেষ ক্ষুধার্ভ বালকের রোদন জননীর স্নেহ বর্ধনের কারণ হয় । আমরা সেই জন্য ভারতবর্ষের দুর্বস্থা কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে আসিয়াছি, শ্রবণ করুন ।

বিষ্ণু বুদ্ধাবতার হইয়া সৌগতগণকে (১) বঞ্চনা করিয়াছিলেন । তিনি যে মত প্রচার করেন তাহাতে কার্যিক আরাগ ও ধন ব্যয় নাই বলিয়া অধুনা মানবগণ প্রায় সকলেই তন্মতের

অনুগামী হইয়াছে । বুদ্ধ-প্রণীত বুদ্ধাগম নামক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া দর্শন-দূষক বৌদ্ধগণ পৃথিবী-মণ্ডলে পরিপূর্ণ হইয়াছে । বর্ণাশ্রম ও তদ্বর্গ্য কৰ্ম্ম সকল ক্রমে লুপ্তপ্রায় হইতেছে । লোক সকল শ্রুতি-বিদ্বেষী পাষণ্ড হইয়া উঠিয়াছে । দ্বিজগণ সঙ্ঘাদি ক্রিয়া রহিত এবং যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকলাপ লোপ হইয়াছে । মুখ্য সকল নৈষ্ঠিক-ধৰ্ম্ম সংন্যাসের নিন্দাতে নিরত রহিয়াছে । জ্ঞান বৈরাগ্যের বার্তা ছল্ভ !!

হে শম্ভো ! পৃথিবীতে বৈদিক কৰ্ম্মাচার নষ্ট ও লোক সকল ভ্রষ্ট হওয়াতে যজ্ঞাদির নাম নাই, অতএব যজ্ঞভাগ বিনা আমরা কিরূপে স্বর্গে অবস্থিতি করিব ? হে রূপানিধে ! হে লোকনাথ ! ইদানীং লোক-রক্ষার্থ ও জীবের স্বর্গ অপ-বর্গ(১) লাভ জন্য পুনরায় অবনী-মণ্ডলে শ্রোত(২) ধৰ্ম্ম সংস্থাপন করুন ।



শিবের প্রতিজ্ঞা ও দেবগণের প্রতি অবতরণের
আদেশ ।

ত্রিলোক-নাথ মহেশ্বর অমরগণের নিকট উক্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, দেবগণ ! আমি ধ্যানে নিশ্চয় জানিয়াছি, লোকে(৩) নিরুত্তিমার্গ জ্ঞান ও বৈরাগ্য উচ্ছিন্ন হইয়াছে । অদ্বৈত মত আমার প্রাণতুল্য প্রিয়, ভবানী, গুহ, গজাবন ও আমার তাদৃশ প্রিয় নহে । আমি এক মুহূর্ত্তকালও তদ্ভিন্ন অবস্থিত হইতে পারি না । অতএব সেই পরম প্রিয়-

তম তত্ত্বজ্ঞানের সমৃদ্ধি(১), শ্রোত ধর্মের সংস্থাপন ও দু-
 কৃতিদিগের নিধন সাধন জন্য অদ্য প্রতিশ্রুত হইতেছি, যে,
 আমি মনুষ্য দেহ ধারণ পূর্বক শঙ্করাচার্য্য নামে পরমহংস
 ধুরন্ধর(২) হইয়া ব্রহ্মা ও ব্রহ্মপুত্র তুল্য চারি জন শিষ্য সমভি-
 ব্যাহারে ধরণী-মণ্ডলে বিচরণ করত মনোরথ পূর্ণ করিব ।
 এবং যুক্তিসহ ব্যাস প্রণীত ব্রহ্মত্বপর সূত্রের স্বয়ং বেদার্থ-
 বোধক ভাষ্য প্রস্তুত করিব । অধুনা যাবৎ আমি অবতীর্ণ
 না হই, তোমরা মানব-শরীর আশ্রয় করিয়া ন্যায় সংযুক্ত
 সমীচীন(৩) বেদ-বত্স(৪) পৃথিবীতে প্রচার কর । পরে, আ-
 মার সহিত সংমিলিত হইয়া সংন্যাস গ্রহণ পূর্বক নিরুত্তি
 মার্গ সংস্থাপন করিয়া স্বস্থানে প্রত্যাগত হইবে ।

বিশ্বগুরু-ভূতনাথ দেবগণের প্রতি এবম্প্রকার আদেশ
 করিয়া ক্ষণকাল তৃষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিলেন । পরে, কুমা-
 রের প্রতি নেত্রপাত করিয়া কহিলেন, হে সৌম্য ! জগদুদ্ধরণ
 বিবরণ শ্রবণ কর । ত্রিকাণ্ডাত্মক বেদ উদ্ধারে জগদুদ্ধৃত
 ও তদ্রক্ষণে সমস্ত জগৎ রক্ষিত হয় । বিষ্ণু অংশত ও
 অনন্ত পৃথক্ পৃথক্ অবতার হইয়া মধ্যম-কাণ্ড উদ্ধার করিয়া
 যোগ-কাণ্ড স্থাপন করিয়াছেন । আমি জ্ঞান-কাণ্ড উদ্ধার
 করিব । দেবগণকে যাহা আদেশ করা হইল, তাহা তুমি
 সকলই শ্রবণ করিয়াছ । অতএব, হে শরদিন্দু-নিভ পুত্র !
 অধুনা তুমি অবনীতে গমন পূর্বক মানব-শরীর ধারণ করিয়া
 জৈমিনীয়-ন্যায়-বাক্য-বিশিষ্ট কর্ণ্য-কাণ্ডের উদ্ধার এবং

বেদার্থ-বিরোধী সৌগত(১) গণকে জয় করিয়া স্বয়ং নৈগমী(২) মর্যাদা লাভ কর। হে পুত্র! তুমি সুব্রাহ্মণ্য খ্যাতি লাভ করিবে। তোমার সাহায্য জন্য, ব্রহ্মা মণ্ডন নামে দ্বিজবর, আর দেবরাজ ইন্দ্র সুধন্বা নামে ভূপতি হইবেন। শম্ভু-প্রিয় সেনানী,(৩) এরূপ আদিষ্ট হইয়া তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিতে স্বীকৃত হইলেন।

তদনন্তর সুরপতি ইন্দ্র, কৈলাস-পতি শঙ্করের আদেশে, ভূতলে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি সুধন্বা নামে ধার্মিক-প্রবর ভূপতি হইয়া ধর্ম্মে পৃথিবীকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার শাসন কালে ভূলোক স্বলোক তুল্য এবং ভারতভূমি অমরাবতীর ন্যায় পূণ্যভূমি হইয়া উঠিল। রাজা স্বয়ং সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও কুমারের সমাগম প্রতীক্ষায় অসং বোদ্ধ শাস্ত্রে কৃত্রিম আস্থা প্রদর্শন পূর্ব্বক বোদ্ধগণকে একত্র সংমিলিত করিয়া রাখিলেন।



বড়াননের ভট্টপাদ অবতার ও সুধন্বা নৃপতির সহিত
সমাগম।

এদিকে তারকারাতি(৪) পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভট্টপাদ* নামে সর্ব্ব-শাস্ত্র-বেত্তা পণ্ডিতাশ্রমী(৫) হইলেন। জৈমিনী-সূত্র কর্ম্মমীমাংসার গূঢ় তাৎপর্য্য প্রকাশ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তিনি তন্মতে দিগ্বিজয় করিতে আরম্ভ

১ শূন্যবাদী বোদ্ধ।

৪ কার্ত্তিকেয়।

২ বেদমর্ম্ম-বেত্তা, বৈদিকী।

৫ পণ্ডিত-শ্রেষ্ঠ।

৩ সেনাপতি কার্ত্তিকেয়।

* ইহার নাম কুমারলভট্ট বিখ্যাত আছে।

করিলেন, এবং ক্রমে সকল দেশ জয় করিয়া পর্য্যটন করিতে করিতে সুধন্বা নরপতির পুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভূপাল তখন সৌগত-পণ্ডিত ও বৌদ্ধ-অমাত্যগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সভামধ্যে সিংহাসনোপরি অধ্যাসীন ছিলেন, বিদ্যানিধি সৎপুরুষের আগমন বার্তা শ্রবণে হর্ষোৎফুল্লমনে প্রত্যাগমন (১) পুরঃসর তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া যথোচিত সৎকারের সহিত অভিবাদন (২) করিলেন। পণ্ডিত-প্রবর প্রহৃষ্ট-চিত্তে নরপতিকে আশীর্ব্বাদ করিয়া তৎপ্রদত্ত কাঞ্চনাসনে উপবিষ্ট হইলেন। সুধাকর যেমন রজনীকে শোভায়ুক্ত করে, তিনিও সেই সভার তদ্রূপ শোভা সম্পাদন করিলেন। তখন তাঁহার ও ধরণীপতির পরস্পর কুশল-প্রশ্ন ও বিবিধ সম্ভাষণ হইতে লাগিল। এমত সময়ে সভা সমীপস্থ কোন বিটপি (৩) আশ্রিত কোকিল কুজিত (৪) শ্রুতিগোচর হইল। পণ্ডিতা-গ্রণী তদ্ব্যাজে (৫) রাজাকে এই বোধগর্ভ শ্লোকটি কহিলেন, যাহাতে বুদ্ধবুদ্ধি প্রলাপী সৌগতগণের চিত্তে ক্ষোভ সঞ্চার হয়। শ্লোক যথা ;—

মলিনৈশ্চেরসঙ্গন্তে শঠৈঃ কাককুলৈঃ পিক।

শ্রুতি দুষকনির্হৃদৈঃ শ্লাঘ্যনীয় তদাভবে ॥

অর্থ। হে পিক (৬) ! মলিন, শঠ, শ্রুতি-দুষক-রবকারী কাক-কুলের সহিত যদি তোমার সঙ্গ না থাকে তবে সংসারে শ্লাঘ্যনীয় বটে।

১ মান্য ব্যক্তি আসিলে অগ্রে গিয়া আনয়ন।

২ পাদস্পর্শ পূর্ব্বক প্রণাম।

৩ রক্ষ। ৪ রব। ৫ সেই ছলে। ৬ কোকিল

ইঙ্গিতার্থ। পিক রাজস্থানীয়; কাক-কুল বৌদ্ধ-কুল স্থানীয়; শ্রুতি-দূষক এক পক্ষে শ্রবণ ছুঃসহ, পক্ষান্তরে বেদ নিন্দক। ইহার তাৎপর্য্য এই, যে, হে মহারাজ ! যদি মলিন, শঠ, বেদ-নিন্দক বৌদ্ধ-কুলের সহিত তোমার সঙ্গ না থাকে তবে সংসারে শ্লাঘ্যনীয় বটে। সুতরাং শঠ বৌদ্ধ-পণ্ডিতগণ এই তাৎপর্য্য-গর্ভিত-বাক্য শ্রবণ করিয়া চরণস্পৃষ্ট ভূজঙ্গ তুল্য ক্রোধে উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন, মেধাবী পণ্ডিতবর যুক্তি কুঠার দ্বারা বুদ্ধ-সিদ্ধান্ত পাদপ(১) সমূল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া সেই বিদারিত গ্রন্থ ইন্ধনে(২) বৌদ্ধগণের ক্রোধরূপ জ্বালা সম্ব-দ্ধিতা করিলেন। পরস্পরের বিচারে উপন্যাস-আক্ষেপ(৩) খণ্ডন জনিত নির্ঘোষে(৪) প্রায় রসাতল ভেদিত হইয়া উঠিল। ভট্টপাদ বুধেন্দ্র কর্তৃক তৎপক্ষ ক্ষীণ হইল।

বৌদ্ধগণ প্রক্ষীণ-দর্প হইলে, ভট্টপাদ, নৃপেন্দ্রকে ভূয়সী প্রশংসা করত বহুল প্রকার বেদ বাক্য প্রবোধন করিলেন। তখন নরপতি কহিলেন, জয়াজয় প্রতিজ্ঞানের উপায় এই, যিনি উন্নত গিরিশৃঙ্গ হইতে পতিত হইয়া অব্যয়-শরীর হইবেন, তাঁহার মত সত্য ও প্রামাণ্যরূপে গৃহীত হইবে। এতদ্বাক্য শ্রবণে সকলে পরস্পর মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ভট্টপাদ বেদ নিষ্ঠতা বলে তৎক্ষণাৎ বেদ স্মরণ করিয়া শিখর-শেখরে(৫) সমারোহণ পূর্ব্বক “যদি বেদ সত্য হয় তবে কোন হানি হইবে না” ইহা কহিয়া গিরিশৃঙ্গ হইতে

১ বৃক্ষ। ২ কাষ্ঠে। ৩ তর্কপূর্ব্বপক্ষ। ৪ শব্দে।

৫ পর্বত শব্দে।

পতিত হইয়া তুলাপিণ্ডতুল্য ধরাগত হইলেন। অহো! ঐশ্বৰ্য্য-
আত্মা শরণ্যগণের ব্যসন(১) অবশ্যই ছিন্ন হয় তাহাতে সংশয়
নাই।



কুমারের জয়।

এতদদ্রুত কৰ্ম্মের বার্তা শ্রবণে, যেমত মেঘনির্ঘোষে(২)
শিখিপুঞ্জ নিকুঞ্জ (৩) হইতে বহির্গত হয়, সেইরূপ দিগ্বিদিক
হইতে দ্বিজগণ সমাগত হইতে লাগিলেন।

সুধম্বা ভূপতি শৈল হইতে পতিত ভট্টপাদকে সুস্থ-শরীর
সন্দর্শন করিয়া ঐশ্বৰ্য্যে অতীব আশ্চর্য্যকৃত হইলেন, আর খল-
সংসর্গ-দোষিত আপনাকে বহুতর নিন্দা করিলেন।

শঠ বৌদ্ধগণ স্বমতের প্রামাণ্য প্রতিপাদন জন্য ভূপ-
তিকে কহিলেন, পৃথ্বীনাথ! মন্ত্র মহৌষধি দ্বারা দেহ রক্ষা
সম্ভব, ইহাতে মতের প্রামাণ্য কি? দুর্কোষ বৌদ্ধগণের
প্রত্যক্ষ বিষয়ে অন্যথা কল্পনা করাতে নরপতি অত্যন্ত ক্রোধ-
বিকৃত-চিন্তিত হইলেন এবং উগ্রতর অন্য সন্ধি নির্দ্ধারণ ক-
রিয়া, এই অনুজ্ঞা প্রকাশ করিলেন, যে, অধুনা একটি প্রশ্ন
করিতেছি, যাঁহারা তাহার প্রকৃত উত্তর প্রদানে অক্ষম হই-
বেন, তাঁহাদেরিগকে পাষণ যন্ত্রে বিনষ্ট করিব। ভূপতি
অতিশয় রোষ-পরবশে ঐ রূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া আশীর্ষ(৪)
গর্ভিত(৫) একটি কলস আনয়ন পূর্বক কহিলেন, পণ্ডিতগণ!
বলুন ইহাতে কি আছে? ইহা শ্রবণে সৌগত বিপ্রগণ “কল্য

প্রাতে নির্ণয় করিব” বলিয়া প্রস্থান করিলেন । তাঁহার স্ব স্ব ভবনে গমনানন্তর সলিলে মগ্নকণ্ঠ হইয়া ভাস্করের আরাধনা করিলে, তিনি প্রাতুর্ভূত হইয়া বক্তব্য বিষয় ব্যক্ত করিয়া তিরোহিত হইলেন । প্রাতে সৌগতগণ সমবেত (১) ও রাজ সমীপে সমুপস্থিত হইয়া কহিলেন, এই ঘট মধ্যে সর্প আছে । আস্তিক ব্রাহ্মণগণ অগ্নান-বদনে উক্তি করিলেন, কুম্ভ মধ্যে কৃণাধর এবং কণাতে ভগবান্ শয়ান আছেন । এই বাক্য শ্রবণে মহীপতির মুখারবিন্দ নৈদাঘ (২) -তাপ-সন্তপ্ত কা-শার (৩) তুল্য, স্নানি প্রাপ্ত হইল ।

এমত সময়ে সংশয়-নাশিনী এই অশরীরিণী-বাণী সকলের অতিগোচর হইল, “মহারাজ ! ব্রাহ্মণ বাক্য সত্য, তদ্বিষয়ে সংশয় কর্তব্য নহে, এক্ষণে সত্য প্রতিশ্রব (৪) হও” নর-পতি এই অশরীরিণী-দিব্য-বাণী শ্রবণ করিয়া হর্ষোদিত মনে কলসের মুখাচ্ছাদন উদ্ঘাটন করিয়া তন্মধ্যে মধুরিপুর মধুমূর্তি ভূজগ শয়ান দর্শন করিলেন । তখন ইতর-দর্শন (৫) দ্বারা বিন্যস্ত অখিল সন্দেহ নিরস্ত (৬) হইল ।

বৌদ্ধ নিধন ।

দৌর্দণ্ড প্রতাপাশ্রিত সুধন্বা নরপতি উগ্রদণ্ড দণ্ডধরের ন্যায় ক্রোধাবির্ভাবে রক্তাক্ত-লোচন হইয়া পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা পালনে প্রবর্ত হইলেন । বিত্ত-ভোগ-বশবর্তী ভৃত্যবর্গকে অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন, যে, সেতুবন্ধ হইতে হিমাদ্রি পর্য্যন্ত

১ গিলিত । ২ গ্রীষ্ম । ৩ ক্ষুদ্রনদী । ৪ প্রতিজ্ঞাপালক ।

৫ অন্য দর্শন-শাস্ত্র । ৬ নষ্ট ।

যে স্থানে প্রাপ্ত হইবে, শ্রুতি-বিশ্বেষী(১) বৌদ্ধগণের বৃদ্ধ, যুবা, বালক, সকলকে বধ কর। যে ব্যক্তি ইহার অন্যথাচরণ করিবে, তাহার প্রাণদণ্ড করিব। মহাশ্রাগণের উক্তি আছে, যে, দৃষ্ট-দোষ(২) ইচ্ছ(৩) বধ্য হয়। ভৃগু-নন্দন সাক্ষাৎ জননীর শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন। রাজাজ্ঞা প্রকাশ হইলে অনেক বৌদ্ধ পূর্ব পশ্চিম প্রদেশে পলায়ন করিল। বৌদ্ধ-নিধনে-নিযুক্ত রাজ-ভৃত্যবর্গ কর্তৃক বৌদ্ধ-কুল নিমূল হইল। ভারতে বৌদ্ধ নাম মাত্র রহিল না। দুষ্ক সকল নিহত হইলে শ্রীমান কুমারল ভট্টপাদ সর্বস্থানে বর্ণাশ্রম ও ধর্ম্মাচার সংস্থাপন পূর্বক লোক সকলকে শ্রোত-কর্ম্মে(৪) নিয়োজিত করিয়া বিরাজমান রহিলেন। কুমার যুগেন্দ্র(৫) কর্তৃক জিন(৬) হস্তি নিহত হইলে শ্রুতি-শাখা সকল নির্বিঘ্নে চতুর্দ্দিগে বর্দ্ধিতা ও বিস্তৃত হইল।

শম্ভুতনয় কুমার নর-শরীর ধারণ পূর্বক কন্নিগণকে নিগম বিহিত বর্ন্তে(৭) প্রবর্ত করিয়া স্থিত হইলে, সুর ও নরগণের সুখদাতা লোক-শঙ্কর মহেশ্বর স্বয়ং ভূতলে বিহার করিতে ইচ্ছা করিলেন।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী নাম গ্রন্থে কুমার প্রাদুর্ভাব নাম প্রথম সর্গঃ ॥১॥

১ বেদবিরোধী ! ২ দৃষ্ট হইয়াছে দোষ যাহার । ৩ গুণ্ড ।
 ৪ বৈদিক-কর্ম্মে । ৫ সিংহ । ৬ বৌদ্ধ । ৭ পথে ।

দ্বিতীয় সর্গ ।



শিবগুরু গৃহে শঙ্করের আবির্ভাব ।

ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতি ভূ-বিহার অভিলাষ করিয়া
প্রথমতঃ ধর্ম্মাদ্রী-ভূমি কেরল-দেশে (১) পূর্ণা নাম্নী তটিনী-
তটে (২) স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ রূপে প্রকট হইলেন, এবং তত্রত্য
ভূপতিকে স্বপ্নে প্রত্যাদেশ করিলেন, যে, এই স্থানে প্রাসাদ
নির্মাণ করিয়া সর্বদা প্রকটিত শিব-লিঙ্গে আমার পূজা কর।
নরপতি প্রবোধ-প্রাপ্তে (৩) বহু-ভাগ্য মানিয়া স্বপ্নাদিষ্ট
অনুজ্ঞানুসারে মন্দির প্রস্তুত করিয়া প্রজা নিকরের সহিত
উক্ত লিঙ্গার্চনায় নিরত হইলেন ।

সেই স্থানে সর্ব বেদ-বেদাঙ্গ-পারদর্শী বিদ্যাধিরাজ নামে
জৈনৈক দ্বিজবর বাস করিতেন, তাঁহার গৃহে শিবগুরু নামে
একটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করিলেন। শিবগুরু পিতামাতার
স্নেহে প্রতিপালিত ও ক্রমে সম্বর্দ্ধিত হইলে যথা সময়ে গুরুর
নিকট বিধিবৎ উপনীত (৪) এবং ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক
গুরু-গৃহে অবস্থিত হইয়া সাক্ষোপাঙ্গ সমুদায় বেদ অভ্যাস
করিলেন। একদা, গুরু প্রসন্ন হইয়া শিবগুরুকে কহিলেন,
বৎস! তুমি বেদাভ্যাস ও বিদ্যালাভে কৃতকৃত্য হইয়াছ,
অধুনা স্ব ভবনে গমন করিয়া গাহ'স্ব্য ধর্ম্ম আশ্রয় ও পিতা
মাতার শুশ্রূষা কর। শিবগুরু গুরুর নিকট এরূপ আদিষ্ট
হইয়া বৈরাগ্য সূচক এবম্বিধ উক্তি করিলেন, প্রভো! গুরু

১ মালয়-দেশে ।

২ নদীতীরে ।

৩ নিজাভঙ্গে ।

৪ রূতোপনয়ন ।

আজ্ঞা শিরোধার্য্য, কিন্তু সংপ্রতি মনে যে সংশয় উপস্থিত
হইয়াছে তমিরাস(১) জন্য কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি।
শ্রুতিঃ কহিয়াছেন,

“যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ”

অর্থ। যে দিবস বৈরাগ্য হইবে সেই দিবস সংন্যাস
গ্রহণ করিবে। আরও কহিয়াছেন,

“যন্মিহহনি বৈরাগ্যং ভবেত্তন্মিহু দিনে তু তে।

প্রব্রজন্ত্যকৃতোদ্ধাহ। পরং বৈরাগ্য মাশ্রিতাঃ ॥১

ব্রহ্মচর্য্যাদাহী ভূত্বা তথেষ্টু। বিবিধৈ ম'ঠৈঃ।

পুত্রানুৎপাদ্য ধর্মেণ মনোমোক্ষে নিবেশয়েৎ ॥২”

প্রথম শ্লোকার্থ। যে দিবস বৈরাগ্য হইবে সেই দিনই
অকৃত-বিবাহ পরম-বৈরাগ্য আশ্রয় করত সংন্যাস গ্রহণ
করিবে। ১। দ্বিতীয় শ্লোকার্থ। ব্রহ্মচর্য্য হইতে গৃহী হইয়া বিবিধ
যজ্ঞ দ্বারা ঈশ্বরারাধনা করত ধর্মেতে পুত্র সকল উৎপাদন
করিয়া মন মোক্ষে নিবেশিত করিবে। ২। শ্রুতিতে এই
দ্বিবিধ আদেশ দৃষ্টি করিয়া সংশয়াবিক্ত মানস হইয়াছি।
হে কৃপানিধে! এতদুভয় মতের মধ্যে যাহা শ্রেয়ঃ(২) হয়,
তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া আজ্ঞা করুন।

অধিকার-তত্ত্ববিৎ গুরু, শিষ্যের এবম্প্রকার ভাব-গর্ভিত
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তাত! অধুনা সাক্ষাৎ মোক্ষ
সাধনে অধিকার হয় নাই, প্রথমে গার্হস্থ্যাশ্রম আশ্রয় করি-
য়া স্ব ধর্মে ঈশ্বর আরাধনা করিবে, ঈশ্বর প্রসাদে বুদ্ধি শুদ্ধি
হইলে বিবেকাদিতে মতি হইবে। উক্তমরূপ সাধন সম্পন্ন

হইলে তখন সাক্ষাৎ যোক্ষ সাধনে প্রবর্ত্ত মনুষ্য ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ।

গুরু শিষ্যের এইরূপ কথা বার্তা হইতেছিল, এমত সময়ে, শিবগুরুর পিতা তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং অধ্যয়নের উচিত গুরু-দক্ষিণা প্রদান করিয়া পুত্রকে সঙ্গে লইয়া স্ব ভবনে গমন করিলেন । শিবগুরুর বেদ দর্শনাদি সর্ব্বশাস্ত্রে নৈপুণ্য বার্তা শ্রবণ করিয়া, বেদবিৎ সম্পদযুক্ত ব্রাহ্মণকে কন্যা-সম্প্রদান মানসে, পাত্র-দর্শনার্থ নানা স্থান হইতে দ্বিজগণ সমাগত হইতে লাগিলেন । তাঁহারদিগের প্রত্যেকের জাতিকুল করণ কারণাদির পরিচয় শ্রবণ হইলে, সম-কুল-জাতা পাত্রীই প্রার্থিতা হইল । যাচিত কন্যাদাতা পাত্র-গুণ-লোলুপ হইয়া স্বয়ং কন্যাকে আনয়ন পূর্ব্বক পাণি-গ্রহণ বিধানানুসারে শুভক্ৰমে ও শুভলগ্নে পরিণয় কার্য্য সম্পাদন করিলেন । দ্বিজবর-শিবগুরু, সুভদ্রা নাম্নী সেই রূপ ও গুণবতী, সুশীলা, পতিব্রতা ভার্য্যাকে লাভ করিয়া তৎ সহবাসে বিবিধ দাম্পত্য সুখ সম্ভোগে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ।

এই ভাবে কিয়ৎকাল অতীত হইলে দম্পতীর অন্তঃকরণে পুত্রাভিলাষ উৎপন্ন হইল, কিন্তু বহুকাল গত হইল আশা ফলবতী হইল না । একদা, সাধ্বী পুত্র দর্শনে উৎকণ্ঠিত হইয়া পতিকৈ সবিনয়ে নিবেদন করিলেন, স্বামিন্ ! পুত্র কামনাতেই চিরদিন অতিবাহিত হইল, কিন্তু অদ্যাবধি পুত্র মুখাবলোকন অদৃষ্টে ঘটিল না । পুত্র হীন গৃহ উষর(১) ও বন

তুল্য। পুত্র বিনা ঐহিক বা আমুখিক (১) সুখ সাধন হয় না। মনুষ্য পুত্রমুখ দর্শন করিয়া পুন্মাম নামক নরক হইতে উদ্ধার হয়। লোকে পুত্রহীনের নাম প্রাতে কেহ গ্রহণ করে না। পিতৃগণ বংশে পুত্র কামনা করেন, পুত্র জন্মিলে তাঁহার-দিগের আনন্দের সীমা থাকে না, তাঁহারা করতালি দিয়া নৃত্য করেন। আর মনুষ্যের শেষাবস্থায় পুত্র সেবা ও পালন এবং উপরত হইলে শ্রাদ্ধাদি পিণ্ড দান করিয়া পরলোক রক্ষা করেন। যে কামিনীর কুক্ষিতে পুত্র না জন্মে সে বন্ধ্যা বলিয়া লোকে ঘৃণিতা হয়। পুত্রবতী রমণীগণ সমাজে তাহার সম্মান থাকে না, সে তাহারদিগের কটাক্ষিতা হইয়া সর্বদা লজ্জিতা থাকে। নিরপত্যা কামিনী পতিরও অপ্রিয়া হয়। পুত্র মুখ দর্শনে পিতা মাতার যে অদ্ভুত আনন্দ জন্মে তাহার উপমা নাই। পুত্র যখন মধুর-স্বরে মা বলিয়া ডাকে তখন জননীর অন্তঃকরণে যে কি অনির্বচনীয় সুখের আবির্ভাব হয় তাহা বলা যায় না। হে নাথ! এমত পুত্র রত্নে বঞ্চিত থাকিয়া এ রূথা জীবন ধারণে কি ফল? নানা প্রকার উপায় চিন্তা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই অভিস্ট সিদ্ধ হইল না। অধুনা আমার মনে এই দৃঢ় প্রত্যয় হইতেছে, যে, আমরা একান্তভাবে সর্ব-ফলদাতা মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া পরা-ভক্তিতে তাঁহার আরাধনা করিলে সর্বজ্ঞ ও সর্ব-গুণসম্পন্ন সূত লাভ করিতে পারিব। সর্বশাস্ত্রে শুনা যাইতেছে, মহেশ্বরের সেবা করিয়া কেহ কখন অভিস্ট লাভে বঞ্চিত হয় নাই।

দ্বিজবর-শিবগুরু, প্রিয়ম্বদা প্রণয়িনীর এবম্বিধ প্রিয় বাক্য শ্রবণে অতীব হর্ষযুক্ত হইয়া পূর্ণা-তীরস্থ শিবালয়ে নিত্য সংস্থিতি পূর্বক সপত্নিক শূলপাণির আরাধনাতে দৃঢ়, ব্রত হইলেন, এবং ঐকান্তিক ভক্তিভাবে তদগত চিন্তা হইয়া কঠোর তপস্যার সহিত কায়-মনো-বাক্যে পূর্বোক্ত স্বয়ম্ভু-লিঙ্গের অর্চনা করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইল। একদা, দ্বিজবর-শিবগুরু তপশ্চর্যা(১) করিয়া সেই স্থানে নিদ্রিত হইলে, ভক্ত-বাঞ্ছা-ফলদাতা বরদেবের স্বপ্নে ব্রাহ্মণ বেশে তাঁহাকে কহিলেন, বিপ্রবর! কি বর প্রার্থনা কর? শিবগুরুও স্বপ্নাবস্থাতেই কহিলেন, পুত্র প্রদান করুন। মহেশ্বর কহিলেন, সর্বজ্ঞ এক পুত্র, কি নিগুণ বহুপুত্র? শিবগুরু কহিলেন, কৃপানিধে! তোমার সদৃশ সর্বজ্ঞ এক পুত্র হউক, বহু পুত্র প্রার্থনা করি না। মহেশ্বর তথাস্ত বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। শিবগুরু-দ্বিজবরেরও নিদ্রা ভঙ্গ হইল। তখন তিনি নিজ পত্নীকে ডাকিয়া কহিলেন, অয়ি ভদ্রে! আমারদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, অদ্য দেবাদিদেব মহাদেব হইতে বর প্রাপ্ত হইয়াছি। শিবগুরু ভার্য্যাকে এই অমৃত-স্রাবণী-বাণীতে জীবন দান করিয়া, তদ্দিনে দেবতা ব্রাহ্মণগণকে বিবিধ অর্চনাতে পরিতৃপ্ত করিলেন, এবং অতিশয় আনন্দে শঙ্খ-তেজেতে যুক্ত হইয়া তপঃ-শোধিত-ক্ষেত্রে সেই তেজঃ সেচন করিলেন। দৈবকী যেমত বৈষ্ণব-তেজে তেজোযুক্তা হইয়াছিলেন, সাক্ষী সতী সুভদ্রাও সেইরূপ পতি সঙ্গে শিব-তেজেতে সম্পন্না হইলেন।

চির-পালিত-আশা-লতাকে কলোন্মুখী দেখিয়া দম্পতির আনন্দের পরিসীমা রহিল না। ক্রমে গর্ভের নিয়মিত কাল সম্পূর্ণ হইলে, সুমুহূর্তে ও শুভলগ্নে পঞ্চ গ্রহের উচ্চাবস্থিতি কালে, সতী, শঙ্করাখ্য জগদগুরুকে বালক রূপে প্রসব করিলেন। মেঘমণ্ডল ভেদ করিয়া যেন পূর্ণ-শরচ্চন্দ্র প্রকাশ পাইল। সংসার হইতে তমোরাশি এককালে অপনীত হইল। গন্ধবহ শুভ সন্বাদ ছলে সুরভি-গন্ধ লইয়া জগতে প্রবাহিত হইল। দোহুল্যমান-পল্লব-ও-পত্রাবলি তরুগণ যেন আনন্দে করতালি দিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। কলধ্বনি দ্বিজকুল(১) বৃক্ষ শাখাতে বসিয়া মধুর নিষনে(২) গান করিতে আরম্ভ করিল। বোধ হইল দ্বিজগণ যেন মহোৎসবে সমবেত হইয়া সামগানে(৩) লোক বিমোহিত করিতেছেন। মধুকর নিকর মকরন্দ(৪) পান করিয়া হর্ষোৎক্লিষ্ট-চিত্তে ব্রহ্ম-সঙ্গীত করিতে গুঞ্জমান হইল। নিখিল জীব গণের হৃদয়ে অহেতুক আনন্দের সঞ্চার হইতে লাগিল। জনক জননীর সুখ-সিন্ধু হিল্লোলিত ও উদ্বেলিত(৫) হইল। দ্বিজরাজ-শিবগুরু, পুত্র জননোৎসব শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ সচল(৬) অবগাহন করিলেন এবং জাতকর্ম্ম সম্পন্ন পূর্বক ব্রাহ্মণ গণকে গো হিরণ্যাদি বহুবিধ দানে পরিতুষ্ট করিলেন।

তদনন্তর জ্যোতির্বেত্তাগণকে আহ্বান করিয়া সবিনয়ে জাত তনয়ের শুভাশুভের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দৈব-জ্ঞবৃন্দ গণনা করিয়া কহিলেন, লগ্ন, নক্ষত্র ও গ্রহযোগাদি

১ পক্ষিগণ। ২ ধনিত্তে। ৩ সামবেদ গান করিয়া।

৪ পুষ্পরস। ৫ উৎখলিত, বেলা অতিক্রান্ত। ৬ সবস্ত্র।

দ্বারা বালকের অসাধারণ শক্তি প্রকাশ পাইতেছে । বালক সর্বজ্ঞ এবং অসংখ্য-গুণসম্পন্ন হইবেন । ইনি বেদজ্ঞানে শম্ভুসম এবং কারুণ্যে বিষ্ণুতুল্য হইয়া অবনীতে নিকলঙ্ক, ও পবিত্র কীর্ত্তি সমস্ত সংস্থাপন করিবেন । শিবগুরু এই সকল বিবরণ শ্রবণ করিয়া অসীম আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন । অতীব হর্ষোন্মত্তে বালকের পরমায়ুর কথা কিছুই জিজ্ঞাসা করিলেন না । দৈবজ্ঞগণ ধন, দ্রব্য, বস্ত্রালঙ্কারাদি নানাবিধ পুরস্কার লাভ করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন ।



দেবগণের শাস্ত্রবিৎ গৃহে অবতরণ ।

শঙ্কর অবনীতে অবতীর্ণ হইলে, অমরগণ ভূতলে শাস্ত্র-বিৎকূলে জন্ম গ্রহণ করিলেন । যুগাঙ্ক(১) পদ্যুপাদ, পবন হস্তামলক, প্রভাকর গৃহে ও পবন দশাংশে তোটক, উদক, শিলাদ স্মৃতিপুত্র, ব্রহ্মা সুরেশ্বর, বৃহস্পতি আনন্দগিরি; মতান্তরে অরুণ(২) সনন্দন, বরুণ চিৎসুখ, বিধিশাপে বৃহস্পতি মণ্ডন এবং নন্দীশ্বর আনন্দগিরি হইলেন । এক সময়ে, সপ্তর্ষি ব্রহ্মার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া নির্ভরানন্দে সান্দ্র-বেদ পাঠ করিতেছিলেন । শারদা, বেদে স্রব-স্থলিত শ্রবণ করিয়া হাস্য করিলেন । ব্রহ্মা, সরস্বতীকে হাস্যযুক্তা অবলোকন করিয়া রোষ-পরবশ হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, শারদে! তুমি মানব যোনিতে পতিতা হও । ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, বাণী শিখা ও বিষণ্ণ হইয়া ব্রহ্মার প্রসাদ লাভ জন্য বিনয় বাক্যে বহু

বিধ স্তব করিতে লাগিলেন, এবং সপ্তর্ষিকে প্রসন্ন করিতেও অনেক প্রকার বিনয়ান্বিতা ও করুণা-গর্ভিতা বাণী প্রয়োগ করিলেন। দয়াশীল, উদার-স্বভাব মুনিবৃন্দ দয়াদ্রু-চিত্ত হইয়া ব্রহ্মাকে মানুসয়ে অনুরোধ করিলেন, প্রভো! শারদাকে ক্ষমা করুন। পুনঃ পুনঃ এবম্প্রকার অনুরোধ করিলে, ব্রহ্মা সরস্বতীকে কহিলেন, দেবি! আমার বাক্য অমোঘ(১)। তুমি পৃথিবীতে গমন করিয়া মানব-যোনিতে জন্ম গ্রহণ কর। যৎকালে শব্দকে মনুষ্য রূপে দর্শন পাইবে, তখন পুনরায় আমার নিকট প্রত্যাগত হইবে। সরস্বতী, ব্রহ্মার এরূপ আশ্বস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অবনীতলে গমন করিলেন, এবং শোণতীরে সৎকুলোদ্ভব দ্বিজবর গৃহে অবতীর্ণা হইয়া, আজান সিদ্ধা(২) সান্ধোপাঙ্গ চতুর্বেদ, ষট্শাস্ত্র ও চৌষটি কলাতে পূর্ণা, কুমারী ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ কহেন এখানে নাম লীলাবতী হইয়াছিল। তাঁহার প্রণীত স্ব-নাম-খ্যাত লীলাবতী গ্রন্থ প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু গ্রন্থে নাম সরস্বতী লিখিত আছে।

সরস্বতী ও বিশ্বরূপের পরিণয়।

একদা, সরস্বতী কুমারী পিতৃগৃহে বিশ্বরূপের সর্বজ্ঞ, সর্ব-গুণসম্পন্নতা, বেদ-বেদাঙ্গ-পারদর্শীতা ও অলৌকিক সৌন্দর্য্যের কথা শ্রবণ করিয়া দময়ন্তী সদৃশী চিত্ত-ক্ষেত্রে গোপনে প্রেমানুর রোপণ করিলেন এবং অবিরত অশ্রুবারি

সেচন করিতে লাগিলেন । বিশ্বরূপও সরস্বতীর অলোক-
সামান্য রূপ লাভণ্য, মহীয়সী বুদ্ধিবৃত্তি, ও সর্ব-শাস্ত্র-পার-
দর্শীতার বিষয় শ্রুত হইয়া নল তুল্য প্রেমাসক্ত-চিত্তে তৎ
প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিলেন । উভয়ের অন্তঃকরণে প্রগাঢ়
প্রেমের সঞ্চার হইতে লাগিল এবং ক্রমে বিশেষ অনুরাগের
চিহ্ন স্বরূপ সকল বিষয়ে বিরাগ উপস্থিত হইল । পরস্পরের
সন্দর্শনের উৎকর্ষা অতীব প্রবলা হইয়া উঠিল । বিরহানলে
সন্তপ্ত ও প্রপীড়িত হওয়ায় আহার নিদ্রাদি ক্রিয়া প্রায়
পরিত্যক্ত হইল । উভয়েরই কায়িক ক্লেশতা ও বিবর্ণতা এবং
মানসিক চিন্তাকুলিতা ভাব অবলোকন করিয়া, বন্ধু ও সখী গণ
ব্যগ্র-হৃদয়ে অন্তর্ভুক্তি কারণ জানিবার জন্য সময়ে সময়ে নি-
র্জ্ঞানে নানা কণা প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, কিন্তু
লজ্জাবশে কেহ কিছুই ব্যক্ত করিলেন না । যদিও উৎকর্ষিতা
বশে মনোভাব প্রকাশে অভিলাষ হয়, তথাপি, লজ্জা রূপ
নিশাগমে অলিনী-বাণী মুখারবিন্দে অবরুদ্ধা থাকে । কিন্তু,
সুগমদ যেমত শত শত আবরণে আবৃত থাকিলেও সৌরভ
প্রকাশে অবশ্য হয়, তদ্রূপ প্রেম-রত্ন বহু যত্নে গোপন করিলেও
সুখ উপচারে অন্তর্ভাব প্রচার করে । উভয়ের ভাব ভঙ্গি
দ্বারা আন্তরিক ভাব আত্মীয়বর্গের অনুমিতিতে(১) প্রভা-
সিত হইয়া উঠিল ।

বিশ্বরূপের জনক পুত্রের বৈবর্ণ্যাদি অবস্থা অবলোকন
করিয়া, বিষম চিত্তে এক দিবস বিশ্বরূপকে নিকটে ডাকিয়া

স্নেহময় বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস! তোমার কি চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে? আর সেই চিন্তার কারণই বা কি? আমি বর্তমানে কোন্ বিষয়ের চিন্তায় তেঁমার শরীর শীর্ণ ও বিবর্ণ হইতেছে।

সুপণ্ডিত ধর্ম্মবিৎ বিশ্বরূপ, পরমগুরু জনকাণ্ডে মিথ্যা বাক্য কখন অনুচিত বিবেচনা করিয়া নত কন্ধরে(১) যুহু স্বরে উক্তি করিলেন, শোণতীরস্থা বালাই ইহার কারণ। পিতা এই মর্ন্মাবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ দুই জন বেদ-পারগ ব্রাহ্মণকে যথারীতি পত্র দিয়া সেই স্থানে প্রেরণ করিলেন। বিপ্রদ্বয় পত্র গ্রহণ পূর্ব্বক শোণতীরে দ্বিজবরের ভবনে সমুপস্থিত হইয়া সরস্বতীর পিতাকে পত্র প্রদান করিলেন। তিনি পত্র পাঠ করিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত ও তাঁহারদিগের বাচনিক সকল শ্রুত হইয়া স্বীয় দয়িতাকে(২) সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, অয়ি প্রিয়স্বদে! রাজ-ভবন হইতে বর-পক্ষের দুই জন ব্রাহ্মণ পত্র লইয়া আসিয়াছেন। বিশ্বরূপের নিমিত্ত তাঁহার পিতা কন্যা সরস্বতীকে যাচিঞা করিয়াছেন। অধুনা কর্তব্য কি? বিপ্রপত্নী পতির শুভ-সূচক এই বাণী শ্রবণ করিয়া, তনয়ার হৃদয় ও পাত্রের রূপ গুণের বিবরণ অবগত হইয়া, ন্যায়-যুক্ত এইরূপ উক্তি করিলেন, স্বামিন্! সুযোগ্য পাত্রে কন্যা-সম্প্রদান করিবে এই শাস্ত্র। বিশ্বরূপ অতি যোগ্য পাত্র, বর ঘর উৎকৃষ্ট, আপনি অবগত আছেন। এ কন্ম অবশ্য কর্তব্য, ইহাতে বিলম্বের প্রয়োজন নাই, শুভ কন্ম সত্ত্বর সম্পন্ন করাই শ্রেয়ঃ।

দ্বিজবর, ব্রাহ্মণীর এই যুক্তি-যুক্তা-বাণী শ্রবণ করিয়া, হর্ষোৎফুল্লিত চিত্তে শুভ লগ্ন স্থির করিয়া, মাস্তুলিক পত্র লেখাইয়া বিপ্রদ্বয়কে সম্মানের সহিত বিদায় করিলেন। তাঁহারা অনতিবিলম্বে জ্যোতিষ্মিতী নগরীতে প্রত্যাগত হইয়া, বিশ্বরূপের পিতাকে পত্র দিলেন। দ্বিজরাজ লিপি পাঠে অভিলাষ সিদ্ধ হইয়াছে, এই মর্শ্ব জ্ঞাত হইয়া পরমানন্দে বৈবাহিক কৰ্ম্মের যথোচিত আয়োজন করিতে উদ্যোগী হইলেন। নির্দিষ্ট কাল সমাগত প্রায় হইলে, বন্ধু বান্ধবগণ সমভিব্যাহারে মহা-সমারোহে বরপাত্র লইয়া যাত্রা করিলেন, এবং নিয়মিত দিবসে পাত্রী-ভবনে সমুপস্থিত হইয়া শুভলগ্নে পাণিগ্রহণ কৰ্ম্ম যথাবিধি সুসম্পন্ন করিলেন। বিরহ বিকলিত হৃয়ের বিচ্ছেদ যামিনী অবসান ও উৎকণ্ঠা রজনী প্রভাত হইল। বিশ্বরূপের পিতা কিছু দিন সেই স্থানে অবস্থিতি পূর্বক কন্যা ও অমাত্যগণের সহিত স্বভবনে প্রত্যাগত হইয়া স্বীয় বিভানুরূপ মহোৎসব করিলেন।

বিশ্বরূপ ও সরস্বতী পরমানন্দে বিলাস করিতে লাগিলেন। শতধৃতি ব্রহ্মা অংশরূপে অবনীমণ্ডলে বিপ্রবর্ষ্য-কূলে বিশ্বরূপ নামে অবতীর্ণ হইয়া, নিগম-বিহিত বক্ত্রে ব্রাহ্মণগণকে সংস্থাপন পূর্বক স্বয়ং পত্নীর সহিত কৰ্ম্মকাণ্ডে স্থিত হইলেন। বিবিধ বুধগণকে জয় করিয়া গুণ সমূহে বিখ্যাত হইয়া “মণ্ডন” আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। সুকবি, নৃপবর-মান্য বিশ্বরূপ শাস্ত্রমতে স্ব গৃহে অগ্নি স্থাপন করিয়া শোভা করিলেন। ইতি ক্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে সগণ শব্দু আবির্ভাব, ও বিশ্বরূপ সরস্বতী পরিণয় নাম দ্বিতীয় সর্গঃ ॥২॥

তৃতীয় সর্গ ।



শঙ্করের মহিমা

শঙ্কর নিজ মায়াতে দ্বিজবর-শিবগুরুর ভবনে অবতীর্ণ ও বাল্যভাব প্রাপ্ত হইয়া সিত-পক্ষীয় শশিকলার ন্যায় দিন দিন বিবর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। প্রথম বর্ষ বয়ঃ প্রবর্ত্তে সার্থিক দেশ-ভাষা অভ্যাস করিলেন। দ্বিতীয় বর্ষে বর্ণ-বিজ্ঞান ও পুরাণ শ্রবণ, তৃতীয় বর্ষে দৈবযোগে তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ হইল। তৎকালে তিনি কোন স্বাভাবিকী প্রতিভা (১) লাভ করিলেন। চতুর্থ বর্ষে মহেশ্বরের সর্বশক্তি প্রাপ্ত হইল। পঞ্চম বর্ষে উপনীত (২) হইয়া গুরুর সম্মিধানে সাক্ষোপাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়া স্বয়ং তাহার অর্থ-সংযোগ করিতে প্রবর্ত্ত হইলেন। সর্ব-শাস্ত্র ও সর্ব-বিদ্যা সম্পূর্ণ রূপে হৃদয়ে প্রভাসিত হইল। তিনি বেদে ব্রহ্মা, কল সমুদ্রে গার্গ্য, তাৎপর্য্য বোধে বৃহস্পতি, বেদের পূর্বকাণ্ডে সাক্ষাৎ স্বয়ংজৈমিনি, এবং বেদান্ত সিদ্ধান্তে ব্যাসের সমান হইলেন। লোক-গুরু বেদান্ত-সরোজ-বিভাকর শঙ্করের উপমা নাই।

শঙ্কর গুরু-গৃহে অবস্থান সময়ে, একদা, ভিক্ষার্থ গমন করিয়া কোন নিঃস্ব (৩) বিপ্রের ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া “ভিক্ষা দেহ” এই বাক্য কহিলেন। বিপ্রপত্নী তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া

* ১ নবনবোন্মেষ শালিনী প্রজ্ঞা; প্রত্যুৎপন্নমতি ।

২ কৃতোপনয়ন

৩ ধনহীন ; দরিদ্র ।

বিষম মনে कहিলেন, এই স্মৃৎসারে সেই স্মৃতি জনগণের জীবন ধন্য, যাঁহারা ভবাদৃশ ব্যক্তি বৃন্দকে সর্বদা ভোজন দানে পরিতৃপ্ত করিয়া সুখী হন । আমরা ভাগ্যহীন, দৈব কর্তৃক বঞ্চিত । এই বাক্য कहিয়া আমলক ফল আনিয়া ভিক্ষা দিলেন । দীন-দয়াদ্রু-ধী শঙ্কর করুণা-রস-গর্ভিণী এই বাণী শ্রবণে দয়াদ্রু চিত্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ পদ্মালয়া কমলাকে স্তুতি করিলেন । হরিপ্রিয়া শঙ্করের স্তবে সন্তুষ্টা হইয়া অবিলম্বে তৎপ্রাপ্তগে প্রাতুভূতা হইলেন, এবং শঙ্করকে कहিলেন, বটো ! তোমার মঙ্গল, বর গ্রহণ কর । তখন বটুবর লক্ষ্মীকে সমীপবর্তিনী দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার স্তুতি করিতে লাগিলেন । কমলা অধিক সন্তুষ্টা হইয়া कहিলেন, তুমি যন্নিমিত্ত স্তুতি করিতেছ তাহা অবিলম্বে গ্রহণ কর, আমি স্বয়ং প্রসন্না হইয়া প্রদান করিতেছি । তখন শঙ্কর, করুণা-রসাবিষ্ট-বুদ্ধি কমলার বাক্য শ্রবণ করিয়া कहিলেন, দেবি ! যদি তুমি বরদা হইলে, তবে এই বিপ্রপত্নীর ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া গৃহ সুবর্ণে পূর্ণ করিয়া দ্বিরা হও ।

এই প্রকার বটুবর কর্তৃক লক্ষ্মী নিয়োজিতা হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণের গৃহ সুবর্ণে পূর্ণ করিয়া অন্তর্হিতা হইলেন । শঙ্করের কৃপা-দৃষ্টিতে ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী ও প্রভূত ধনের অধীশ্বর হইয়া সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । ইহাতে বটুবরের সুপাবনী সৎকীর্ত্তি লোকে প্রথিত হইয়া সজ্জন সমাজে শরদিন্দু-প্রভা তুল্য প্রকাশ পাইতে লাগিল, এবং তদবধি তাঁহার “বেদ-মন্ত্র-ভর্তা” খ্যাতি লাভ হইল ।

শঙ্কর ষষ্ঠ বর্ষ বয়ঃপ্রাপ্তে স্বীয় শক্তিতে বেদ সকলের গ্রন্থি-ভেদ করিলেন। সপ্তম বর্ষে গুরু-গৃহ হইতে সমাবর্তন পূর্বক স্থানে সমাগত হইয়া মাতৃ শুশ্রূষাতে নিরত হইলেন। ঐ সময়ে রাজা রাজশেখর শঙ্করের অসাধারণ ধীশক্তি ও নিখিল গুণসম্পন্নতার বিষয় শ্রবণ করিয়া আপন অমাত্যকে শঙ্করের নিকট প্রেরণ করিলেন। মন্ত্রীস্বর সমাগত হইয়া নরপতির অভিলষিত বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলে, শঙ্কর তাঁহাকে এই সন্তুতির প্রদান করিলেন;—

“ভিক্ষার অজীম-পরিধান শর্মদারি (১) নিগম-প্রাপ্তি, নিজ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া, ছত্রোৎপন্নোবর্তি কুতোগে কি প্রয়োজন?”

মন্ত্রীর ইহা শ্রবণ করিয়া রাজ সদনে গমন পূর্বক তদ্বিবরণ নিবেদন করিলেন। ভূপতি, শঙ্করের বৈরাগ্য ও ধর্ম-গর্ভিত বাক্যে মগ্ন অবগত হইয়া স্বয়ং শঙ্করের নিকট সমুপস্থিত হইলেন এবং চরণাঙ্কুরে অমৃত স্বর্ণ মুদ্রা রাখিয়া প্রণাম করিলেন। শঙ্কর আশীর্বাদ করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। নরপতি, সবিনয়ে স্বীয় বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া স্ব প্রণীত “দ্বিতীয় নাটক” নিজে পাঠ করিয়া শ্রবণ করাইলেন। শঙ্কর, তাহা শুনিয়া অতীব উল্লাস প্রাপ্ত ও প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, নরপতে! তোমার অসামান্য নৈপুণ্য ও সঙ্কতি-কুশলতায় আমি অসীম হর্ষ লাভ করিলাম, অধুনা বর গ্রহণ কর। তখন ভূপতি আপনাকে কৃতকার্য মানিয়া পুত্র প্রার্থনা করিলেন। শঙ্কর প্রসন্ন মনে তথাস্ত কহিলেন।

শান্তমতি নরপতি, বর প্রাপ্ত হইয়া শঙ্করের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক স্বভবনে গমন করিলেন।



মুনিগণের শঙ্করের নিকট আগমন ও শঙ্করের আশু কথন।

এক সময়ে গোঁতমাদি মুনিগণ শঙ্করের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে দর্শন মানসে তদীয় ভবনে সমাগত হইলেন। শঙ্কর মাতার সহিত আনন্দ-মনে অর্ঘ্যাদি প্রদান পুরঃসর মুনিগণের যথোচিত পূজা করিলেন, এবং মহা হর্ষে ঋষি-বৃন্দের অগ্রে অবনতভাবে ও করপুটে দণ্ডায়মান হইয়া সবিনয়ে নিবেদন করিলেন, অদ্য আমার জন্ম সফল, জীবন সফল, যেহেতু পাপ-তাপ-হারী মুনিগণের পদারবিন্দ দর্শনে দর্শনেন্দ্রিয়ের সার্থকতা সাধন করিলাম। অহো ধন্য, ধন্য ভাগ্য! কোথা দোষাকর কলি, আর কোথা আপনারদের ত্রীচরণ দর্শন। শঙ্করের মাতা কৃতাজলি হইয়া বিনত ভাবে কহিলেন, এই দুর্লভ বিষয় কি সৌভাগ্যে সংযোগ ও সুলভ হইল? আমারদের পুরাকৃত পুণ্যবলে, কি আমার বালকের তপস্যা ফলে আপনারা সমাগত হইয়াছেন? যদি দয়া প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ করিয়াছেন, তবে কৃপা করিয়া এ বালকের পরমাযুঃ কিয়ৎ সংখ্যা আজ্ঞা করুন। এই বাক্য শ্রবণে অগস্ত্য মুনিবর কহিলেন, তোমার পুত্রের আয়ুঃ দ্বি-অষ্টবর্ষ। ইহা কহিয়া সকলে গমন করিলেন।



শঙ্করের মাতার বিলাপ ও শঙ্করের প্রবোধন।

তখন শঙ্করের জননী অশনি নিপাতের ন্যায় এই হৃদয়-বিদারক-বাণী শুনিয়া শোক-বিহ্বলা ও ব্যাকুলা হইয়া ক্রন্দন

করিতে লাগিলেন। হাপুত্র ! শরচ্ছন্দ্রানন ! গুণের সাগর !
 বিধি-বিড়ম্বিতা এ অভাগিনীর উদরে কেন আসিয়াছিলে ?
 হা বিধে ! এমত অমূল্য রত্ন প্রদান করিয়া দুঃখিনীকে বঞ্চনা
 করিয়া তোমার কি লাভ হইল ? আমি পুত্রের মুখাবলোকন
 করিয়া পতি-শোক বিস্মৃতা হইয়াছি। সে চন্দ্রানন না
 দেখিয়া, কি রূপে প্রাণ ধারণ করিব ? হা দেবদেব ভূতনাথ !
 তুমি রূপা করিয়া আমাকে গুণনিধি দিয়াছ, আবার
 কেন নির্দয় হইয়া আমাকে বঞ্চিত করিবে ? হে ধর্ম্মরাজ
 শমন ! পতিকে যেমন অকালে গ্রহণ করিয়াছ, আমাকেও
 সেইরূপ শীঘ্র গ্রহণ কর। যেন পুত্রের মুখ দেখিতে দেখিতে
 আমার প্রাণ বাহির হয়। এ দারুণ শোকানল হইতে যেন
 রক্ষা পাই। মুনিবরের বজ্র তুল্য বাণীতে আমার হৃদয় বিদীর্ণ
 হইতেছে। রে প্রাণ ! তুই এখনও কিরূপে রহিয়াছিস।
 হা পুত্র ! তুমি কি ছল করিয়া আমার জঠরে আসিয়াছ ?
 আমার সন্তাপ বৃদ্ধি জন্য কি এত গুণে সম্পন্ন হইয়াছ ? বৎস !
 আমি আর প্রাণ ধারণ করিতে পারি না। জননীর করুণা-
 সঞ্চারিণী-বিলাপ শ্রবণে শঙ্করের চিত্ত কারুণ্য-রসাভিভূত
 হইল। তিনি তখন রোদনশীলা জননীকে মধুর বাক্যে
 প্রবোধন করিতে লাগিলেন, অম্ব ! এত শোক-নিমগ্ন-চিত্ত
 হইতেছেন কেন ? শোক কখনই কর্তব্য নহে। শোকে
 ধর্ম্ম জ্ঞান বিনষ্ট হয়। শোক সকল অনিষ্টের হেতু ও অনর্থের
 মূল, এবং সমস্ত কুর্ত্তির আকর। গতাস্থ ব্যক্তির জন্য শোক
 ও রোদন করা বৃথা, তাহাতে কোন ফলোদয় নাই, কেবল
 মনের কষ্ট ও শরীর নষ্ট হয়। আমি তোমার নিকট

বিদ্যাগান রহিয়াছি, তবে কেন এত শোক-সন্তপ্ত হইতেছেন ? অম্ব ! দেখুন, এই অসার সংসার অনিত্য, ইহাতে কাহারও স্থিরতা নাই। ভূত সকল অদর্শন হইতে, আগত হইয়া, পুনর্ব্বার অদর্শনে লীন হয়। এ সংসারে কেহ কাহার নহে, কেবল মোহবশে আমার আমার বলিয়া মমতা-পাশে বদ্ধ হইয়া জীবগণ হত হইতেছে। ব্যাসদেব কহিয়াছেন, এই সংসারে সহস্র সহস্র মাতা, পিতা, ও শতশত দারা, পুত্র, বন্ধু, স্ব জন বারম্বার হইয়াছে। তাঁহারা কোথায় এবং আমি বা কোথায় ? এক ব্রহ্ম মাত্র সার, তিনিই সত্য, আর সমস্ত পদার্থ মায়া-কার্য্য ইহা শ্রুতিতে নির্ণীত হইয়াছে। অতএব, হে অম্ব ! যদি আয়ুর সীমা এই হইল, তবে এইক্ষণে চতুর্থাশ্রম (১) গ্রহণ করিয়া ভব বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার যত্ন করি।

পুত্রের দুঃখের-নিদান-ভূত বাক্য সমীরণে জননীর শোকানল দ্বৈগুণ্য রূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তখন তিনি সন্তপ্ত হৃদয়ে অবিরত অশ্রু-বারি সেচন করিতে লাগিলেন, এবং পুত্রকে সম্বোধন করিয়া গদগদ স্বরে কহিলেন, তাত ! তুমি বুদ্ধিমানের শ্রেষ্ঠ, এ বুদ্ধি পরিত্যাগ কর। গার্হস্থ্যাশ্রম আশ্রয় করিয়া বিবিধ যাগ যজ্ঞ দ্বারা যজন কর। তোমার পিতার নিকট শুনিয়াছি, গার্হস্থ্য সকল আশ্রম হইতে শ্রেষ্ঠ, ইহা রক্ষা করিতে পারিলে দুই লোক রক্ষা ও স্বর্গাপবর্গ লাভ হয়। পূর্ব্বতন ঋষিগণ গৃহস্থ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। সকল আশ্রমী ও সমস্ত জীব গৃহস্থের আশ্রিত। গার্হস্থ্যে নিয়মে থাকিলে সকল আশ্রমের কন্দু "

সম্পন্ন হইতে পারে। বৎস! সন্ন্যাসধর্ম রক্ষা করা অতি কঠিন, আচার কিছু মাত্র স্থলিত হইলে পাতিত্য দশা হয়। গৃহস্থের অপরাধ মার্জনা সম্ভব, এমত আশ্রম ত্যাগ করিয়া অসাধ্য সাধনে (বাহাতে পদে পদে পাপিত্য আশঙ্কা) প্রবর্ত হওয়া উচিত নহে। গৃহস্থের ব্রহ্ম-জ্ঞানে অধিকার আছে। ব্রহ্ম-নিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ গৃহস্থ ব্রহ্মার্পিত কর্ম করিয়া মুক্ত হইবেন। আশ্রমে থাকিলে তপস্যা হয়, জ্ঞানহীন সন্ন্যাসীর মুক্তি হয় ইহা আমি শুনি নাই। বৎস! গার্হস্থ্য কর্ম কর, জ্ঞানভ্যাস কর, যদি রুচি হয় অন্তে যতি হইবে। তাত! তুমি সন্ন্যাসী হইলে, আমি কিরূপে গৃহে বাস করিব? আমি বিধবা সতী, কিরূপে তোমাকে জীবিত পরিত্যাগ করিব? আমার মৃত্যু হইলে গতি কি হইবে? ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া কে করিবে? তুমি সর্বজ্ঞ লাভ করিয়া এ দুঃখিনী জননীকে ত্যাগ করিতে বাসনা করিতেছ, এ অভাগিনী মাতাকে দেখিয়া কি তোমার চিত্ত দ্রব হয় না?

মোগীরীচ, জননীর এবম্বিধ করুণা-রসোদীপক ক্রন্দনে ও তাঁহাকে শোকাভিভূতা দর্শনে, ব্যাসোক্ত বৈরাগ্য-রস-গর্ভিত নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে পুনঃ পুনঃ সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু, প্রসূতীর স্নেহ-রোধিত অন্তঃকরণে কিছু মাত্র প্রবিষ্ট হইল না।

শঙ্করের সন্ন্যাস গ্রহণের উপায় চিন্তা এবং মায়ী প্রদর্শন

পূর্বক মাতার অনুজ্ঞা গ্রহণ।

অষ্টম বর্ষ বয়ঃপ্রাপ্তে শঙ্কর স্থির চিত্তে চিন্তা করিলেন, আমার গার্হস্থ্য কর্তব্য নয়, কিন্তু জননী পরিত্যাগ করেন না,

কি করি, মাতা গুরু তাহার সন্দেহ নাই, মাতৃ আত্মা পালনকে পণ্ডিতগণ শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তথাপি আমার জন্ম বেদান্ত উপদেশ ও তন্মত সংস্থাপন জন্য, তাহা, সন্ন্যাস বিনা সম্পন্ন হইতে পারে না । অতএব অধুনা এমত কোন সচুপায় করি, যে, সূত-বৎসলা জননী স্বয়ং সন্ন্যাস গ্রহণে অনুজ্ঞা প্রদান করেন । শঙ্কর অনেক প্রকার বিবেচনা করিয়া পরিশেষে বুদ্ধিতে এক সদযুক্তি স্থির করিলেন ।

এক দিবস অবগাহন মানসে শ্রোতস্বতী তীরে গমন করিয়া, সলিলে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র গ্রাহ (১) কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, হা মাতা ! আর কি দেখিতেছ, আমাকে দুর্ভাগ্য কুস্তীরে ধরিয়াছে, চলৎশক্তি নাই । মাতা এই অশনি-নিপাত-রূপিণী মর্মঘাতিনী বাণী শুনিয়া, সলিল মধ্যে তদ্রূপ অবলোকন করিলেন এবং কোন প্রতিকারের পথ ও নিস্তারের উপায় না দেখিয়া বিলাপ করিতে করিতে ভূপতিতা হইয়া হৃদয়ে করাঘাত ও উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, হা বিধাত ! পতি জীবদশায় পালন করিতে করিতে অকালে কাল কবলিত হইলেন, অধুনা আমার পুত্র মাত্র শরণ, তাহার এই দশা ! পতির সঙ্গে আমার জীবন কেন গেল না ? ইহা কহিতে কহিতে জীবন সন্ত্যক্ত মীন তুল্য সরিষ্ঠীরে পতিতা হইয়া আছাড় বিছাড় করিতে লাগিলেন ।

শঙ্কর জননীর দুর্দশা দর্শন করিয়া জল মধ্য হইতে কহিলেন, অম্ব ! এই ক্ষণে আর কোন উপায় অবলোকিত হয় না, যদি আমার জীবন রক্ষা করা তোমার অভিপ্রেত হয়,

তবে অবিলম্বে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে আজ্ঞা কর। জননী
 পুত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জীবন প্রাপ্ত হইলেন, এবং
 কহিলেন, তাত! তুমি সত্ত্বর সন্ন্যাস গ্রহণ কর। শঙ্কর
 জননীর অনুজ্ঞা লাভ করিয়া, মানসে সন্ন্যাস সঙ্কল্প পূর্ব্বক
 সত্ত্বর জল হইতে বহির্গত হইলেন, এবং তীরে মাতার
 নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন; মাত! যখন মানসে সন্ন্যাস গ্রহণ
 করিলাম তখন দুষ্কট গ্রাহ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল।
 অম্ব! অধুনা আগি সন্ন্যাসী, আমার যাহা কর্তব্য তাহা শীঘ্র
 আদেশ করুন। শঙ্করের জননী কহিলেন, এইক্ষণে আমার
 আর কিছু বক্তব্য নাই, তুমি স্বয়ং বিবেচনা কর। তখন
 শঙ্কর-যতি বিনীত ভাবে জননীকে নিবেদন করিলেন, অম্ব!
 আমার সঞ্চিত পৈত্রিক ধন যে বান্ধবগণ গ্রহণ করিবেন,
 অন্নাচ্ছাদন প্রদান করিয়া তাঁহারা তোমাকে পোষণ করিবেন।
 জননী বলিলেন, বৎস! আমার মৃত্যু হইলে গতি কি হইবে?
 শঙ্কর মাতার আক্ষেপোক্তি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মাত!
 তোমার নিকট এই অঙ্গীকার করিতেছি, যে, দুঃখে বা সুখে
 যখন স্মরণ করিবেন তখনই আমাকে নিকটে পাইবেন।
 এমত মনে করিবেন না, যে, শিশু সন্ন্যাস লইয়া, বিধবা
 সতী মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে। আমি নিকটে
 থাকিয়া যেরূপ পালন করিতাম, দূরস্থ হইয়া তাহার শত
 গুণ করিব। এক্ষণে আমার নিবেদন এই, যে, এ সংসার
 নশ্বর। ধন, পুত্র, বিত্ত, সম্পদাদি সকলই অল্প দিনের নিমিত্ত,
 কিছুই চিরস্থায়ী নহে। অধিক কি, যে শরীরকে আমি বলিয়া
 পালন করা বাইতেছে, তাহার সহিত কিছু মাত্র সম্বন্ধ নাই।

ঐহিকের সুখ জন্য যে সকল বিষয় প্রতীত হয়, তাহাতে নানাবিধ দুঃখ ও তাপ অনুবিদ্ধ (১) আছে । অতএব ইহার অনুরাগ পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ ভক্তনে নিরত থাকিবেন । কোন বিষয়ে শোচনা করিবেন না ।

শঙ্কর এই রূপ সাস্তু (২) বাক্যে জননীকে প্রবোধ প্রদান করিলেন, এবং বান্ধবগণকে আহ্বান পূর্বক মাতাকে সমর্পণ করিয়া কহিলেন, অধুনা আমি সন্ন্যাসী, জননীকে আপনাদের নিকট অর্পণ করিয়া গমন করিতেছি, অশন বসনাদি প্রদান পূর্বক সুযত্নে রক্ষা করিবেন । বান্ধবগণ শঙ্করের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন । শঙ্কর প্রসূতীকে অতীব শোক-বিহ্বলা ও স্নেহ-ব্যাকুলা দেখিয়া পুনঃ প্রবোধদায়িনী বাণীতে কহিলেন, মাত ! আর অধিক শোক করিবেন না, শোকে সহায়তা নাই । ইহা বলিয়া জননীর হিত কামনায় দূরস্থা নদীকে দেবালয় সহ নিকটবর্তিনী করিলেন ।



শঙ্করের বন গমন ও গোবিন্দ পূজ্য-পাদ গুরু সমাগম ।

অনন্তর বিদ্যাস্বর (৩) শঙ্কর, জননীর অনুজ্ঞা লাভ করিয়া দূর গমনে মনোনিবেশ করিলেন । নদ, নদী, বন, গিরি সকল ক্রমে অতিক্রম করিয়া পদব্রজে গমন করিতে লাগিলেন, যেন পথ তাঁহার পূর্ব-দৃষ্ট ছিল । গমন করিতে করিতে তপোবনে প্রবিষ্ট হইলেন, এবং এক মুনিকে “শ্রীমৎ গোবিন্দ পূজ্য-পাদ স্বামীর আশ্রম” জিজ্ঞাসা করায়, তিনি

যত্নের সহিত স্বামী-গুহা দেখাইয়া দিলেন । শঙ্কর সেখানে গমন করিয়া স্থানের অতিশয় শোভা সন্দর্শন করিলেন । পুষ্প-কলাবনত-শাখা ভরুরাজির মনোহর দৃশ্য, শ্রুতি-সুখকর কোকিলকুল কুজিত কল-ধ্বনি, এবং মকরন্দ পানোন্মত্ত গুঞ্জমান আলি বৃন্দের গুণ গুণ রব যেন পরমানন্দ ঘোষণা করিতেছে । পরস্পর বিরোধী পশু পক্ষিগণ স্বাভাবিকী মৎসর ভাব-পরিত্যক্ত হইয়া সমভাবে বিচরণ করিতেছে । গোবিন্দ পূজ্য-পাদ স্বামী, গুহা মধ্যে যেন প্রত্যগাত্মা বুদ্ধি-গুহাতে বিরাজ করিতেছেন । শঙ্কর দর্শন মাত্র মহতী ভক্তি সহকারে সাক্ষাৎ দণ্ডবৎ ও প্রদক্ষিণ করিয়া মধুরোক্তিতে কহিলেন, শ্রীগুরু-পাদ-পদ্য-মহিমা বেদবিৎ মহাত্মাগণ নির্ণয় করিয়াছেন ।

গুরু বিদাস্বর শঙ্করের বাক্য শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? শঙ্কর কহিলেন, স্বামিন্ ! আমি ধরা, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, অথবা ইন্দ্রিয় নহি, না আমি তৎ সকলের সজ্জাত, অর্থাৎ পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয় ও তৎ সজ্জাত শরীর আমি নহি । এই ভ্রান্তি কর্ম্মিত পদার্থ সকল নেতি নেতি নিষেধে, যাহা অবশিষ্ট থাকে সেই শিব আমি । যেখানে বাক্য সকল মনের সহিত নিবর্ত হয় । শ্রীগুরু শঙ্করের উক্তি শ্রুতি-মোচক করিয়া কহিলেন, আমি জানিলাম, তুমি মহাদেব শঙ্করাচার্য্য রূপ প্রাপ্ত হইয়াছ । শঙ্কর বন্দ্য-তাপহারী শ্রীগুরুর চরণ-বন্দ্য পূজনানন্তর সম্প্রদায়তে শিষ্যহে উপগত হইলেন, এবং আচার্য্য বাক্যেতে আপনাকে ব্রহ্মত্ব লাভ করিলেন ।

শঙ্করের গুরুপদেশ, ব্যাসোক্ত ভাবী হস্তান্ত,
এবং কাশী প্রবেশ ।

শ্রীগুরু গোবিন্দনাথ স্বামী সম্প্রদায়ানুসারে তত্ত্বমস্যা দি-
বাক্য দ্বারা শাস্ত্রত অদ্বৈত ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করিলেন,
ব্যাসদেব যাহা আপন পুত্র শুকদেবকে কহিয়াছিলেন। শুক-
দেব ইহাতে গৌরপাদ, গৌরপাদ ইহাতে গোবিন্দনাথ লাভ
করিয়াছিলেন। গোবিন্দনাথ ইহাতে শঙ্কর প্রাপ্ত হইলেন ।

স্বয়ং শিব পরমহংসচর্য্যা অঙ্গীকার করিয়া “ব্রহ্মৈবামি”
“ব্রহ্মই আমি” ইহা নিশ্চয় করত সর্বত্র অসঙ্গ হইলেন।
ব্রহ্মক্ষীর জগৎনীর হংস বৃত্তিতে অনুভব করিয়া শ্রীগুরু
চরণার্চনাতে নিরত এবং ইন্দুভবা-নদী তটে অবস্থিত হইলেন।
বর্ষা চতুর্মাস ধ্যানযোগে সেই স্থানেই অতিবাহিত
করিলেন। এক সময়, শঙ্কর-যতি, গুরুকে ধ্যান নিষ্ঠাতে
নিমগ্ন সন্দর্শন করিয়া, নদী-জলপ্রবাহ-শব্দ সমাধিতে বিঘ্ন
রূপ বিচার করিয়া, নদীর জল সকল সমাহরণ পূর্বক মন্ত্রপূত
কমুগুল মধ্যে সংস্থাপন করিলেন, যেমত অগস্ত্য করে সিদ্ধ
সলিল সমাহৃত হইয়াছিল। গুরু গোবিন্দনাথ লোক প্রমু-
খাৎ তদ্বৃ্তান্ত অবগত হইয়া হর্ষোৎফুল্ল-মনে ও সহান্য-বদনে
শঙ্করকে কহিলেন, তাত ! তোমার বুদ্ধিতে বুদ্ধিত নির্মল
শরদাকাশ সদৃশ তত্ত্ব ভাসিত হইয়াছে। অধুনা তুমি শ্রীমতী
কাশী-পুরীতে গমন পূর্বক তদ্রত্য অধিকারী যমুক্ষু দিগকে
আত্ম জ্ঞান প্রদান করিয়া সেইখানে অবস্থিতি কর।

পূর্বের হিমাচলে যুনিগণ সন্মুখে জিজ্ঞাসা করাতে ব্যাস-
দেব আমাকে সকল কহিয়াছিলেন। কথান্তরে আমি

ব্যাসদেবকে কহিলাম, আর্য্য ! আপনি বেদ বিভাগ, ভারত রচনা, ব্রহ্ম-মীমাংসা এবং যোগ-ভাষ্য করিয়াছেন। কেহ কেহ বিবাদে তাহা অন্যথা জল্পনা করিয়া থাকে, অতএব, বেদ-নির্ণয়-ভাষ্য আপনকার কর্তব্য। ব্যাসদেব আমার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস ! পূর্বে দেবগণ এই কথা শ্রীমশ্বাহাদেবকে বিজ্ঞপ্তি করিলে, মহেশ্বর স্বয়ং অবতরণের প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। শিব অবতার হইয়া তোমার শিষ্য হইবেন, নদীর জল কুন্তু মধ্যে স্থাপন করিবেন, এবং বেদান্তার্থ প্রকাশক ভাষ্য প্রস্তুত ও মোহান্ন দুর্ব্বুদ্ধি কুপক্ষগণকে নিরাস করিবেন। ব্যাসদেব আমাকে ইহা কহিয়া কৈলাসে গমন করিলেন। আমি যাহা ব্যাসদেবের মুখে শ্রুত হইয়াছিলাম, তাহা প্রত্যক্ষ দেখিলাম। গোবিন্দনাথ তৎপরে শঙ্করকে কহিলেন, হে পরমোদার ! তুমি জগদ্বন্ধরণে ব্যগ্র, কাশী-পুরীতে গমন কর। সেখানে সদাশিব তোমাকে সাক্ষাৎ দর্শন দিবেন। ইহা কহিয়া তাঁহাকে বিদায় করিলেন। শঙ্করও শ্রীগুরুর চরণ বন্দনা করিয়া বারাণসী যাত্রা করিলেন, এবং অচিরে গঙ্গালঙ্কতা-কাশী প্রাপ্ত হইয়া প্রণাম ও উত্তর-বাহিনী ভাগীরথী-প্রবাহে অবগাহন করিলেন। পরে পরিবারের সহিত বিশ্বেশ্বরের পূজা করিয়া সেই মোক্ষ-প্রদ-ক্ষেত্রে সুর-তরঙ্গিণী তটে অবস্থিত হইলেন। শঙ্কর, বিমল-সুখ-জননী শম্ভু-পুরী কাশীতে জাহ্নবী-সলিলে মজ্জন করিয়া, বেদান্ত বাক্যে আত্ম তত্ত্ব বিচার করত অচল পদে সন্নিবিষ্ট হইলেন।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে শঙ্করের গুরু সঙ্গম ও কাশী প্রবেশ কথনে তৃতীয় সর্গঃ ॥৩॥

চতুর্থ সর্গ ।



শঙ্করের সনন্দনাদিকে শিষ্যত্বে গ্রহণ ।

শ্রীমচ্ছঙ্কর-যতি বারাণসীতে অবস্থিত হইলে, এক দিবস, একান্তে কোন বেদপারগ ও বৈরাগ্যাদি সমন্বিত ব্রাহ্মণ আগত হইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ করিলেন । যতীশ্বর তাঁহাকে উত্থাপন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ? কোথা হইতে সমাগত ? দ্বিজবর পুটপাণি হইয়া বিনত ভাবে স্বীয় বিবরণ নিবেদন করিতে লাগিলেন, চৌল দেশ বাসী, সংসারানল-তাপ-সন্তপ্ত, সজ্জন দর্শনার্থী, আমি বহু দেশ ভ্রমণ করিয়া দৈবযোগে এই পুরী প্রাপ্ত হইয়াছি । পূর্ব সঙ্কিত পুণ্য-ফলোদয়ে অদ্য যতি-রাজের শরণে স্নিগ্ধ হইলাম । হে কৃপানিধে ! অধুনা এ ভব-তাপ সন্তপ্যমানকে ঘোর সংসার হইতে রক্ষা করুন । বিরিঞ্চি আদি লোক সকল স্পর্ধাতে অতিশয় দূষিত, ইহাতে অকৃত্রিম সুখ লেশ নাই । কৃত্রিম সুখে অভিলাস হয় না । সলোকপাল লোক সকল বিনশ্বর ও নানা দোষাক্রান্ত, তাহাতে রুচি নাই । সংসারাময় শান্তি মানসে সন্নিবেদ্য যতি-রাজের শ্রীচরণ আশ্রয় করিলাম ।

শঙ্কর-স্বামী, দ্বিজবরের এরূপ বিনয়ান্বিত ও বৈরাগ্য গর্ভিত বাক্য শ্রবণ করিয়া করুণা-রসার্দ্ৰ-চিত্তে তাঁহাকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করিলেন, এবং সাধন সম্পন্ন, বিরক্ত ও জিতেন্দ্রিয় জানিয়া প্রৈষোচ্চারণ পুরঃসর সন্ন্যাস প্রদান করিয়া তত্ত্বমস্যাди বাক্যে স্বাত্মতত্ত্ব উপদেশ করিলেন ।

শঙ্কর-গুরুর এই প্রথম শিষ্য সনন্দন হইলেন। অনন্তর যে সমস্ত বিরক্ত মুমুক্শুগণ শরণাগত হইলেন, সকলে শিষ্যত্বে অনুগৃহীত হইয়া কৃতার্থতা লাভ করিলেন। লোক-শঙ্কর লোক সকলকে নানাবিধ শাস্ত্রোদিত শব্দ-জালে ভ্রমিত ও সংসার সাগরে নিমগ্ন পর্য্যাবেক্ষণ করিয়া, কৃপাবশে ব্রহ্মাঙ্ঘ্রিত উপদেশে কৃতকৃত্য করিলেন।



শঙ্করের শিব দর্শন ও তত্ত্ব সংবাদ ।

এক দিবস, শঙ্কর-যতীশ্বর অবগাহন মানসে উত্তর-বাহিনী সুর-তরঙ্গিণীতে গমন করিতেছিলেন। পথি মধ্যে, এক মন্দাকুতি চাণাল স্থান (১) চতুষ্টয় যুক্ত, নয়ন গোচর হইল। শঙ্কর তাহাকে সন্মুখে দেখিয়া “চল চল, পথ ছাড়, স্পর্শ করিও না” এই বাক্য কহিলেন। চাণাল শঙ্করের উক্তি শ্রবণ করিয়া হাস্য বদনে বেদান্ত সংসিদ্ধ এই ন্যায়যুক্ত বাক্য কহিলেন,

“অদ্বিতীয় মসঙ্গং সৎ, সুখরূপ মখণ্ডিতং,
নির্গীতং প্রতীতিভুক্তং, চিত্র তে ভেদ কল্পনা”।

অর্থ। শ্রুতিতে নির্গীত অদ্বিতীয়, অসঙ্গ, সৎ, অখণ্ড, সুখরূপ যে পদার্থ তাহাতে তোমার ভেদ কল্পনা, আশ্চর্য্য !

“অন্নময়াদন্নময়, চৈতন্য মেব চৈতন্যং,
যতিবর দূরীকর্ত্ত্বং বাঙ্কসি, কিংব্রূষি গচ্ছ গচ্ছতি”।

অর্থ। যতিবর ! তুমি “গচ্ছ গচ্ছ” কি কহিতেছ ? অন্নময় হইতে অন্নময়কে, কি চৈতন্য হইতে চৈতন্যকে, দূরী-

কৃত করিতে বাঞ্ছা করিয়াছ ? স্থূল শরীর সকল অন্নময়, আর জীব সকল চৈতন্য । অতএব অন্নময়কে অন্নময় হইতে ও চৈতন্যকে চৈতন্য হইতে দূরীকরণ সম্ভব নহে । তুমি তাহা কিরূপে করিতে চাহ ?

“প্রত্যগাত্মনি নিস্তরঙ্গে সহজানন্দাব বোধাস্বুর্ধো,
বিশ্রোয়ং স্থপচোয়মিত্যপি মহান্ কোয়ং বিভেদক্রমঃ ।
কিং গঙ্গাত্মসি বিদ্বিতে মরমণৌ চাণ্ডাল বীথীপয়ঃ,
পূরে বাস্তুর মস্তি কাঞ্চন ঘটী যুৎ কুন্তয়োৰ্বাস্বরে” ॥

অর্থ । তরঙ্গহীন সহজানন্দ-বোধ-সিদ্ধ প্রত্যগাত্মাতে;
এ বিপ্র, এ স্থপচ, (১) ইত্যাদি ভেদ কল্পনা কি ? গঙ্গাতে
বা চাণ্ডাল বীথিকাস্থ (২) জলে প্রতিবিস্তিত সূর্য্যের,
আর কাঞ্চন-ঘটে ও যুৎ-কুন্তে আকাশের কি অন্তর আছে ?

“দণ্ডিনো হতকুণ্ডায়ে, বেশ মাত্রেন ভিক্ষবঃ,
জ্ঞান শূন্য গৃহস্থাস্তে, বঞ্চয়ন্তি ভবাদৃশাঃ” ।

অর্থ । তোমার সদৃশ জ্ঞান-শূন্য যে সকল দণ্ডি
আপনাতে কৃত-পূজ্যাভিমান ও বেশধারী ভিক্ষু, তাহারা
কেবল গৃহস্থগণকে বঞ্চনা করিতেছে ।

“সুর নদ্যাং সুরায়্যং বা, কোভেদ সূর্য্যঃ বিশ্বয়োঃ,
অহং দ্বিজোয়ং চাণ্ডালঃ কিস্তে মিথ্যা গ্রহ যতে” ।

অর্থ । সুরনদী অর্থাৎ গঙ্গাতে বা সুরাতে সূর্য্য প্রাতি-
বিশ্বের কি ভেদ সম্ভব ? হে যতে ! আমি দ্বিজ, এ ব্যক্তি
চাণ্ডাল, একি তোমার মিথ্যা গ্রহ (৩) ।

চাণ্ডালরূপী এরূপ অনেক শ্লোক কহিয়া বিরত হইলে,
শঙ্কর বিশ্বয়াপন্ন হইয়া কহিলেন, হে উদার! তুমি যাহা
কহিলে তাহা সত্য। অধুনা আমি ভেদবুদ্ধি পরিত্যাগ করি-
লাম। শ্রুতিশাস্ত্র-বিশারদ পণ্ডিতগণ অনেক আছেন,
কিন্তু তন্মধ্যে কোন বিশুদ্ধ-বুদ্ধিরই অভেদ বুদ্ধি হয়।

“জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিষু ক্ষুণ্ণতরা যা সম্বিহুর্ভূতত,
যা ব্রহ্মাদি পিপীলিকান্ত তনুযু প্রোতা জগৎসাক্ষিনী।
সৈবাহং নচ দৃশ্যবস্তুতি দৃঢ়া প্রজ্ঞাপি যস্যাস্তিচেৎ,
চাণ্ডালোহস্ত সতু দ্বিজোহস্ত গুরু রিতোষা মনীষা মম ॥”

অর্থ। যে সম্বিৎ(১) জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি তিন অবস্থাতে
প্রকাশ পাইতেছেন। যিনি ব্রহ্মাদি পিপীলিকা পর্য্যন্ত
সকল শরীরে ওতপ্রোত ভাবে জগতের সাক্ষীরূপ হইয়া
আছেন। আমি সেই সম্বিৎ, দৃশ্যবস্তু নহি, এরূপ দৃঢ় প্রজ্ঞা(২)
যাহার, তিনি, চাণ্ডাল হউন বা দ্বিজই হউন, আমার
গুরু, এই আমার জ্ঞান।

“যা চিতি বিষ্ণুধাত্রাদিষু ভাতি সা পুরুষাদিষু,
সৈবাহং নাস্তি দৃশ্যংহি যেন বুদ্ধ স মে গুরুঃ।
যত্র যত্র ভবেদ্বোধ স্তত্তদর্থমুপেক্ষা যৎ,
বোধমাত্র মহৎ তৎস্যাৎ বুদ্ধ যেন স মে গুরুঃ ॥”

অর্থ। যে চিতি(৩) বিষ্ণু, ব্রহ্মাদিতে ভাসমান, সেই
চিতি চাণ্ডালাদিতেও প্রকাশ, সেই চিতিই আমি, দৃশ্য নাই,
যাহার এমত জ্ঞান তিনি আমার গুরু। যেখানে যেখানে
বোধহয়, সে সে বিষয়কে উপেক্ষা করিয়া, যে শুদ্ধ বোধমাত্র,
সেই আমি, এরূপ যাহার জ্ঞান তিনি আমার গুরু।

শঙ্করের শিবরূপ দর্শন ও স্তুতি ।

শঙ্কর যাবৎ এইরূপ কহিতেছিলেন, ইতিমধ্যে সেই শরীরকে স্বয়ং শিব চতুর্বেদ-যুক্ত দর্শন করিলেন। তখন তিনি ভয়ে ভক্তি ও ধৈর্যের সহিত প্রত্যগাত্মা(১) মহেশ্বরের স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

হে মহেশ্বর ! দেহ দৃষ্টিতে আমি তোমার দাস , জীব দৃষ্টিতে তোমার অংশ, এবং আত্ম দৃষ্টিতে তুমিই আমি, এই আমার নিশ্চিত মতি । যাহার প্রকাশে লোক ও লোকেশ্বর সকল প্রকাশ পাইতেছে, সেই পরমাত্মা চিদানন্দ-বিগ্রহকে নমস্কার । জ্ঞাতৃ জ্ঞেয় বিভাগ যে আত্মার সত্তায় ভাসমান, সেই মহেশ্বর গুরু শিবকে নমস্কার । ব্রহ্মবিদ্যা-স্বরূপিণী পার্বতীতে আলিঙ্গিত শিব কাশীতে অবস্থিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই অমল ব্রহ্মকে নমস্কার । যিনি, বট বিটপী মূলে তর্ক-মুদ্রাতে সনকাদি মুনিবৃন্দকে চিদময় বস্তুতত্ত্ব নির্দেশ করিয়াছেন, সেই বিশ্ব গুরুকে নমস্কার । যে, আত্মা-রাম মহাদেব সদা নন্দীশ্বরাদি গণেতে সেব্যমান, সেই ব্রহ্ম-রূপ তোমাকে নমস্কার । যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া জীব রূপে সকল শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, আর সদা নির্মূল আকাশ সদৃশ নির্লেপ, সেই ব্রহ্মকে নমস্কার । জিজ্ঞাসু, বিবেক বৈরাগ্যাদি সম্পদযুক্ত হইয়া যাহাকে নিরন্তর ভজনা করে, শ্রোতব্য, মন্তব্য, বিধি বিধায়ক(২) সেই ভিক্ষুবর শূলীকে নমস্কার । যিনি, স্বয়ং মোহাদি পরিত্যাগ করিয়া পরানিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া চিদাত্মাপর বোধরূপ সদানন্দঘনেতে,

রমিত, সেই ভবাতীত^১) শম্বুকে নমস্কার। যে বিভূ,
সাক্ষ, সমন্ত, সরহস্য মূর্তিমান বেদ চতুষ্টয় সহিত বিরাজিত,
সংসার-দাব-দহন-সমুপ্ত জনগণকে রূপা-কটাক্ষ-সুখা রূপিতে
জীবিত করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার।

ভাষ্য প্রস্তুত করিতে শঙ্করের প্রতি শিবের আদেশ।

ভূতভাবন ভগবান ভব, এইরূপ শঙ্কর কর্তৃক সংস্কৃত
হইয়া, সমুপ্ত মনে কহিলেন, যতিবর! তুমি সর্বজ্ঞ, তুমি ধন্য,
তুমি কৃত কৃত্য। যেরূপ নারায়ণ বেদব্যাস আমার প্রিয়,
তুমিও সেইরূপ প্রিয়। আমিই তুমি, তুমিই আমি। যে
তোমাকে মান্য করে, সে আমাকে মান্য করে। তোমাতে
আমাতে অন্তর নাই, মুনিগণের এই স্থির বৃত্তি। বেদবেত্তা
বেদব্যাস ঐতি সর্বস্ব সংগ্রহ পূর্বক মোক্ষ-তৎপর। ব্রহ্মা-
দ্বৈত-আত্মমীমাংসা নির্মাণ করিয়াছেন, যাহাতে সাংখ্যাদি
মত সমস্ত উদ্দেশ্য করিয়া খণ্ডন করা হইয়াছে। কোন কোন
মর্শ্মানভিজ্ঞ মূঢ়বুদ্ধি তাহার যে ভাষ্য করিয়াছে, কুবুদ্ধি
দ্বারা তাহাতে বেদবাক্য সকলের অন্যথা ব্যাখ্যা করা
হইয়াছে। সর্বজ্ঞ বিনা সে সকল সূত্রের মর্শ্ম অবধারণ ও প্রকাশ
করা সাধ্যায়ত্ত নহে। যুনে! তুমি সর্বশক্তিমন্ত্র ও সর্বজ্ঞত্ব
প্রভাবে ইহার যোগ্য পাত্র। ঐতি সকলের যেমত পর-
ব্রহ্মেতে নিষ্ঠতা, তুমি অভিনিবেশ পূর্বক সেইরূপ তাহার
অদ্বৈত-পরতা ভাষ্য প্রস্তুত কর। যতে! অধুনা যত্ন সহকারে

অতি-নূত্র ইতিহাস সমূহ ব্যাখ্যাময় সম্প্রদায়(১) অনুরূপ মতে প্রকাশ কর । এবং বেদান্ত নিবন্ধন(২) প্রসিদ্ধ অদ্বৈত মতে দিক্ সকল জয় করিয়া শিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা তাহা চির-প্রচার কর । মুনে ! যখন যখন বেদক্রম সংকীর্ণ হয়, তত্বে কালে আমি অবতীর্ণ হইয়া অর্থ নির্ণয় করি । আমার এ নিয়ম চির-প্রসিদ্ধ আছে । তোমার কৃত ভাষ্য সর্বতঃ প্রভব(৩) হইবে, এমন কি পদ্মযোনির সভাতে পরিনিষ্ঠতা প্রাপ্ত হইবে ।

যতিবর ! তুমি অদ্বৈত মত প্রচার জন্য কন্ঠ মণ্ডনকে, প্রভাকর এবং শৈব নীলকণ্ঠকে, পুণ্যাখ্য শক্তিককে ও ভেদাভেদ মতনিষ্ঠ বেদ-তস্কর ভাস্করকে ক্রমে জয় করিয়া শিষ্যত্বে নয়ন কর, এবং নিবেশ পূর্বক মোহান্ধকার দলন উপযোগী সাক্ষাৎ অদ্বৈত ভাস্কর প্রকাশ কর, পরে আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

মহেশ্বর, শঙ্কর-ভিক্ষুবরের সহ এবম্প্রকার সম্ভাসন করিয়া, আগমের সহিত অন্তর্ধান হইলেন । শঙ্কর গঙ্গাতীরে গমন করিলেন ।



শঙ্করের ভাষ্য করণ ।

শঙ্কর, জাহ্নবী-সলিলে স্নাত ও কৃতাহ্নিক হইয়া, হৃদি-স্থিত পরমেশ্বরকে ধ্যান করিয়া, বেদান্তার্থ বিচার করিতে লাগিলেন । তৎকালে যতীশ্বরের সর্বশক্তি ও সর্বজ্ঞতা প্রতিভা প্রকাশ হওয়াতে ভাষ্য-কর্তৃজ্ঞ-শক্তি স্বয়ং হৃদয়ে,

১ পরম্পরা গুরু উপদেশ । ২ মূলক । ৩ শ্রেষ্ঠ ।

আবির্ভূতা হইল। তিনি সেই দিবস বদরী-কাননে যাত্রা করিলেন। সে স্থানে সমুপস্থিত হইয়া ত্রৈলোক্য ও মুনি বৃন্দের সহিত সমস্ত আগম বিচার করিয়া, স্বয়ং মুহূর্ত্ত চিন্তা করণানন্তর ঈশাবাস্য প্রভৃতি দশোপনিষদ, গীতা, বিষ্ণু-সহস্রনাম, ও সনৎসুজাতীয়ের ভাষ্য করিলেন এবং বেদান্তের বেদার্থ প্রকাশক অতি প্রসন্ন ও গম্ভীর ভাষ্য নির্মাণ করিলেন। পরে নৃসিংহতাপিনী-ব্যাখ্যা ও উপদেশ-সাহস্র্যাदि অনেক নিবন্ধ রচনা করিয়া, শিষ্যগণকে উপদেশ ও অধ্যাপন করিতে লাগিলেন। প্রথমে শান্তি পাঠ বিধানে শিষ্যবৃন্দ নমস্কার করিলে, উদার-ধী, বেদ-ভাষ্য সকল অধ্যাপন করেন, অন্তেও পূর্ব বিধানে শান্তি পাঠান্তে মন্তব্যার্থে(১) শিষ্যগণকে নিয়োগ করেন।



সনন্দনকে পদ্মপাদ নাম প্রদান।

সনন্দন, ভগবৎ পূজ্য-পাদের শ্রেষ্ঠ শিষ্য, শান্ত্যাদি গুণ সম্পন্ন ও জ্ঞান বৈরাগ্যাদি সম্পদাশ্রিত।

এক সময়, শঙ্কর গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট হইয়া, গঙ্গার অপার পার হ্রিত শিষ্য সনন্দনকে আহ্বান করিলেন। সনন্দন গুরুর আদেশে গমনোদ্যত হইয়া বিবেচনা করিলেন, যিনি অপার ও দুস্তর সংসার পারাবার(২) হইতে অধীন ভক্ত জনকে তারণ করিতেছেন, তিনি সামান্য শ্রোতস্বতীতে কি তারণ করিবেন না? দৃঢ় ভক্তিতে এই রূপ নিশ্চয় ও নির্ভর করিয়া জাহ্নবী জলে প্রবিষ্ট হইলেন। এবং যেমত যেমত

১ নন্দন কর্তব্য বিষয়ে।

২ সমুদ্র।

পদ বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন, পদ রক্ষণ জন্য জলের উপর এক একটা পদ্ম উদ্ভব হইতে লাগিল। সেই পদ্মে পদ নিবেশ পূর্বক শ্রীগুরুর পদান্তিকে সমুপস্থিত হইলেন। গুরু শিষ্যকে এবম্প্রকার অদ্ভুত ব্যাপারপর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, এবং তাঁহার পদে পদে পদ্ম প্রকাশ হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম পদ্মপাদ রাখিলেন।



শৈবগণ শঙ্করের নিকট পরাজিত ও শিষ্য হওন।

এক সময়, যতীশ্বর, অমাত্যবর্গ-পরিবৃত-ভূপতি তুল্য, শিষ্যগণে বেষ্টিত হইয়া বেদ অধ্যাপন করিতে ছিলেন। ইচ্ছাৎ কতিপয় বেদান্ত-বিজ্ঞান-শূন্য শৈব যতিবরকে দর্শন করিতে সমাগত হইল। তাহারা জিগীষাপর অনুভূত হওয়ায় শঙ্কর বেদান্তানুযায়ী তর্ক দ্বারা তাহারদের বিকল্প সকল নিরাস ও তন্মতাভাস প্রচণ্ডাগম যুক্তিতে খণ্ড খণ্ড করিয়া কহিলেন, ভবদীয় মতে যদি জীব ও ঈশ্বরে ভেদ সিদ্ধ, তবে যুক্তি কি প্রকারে সম্ভব? যদি বল ধ্যান জন্য যুক্তি হয়, তবে তাহা অনিত্য, যেহেতু জন্যেছে নিত্যতার অভাব প্রসিদ্ধ আছে। আর পণ্ডিতগণ ঈশ্বরের গুণ সকল মোক্ষ কালে পশুতে সংক্রম(১) স্বীকার করেন। তাহারদের ক্রম সে স্থলে ঘটনা। গুণ সমূহের অংশ কাহারও মতে কোথাও সম্মত নহে। যদি বল পশুতে ঈশ্বর গুণ, বায়ুতে পদ্মগন্ধ তুল্য। তাহা হইতে পারে না, যেহেতু গন্ধ বায়ু সমবায়ী(২) নহে।

আরও পশুতে গুণ সকল এক দেশ বা সাকল্য যোগে আশ্রয় করে। প্রথম পক্ষে দোষ কীর্তন করা হইয়াছে, দ্বিতীয় পক্ষে পরমেশ্বরে অজ্ঞতা দোষাপত্তি হয়। শঙ্কর, এই প্রকার সত্ত্বক্ কুষ্ঠার দ্বারা পণ্ডিতাভিমানী গণকে ভেদ করিলেন। সুতরাং তাঁহার। স্বীয় পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া শিষ্যত্বে প্রবিক্ত হইলেন।



সূত্র-ভাষ্য প্রমের কথন।

শঙ্করাচার্য্য মহেশ্বরের অনুজ্ঞানুরূপ শারীরিক সূত্রে বেদান্তার্থ প্রকাশক ভাষ্য করিলেন। শারীরিক সূত্র, ১—সমন্বয়, ২—অবিরোধ, ৩—সাধন, ও ৪—ফল এই চতুর্লক্ষণ যুক্ত চতুরধ্যায়ে বিভক্ত, প্রতি অধ্যায়ে চারি পাদ, সমষ্টি ষোড়শ পাদে সম্পূর্ণ, তৎসমুদয়ের পৃথক্ পৃথক্ মীমাংসা করিয়া অতি প্রসন্ন ও গম্ভীর ভাষ্য করিয়াছেন।

প্রথম সমন্বয়াদ্যায়ে বেদান্ত সকলের ব্রহ্মাচ্ছৈতে সমন্বয়(১) নানা প্রকার যুক্তির সহিত নির্ণীত হইয়াছে। প্রথম পাদে প্রথম সূত্রে “শ্রোতব্য” এই বাক্য আদিতে অনেক প্রকারে মীমাংসা করিয়াছেন। শাস্ত্র আরম্ভনীয় কি না? এই সংশয় উত্থাপন করিয়া পূর্ব্বপক্ষে বিষয়াদির অভাব হেতু অনারম্ভনীয়, তাহার সিদ্ধান্তে বিষয়াদির সম্ভব সম্ভাব (২) জন্য ব্রহ্মপরায়ণ শাস্ত্র আরম্ভনীয়, এই প্রকার সামান্য নির্ণয় করিয়া বিশেষ নির্ণয়ে বিশেষ রূপ বিস্তার করিয়াছেন। যথা, ব্রহ্ম বিচার্য্য কি না? এই সংশয়ে

পূর্বপক্ষে অকলঙ্ক হেতু ব্রহ্ম বিচার্য্য নহেন। তাহা কি প্রকার ? এই আকাজ্জ্বল্যে কহিতেছেন, যদি ব্রহ্ম সন্দিগ্ধ বা সপ্রয়োজন হয়েন, তবে অবশ্য-জিজ্ঞাস্য হইতে পারেন। কিন্তু তাঁহাতে উক্ত উভয় কারণাভাব, যেহেতু পরংব্রহ্ম সকলের স্বাক্ষরূপ, “অহং” (আমি) ইহা আত্মরূপে মানব-গণের সর্বতোভাবে প্রসিদ্ধ আছে। “অহং” বা “নাহং” অর্থাৎ আমি কি না, এমত সংশয় কাহারও দৃষ্ট হয় না। “অহং” (আমি) এই বাক্যে পরংব্রহ্মে প্রত্যয় প্রকাশ। অতএব লোকানুভাবে ব্রহ্ম সন্দিগ্ধ নহেন। যে বস্তু সংশয়ের বিষয় নহে, তাহা জিজ্ঞাস্য হয় না। যেমত, স্মৃতিতালোক মধ্যস্থিত ঘট সমনস্ক ইন্দ্রিয় সন্নির্ঘর্ষে কখন জিজ্ঞাস্য হয় না, দেখা যাইতেছে। তথা, পরংব্রহ্ম প্রকাশ জন্য জিজ্ঞাস্য নহেন। আর সপ্রয়োজন বস্তু জিজ্ঞাস্য হয়, তদভাবে জিজ্ঞাস্য হয় না। ব্রহ্ম তাহা নহেন, কারণ, ভোগাদিতে দীনতা দৃষ্ট হইতেছে। ব্রহ্ম সুখরূপ বা দুঃখাভাব হইলে লোকের ভোগাদিতে দীনতার সম্ভব ছিল না। “অহমস্মি” (আমি) এই জ্ঞান সদ্ভাবে ভোগাদি বিষয়ে দীনতা লোকে অবলোকিত হইতেছে, তবে কি প্রকারে ব্রহ্ম সুখরূপ স্বীকৃত হইতে পারে ? আত্মর ব্যক্তিবৃন্দের সুবৈদ্য ও ভেষজে প্রয়োজন ও প্রার্থনা দেখা যায়, রোগ দুঃখাভাবে তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। অতএব “অহমস্মি” (আমি) ভিন্ন তাহা ব্রহ্ম প্রত্যয় অনুভূত নহে। আত্মাই ব্রহ্ম, আমি আত্মা, ইহা মানববৃন্দের নিত্য প্রকাশ হইতেছে। নিস্প্রয়োজন বস্তু জিজ্ঞাস্য লোকে পর্য্যবেক্ষণ হয় না। যেমত কাক-দন্তের পরীক্ষা, তদ্রূপ ব্রহ্ম

স্বাধ্যায় (১) বিধি দ্বারা বেদ-অধ্যয়ন-বিধি-বিহিত হয়। ব্রহ্মাত্ম-তৎপর বেদান্ত তন্মধ্যে ব্যবস্থিত। যদি বল, ব্রহ্ম নিষ্কল, কি প্রকারে ব্যবস্থা করিতেছ ? তবে শ্রবণ কর। বেদান্ত-কর্ত্তা বাজপে স্তাবক(২) অথবা তাহার উপচর্য্যার্থ উপযোগিত্ব হয়।

এতদ্রূপ পূর্ব্বপক্ষে সিদ্ধান্ত করিতেছেন। পরব্রহ্ম বেদান্ত সম্মত জিজ্ঞাস্য। তিনি অবিচারীগণে প্রকাশ পান না। অরয়ানন্দ, স্বজ্যোতিঃ, অমল, শ্রুতি ইতিহাস প্রসিদ্ধ, তিনি অহঙ্কার গোচর নহেন। “অহং” (আমি) যে জ্ঞান, সে মিথ্যা জ্ঞান। দেহাদি অনাত্মবর্গে যে অহঙ্কার লক্ষণ প্রত্যয়, তাহা অনর্থরূপ সংসৃতির (৩) কারণ। অনন্ত নির্মল আত্মা বা কোথায় ! আর মল ভাজন দেহ বা কোথায় ! আত্মা ও অনাত্মার অবিবেক, এ উভয় ঐক্যের কারণ। প্রথম, বেদ সকল অধ্যয়ন করিয়া সাধন-সম্পত্তি-প্রাপ্ত জিজ্ঞাসুর উপলভ্য, শ্রীমৎবাদরায়ন যুক্তিঃসন্দর্ভে ব্রহ্মৈক্য নির্ণয় করিতে “অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” ইত্যাদি সূত্রে সকল নির্মাণ করিয়াছেন। তাহাতে বন্ধের অধ্যাস(৪) সঙ্গ্যগুণে সূচিত হইয়াছে। তথা, মিথ্যা বন্ধের বাধন বিষয়াদি শাস্ত্র বিস্তার রূপে কথিত হইয়াছে। মিথ্যা অধ্যাস বাধন হেতু ইহা জাগ্রৎ বোধের সমান সিদ্ধ, সূত্রে সূচনা করণে বন্ধের ব্রহ্ম জ্ঞান নিবর্ত্তক, তবে সম্ভব হইতে পারে যদি বন্ধ মিথ্যা হয়, ইহা স্পষ্ট রূপ সূত্রিত হইয়াছে। তত্ত্ব জ্ঞানের ফল দুঃখ-ছেদ ও

• ১ বেদ পাঠ। ২ স্তবিকারক। ৩ সংসারের।

৪ যে যাহা নহে তাহাতে সেই বুদ্ধি, আরোপ, ভ্রম।

স্বথ প্রাপ্তি হেতু তত্ত্ব জ্ঞান জন্য সর্বদা বেদান্ত বিচার কর্তব্য । এমত সূচিত বিষয়াদির সম্ভব হেতু শাস্ত্র আরম্ভনীয়, সূত্রে এই রূপ বিচার করিয়াছেন । এই শাস্ত্র বিচার দ্বারা তত্ত্ব জ্ঞান উৎপত্তি হয় । অধ্যাস সমুচ্ছেদ ও বেদান্ত বাক্য বিচার ভিন্ন জ্ঞান হয় না । যদি বল, বিনা অধ্যাস যুক্তিতে কি প্রকার সূত্রে নিশ্চিত হইয়াছে? যেহেতু অধ্যাস রহিত আত্মা ও অনাত্মা কাহারও দর্শন হয় না । তবে শ্রবণ কর । আত্মানাত্মা উভয়ের পরস্পর ভাবের তমো ও প্রকাশ তুল্য বিরুদ্ধ স্বভাব-হেতু তাদাত্ম্য (১) রহিত । উভয়ের বিরুদ্ধ স্বভাব ভিন্ন ভিন্ন, বিজ্ঞানে প্রকাশ । অতএব বিবেক দ্বারা হেতুর অসিদ্ধতা নাই ।

ভাল, তবে কি লোক সিদ্ধ উভয় পক্ষ গোচর? কি প্রভাকর মত সিদ্ধ? কি বেদান্তী সম্মত? আদ্য দ্বয়ের অনুমান দ্বারা সাধন সিদ্ধ তৃতীয় অনুমানের অনুভব বিরুদ্ধতা হয় । যথা;—প্রথম; লোকে দেহাদি চৈতন্য পর্য্যন্তের আত্মতা জ্ঞান ও পাষণাদির অনাত্মত্ব, এ উভয়ের ঐক্য সম্মত নহে । আর, উভয়ের বিরোধ নিয়ত অনুভূত হয় না । দ্বিতীয়; প্রভাকরাদি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা কল্পনা করিয়া কহেন, প্রমাতৃত্ব ও কর্তৃত্বাদির আশ্রয় জড় আত্মা এবং দেহেন্দ্রিয়াদি অনাত্মা প্রপঞ্চ । তৃতীয়; বেদান্তীর সম্মত এই, যে, কর্তৃত্বাদির আশ্রয় অহঙ্কার, তাহার কারণ অজ্ঞান, এ অনাত্মা । উভয়ের অধ্যাস বিনা ঐক্য স্বীকার করাতে উক্ত দোষ দ্বয় পূর্বপক্ষবৎ এ পক্ষে পতিত হয় । যেহেতু, বেদান্তীগণ সর্ব-দোষ-শূন্য,

নিরঞ্জন, বিজ্ঞানঘন আত্মা কহেন, তাহা ভিন্ন অকল অনাত্মা অনর্থক । উভয়ের অধ্যাস অনুভব দ্বারা সিদ্ধ এই তথ্য । উভয়, পরস্পর বিরুদ্ধ ও ভিন্ন, স্বভাবের ভ্রান্তি দৃষ্টি হেতু, অধ্যাস ভ্রান্তি হেতুক বলা যায় । ইহা হইলেও দৃষ্টান্ত দ্বারা বাস্তব ঐক্য সম্ভাবিত নহে । লোকে পুরোবর্তী-শুক্তি ও রজতের ঐক্য যথার্থরূপ দৃষ্ট হইলেও বাস্তব ঐক্য দৃষ্ট হয় না । প্রকৃত বিষয়ে অধ্যাসই কারণ ।

চিদ্রূপ প্রযুক্ত দ্রষ্টার দৃশ্য-তদাত্ম্য কখন সম্ভব হইতে পারে না, তাহা হইলে কূটস্থতা নাশ হয় । নিষ্কলঙ্ক আকাশ স্বয়ং বা কারণান্তরে দৃশ্যাকারে পরিণাম প্রাপ্ত হয় না । দৃশ্য ও দ্রষ্টার তদাত্ম্য স্বীকার অন্যতঃ কি স্বভাবতঃ হয় ইহা বিবেচ্য । অন্ত্যে স্বভাবতঃ হইলে দৃশ্যত্ব ব্যাঘাত ও কৰ্ম্ম কৰ্ত্তার বিরোধতা । আদ্যে যদি অন্যতঃ স্বীকার কর, তবে সে অন্যরূপ, যাহাতে তদাত্ম্য হয়, অজ্ঞান কি তাহার কার্য্য ? আদ্যে অজ্ঞান কহিলে তাহা অদ্যাপি অসম্ভব, সুতরাং তাহা স্বীকৃত হইতে পারে না । অতএব তাহার ব্যাপ্তিঃ (১) সৰ্ব্বথা নাই । যদি, তদুভয়ের ধৰ্ম্মাধ্যাস অঙ্গীকার কর, তাহাও যুক্তিসিদ্ধ হয় না, কারণ ধৰ্ম্ম কখন ধৰ্ম্মিকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করে না, জবা-পুষ্প বিনা স্ফাটিকে লৌহিত্য নাই । অতএব তোমার মতে অধ্যাস যুক্তি সহ হয় না । এস্থলে আমরাও তাহা যুক্তিতে পরিহার (২) বিধান করি ।

তোমার মতে অধ্যাসের অবস্তত্ত্ব কি প্রকারে স্বীকৃত হয়? যুক্তি বিরোধে, কি অধ্যাস, যতঃ উপলব্ধ হয়? আদ্য যুক্তি বিরোধ অনির্বাচ্য রূপে আমাদের ইচ্ছা, যেহেতু যুক্তি দ্বারা বস্তুত্ব সাধন ও অধ্যাসের বিরোধ হয়। অতএব, আত্মা ও অনাত্মার অধ্যাস, যুক্তি বিরোধ সিদ্ধ। তজ্জন্য আমরা অবস্তত্ত্ব অনির্বাচ্য স্বীকার করি।

অধ্যাস আক্ষেপ পক্ষে, উৎকৃষ্ট পরিহার শ্রবণ কর। প্রত্যক্ষ সত্ত্ব মাত্র, যজ্জীব্য, তাহাতে আনন্দাচ্ছাদক রূপে, আদির প্রত্যক্ষ ভানাভাব হেতু সম্মত হয়। অনুভূতি সিদ্ধ অধ্যাসে আক্ষেপ করিতে পারনা। যেখানে অধ্যাস কারিণী অবিদ্যা সামগ্রী সাধিকা প্রসিদ্ধা রহিয়াছে, সেখানে আক্ষেপের প্রবেশতা নাই। যদি বল, কার্য্যাধ্যাস অনাদি, যুক্তিসিদ্ধ হয় না। তবে শ্রবণ কর। কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব রাগাদি দোষ সংযোগ কর্তৃত্ব অধ্যাস অপেক্ষিত(১) হয়। ভোক্তৃত্ব কর্তৃত্ব অধ্যাস বিনা আত্মাতে ভোগ কোন রূপে সম্ভব হয় না। কর্তৃত্বে রাগাদি দোষ সংযোগ অধ্যাস অপেক্ষিত হয়। অতএব, সে অধ্যাস বাঁজাকুরবৎ প্রবাহ রূপে কর্তৃত্বাদির অনাদিত্ব আপনি যুক্তিসিদ্ধ হয়। এই রূপে পর অধ্যাসে পূর্বাধ্যাসের হেতুত্ব সিদ্ধ। সুতরাং দেহাদির প্রবাহ ক্রমে অধ্যাসেরও অনাদিত্ব প্রসিদ্ধ। যদি বল, শরীরাদির অবস্তত্ত্ব হেতু, আরোপ সিদ্ধ হইতে পারে না। তবে শ্রবণ কর। প্রতীতি মাত্রই আরোপ সিদ্ধি বিষয়ে সত্তা প্রয়োজিকা, এই রজত ইত্যাদি স্থলে দৃষ্ট হয়। যথা, শুক্তি রজতের অধ্যাস সত্যানুত,

১. অপেক্ষাকৃত।

উভয় পদার্থের তাদাত্ব্য, ইহাতে পরস্পর অন্যোন্নাধ্যাস উভয়ের সমান। তথা, আত্মা অনাত্মাতে অধ্যাস ইহা সংস্পর্শ রূপ, স্বরূপত নহে।

অতএব, জড় চৈতন্যের তাদাত্ব্যাধ্যাস তদ্ভেদ জ্ঞান জন্য একতা স্বীকৃত হইতে পারে না। দেহাদি সকল বস্তুতে “আমার” এই বিজ্ঞানে ভেদ সহিসু অভেদ তাদাত্ব্য হয়। ভেদ গ্রহণে অধ্যাস হয় না, যেহেতু তাদৃক্ ভেদ গ্রহই তন্মি-বর্ত্ততা, তাহাতে বিনাশ সম্ভব। মানবগণ “দেহ আমার” ব্যবহার করাতে দেহ হইতে আত্মা ভিন্ন, ইহা বিনা শ্রুতি গ্রহণ করিতে পারে না। অনুভূতি সঙ্গে ব্যবহারত ঐক্যাধ্যাস, এই তাদাত্ব্য অধ্যাস ব্যপদেশ(১) করিতে পারে। আমি এই অভেদ, আমার দেহ তাহাতে ভেদ, ইহাই তাদাত্ব্য, ঐক্য নহে, যেহেতু উভয়ের ভেদ বিদ্যমান আছে। বস্তুত জীব ব্রহ্ম ঐক্য, অবিদ্যা কল্পিত ভেদ অপেক্ষা করত ততাদাত্ব্য কহিয়া থাকে। দেহ ও আত্মার ভিন্নরূপ বশত ঐক্য হয় না, তদুভয়ের সত্য মিথ্যা কৃত ভেদ বিদ্যমান রহিয়াছে।

অবিদ্যার নাম অজ্ঞান। অনির্ব্বাচ্য ভাবরূপ সমগ্র অধ্যাসের কারণ, তৎ সঙ্গে অধ্যাস হয়, অতএব অধ্যাস সত্য নহে। সে অজ্ঞানে কাহারও বিরোধ নাই, যেহেতু “আমি অজ্ঞ” এ প্রথা প্রথিত(২) আছে। আমি আপনাকে ও অন্যকে জানি না, ইহা প্রত্যক্ষ প্রকাশ। আত্মাশ্রয় যে অজ্ঞান, তাহাই উপাদান(৩) ভূত সকল বস্তুতেই ব্যাপিত,

১ শব্দ প্রয়োগ। ২ বিখ্যাত, প্রচারিত। ৩ কার্যযুক্ত কারণ।

ইহা সকলের অনুভূত বটে । “অহং” সুখীবৎ যে, যেমত বস্তু প্রতীত ভাবরূপ, সাক্ষীর প্রত্যক্ষ গম্য, এ উক্তিতে অজ্ঞান বিষয়ত্বে কোন হানি হয় না, সে ভ্রান্তি, সর্বযুক্তি, বিরোধিনী, নিরালম্বা, তমো দিবাকর তুল্য বিচার সহ্য নহে । বিচার অসহিষ্ণুতা(১) তাহার ভূষণ, অবিদ্যার অবিদ্যাত্বই লক্ষণ । বিচার সহ্য হইলে বস্তু হয় । কোন অধ্যাস অবিদ্যা অতিরিক্ত হয় না । প্রমাণ বস্তু অনাদর করিয়া পরমাত্মা তুল্য অবস্থিত হয়, ইহা অবিদ্যার চাতুর্য্য পণ্ডিত গণ কহেন ।

যদি বল, অজ্ঞানের জ্ঞান নাশ্যত্ব অতি অসংমত । “অহং মজ্জ” এই জ্ঞানে প্রত্যক্ষ বাক্যের ব্যাঘাত হয়, কারণ, বিষয় ও আশ্রয়, বিজ্ঞান গর্ভিত (২) । তবে শ্রবণ কর;—আশ্রয়, বিষয়, অজ্ঞান এ তিন এক চিদ্বন সাক্ষী ভাস্য । সাক্ষী সাধক বটেন, নিবর্তক নহেন, বৃত্তি জ্ঞান তাহার নিবর্তক, ইহা অস্মদাদির সম্মত । অধুনা তাহার অসম্ভাব (৩), এ হেতু আমারদের বাক্যের ব্যাঘাত নাই । অনাদি, অনির্বাক্য ভাবরূপ, চিদাশ্রয়, চিদ্বিষয়ক(৪) অজ্ঞান জগতের কারণ উপাদান রূপ সিদ্ধ । তদ্বিজ্ঞানীগণের ইহাতে বিরোধ নাই । অর্থাধ্যাসে কারণ অজ্ঞান আমারদের মত, “আমি” “আমার” ব্যবহারাди তৎকৃত হয় ।

প্রথম, আত্মাতে অজ্ঞান কল্পিত “অহং” অধ্যাস হইলে, পরে তাহার সহিত দেহেন্দ্রিয়াদির অধ্যাস হয় । এ আমার

১ অসহনশীলতা । ২ অসংস্থিত । ৩ অবিদ্যামানত্ব ।

৪ চৈতন্যকে বিষয় করে' সে ।

ইহা ভাবরূপ, বাহ্য বিষয়ের অধ্যাস। বখন দেহেন্দ্রিয়াদি সম্বন্ধ ভোক্তা অধ্যস্ত, তখন বাহ্য ভোগাদি অধ্যস্ত তাহার সংশয় নাই। স্বপ্নে বা ইন্দ্রজালে কল্পিত নরপতির রাজোপকরণ বস্ত্ত যেমত অসত্য, তদ্রূপ জানিবা। অতএব “অহং” “ইদং” “মমেদং” এ তিন অধ্যাস অজ্ঞান কল্পিত হয়। “আমি বধির” “আমি অন্ধ” “আমি মূক” “আমি খঞ্জ” ইত্যাদি ধৰ্ম্মাধ্যাস ইহা নির্বিস্বাদ। অর্থ অধ্যাস বিনা জ্ঞানাধ্যাস পৃথক্ রূপে অনুভবাক্রূত হওয়া দুঃসাধ্য, এ অধ্যাসে আক্ষেপ করিতে পার না।

ভাষ্যকার যতীশ্বর, এই সমস্ত বুদ্ধিতে অবধারিত করিয়া, যুগ্মাদিত্যাди সন্দর্ভে(১) গন্তীর বস্ত্ত-গর্ভিত শব্দ দ্বারা শাস্ত্র সংসিদ্ধ অধ্যাস, প্রথমে দেখাইয়াছেন। শাস্ত্র বিচারক, গুরু শিষ্য বা বাদিদ্বয় পরস্পরের উক্তি রূপে কথিত হইয়াছে। গুরু, শিষ্য প্রতি অধ্যাস কহিলেন, এস্থলে যাহারা অধ্যাসে বিবাদী, তাহাদের উদ্দেশ্য করিয়া লক্ষণ সম্ভাবনা প্রমাণ, ভাষ্যকার পৃথক্ পৃথক্ কহিয়াছেন। ঐতিহ্য যুক্তিত সর্ব্বা-নর্থকর অধ্যাস দর্শিত করিয়াছেন। বেদান্ত জনিত আত্ম জ্ঞানে অধ্যাস বাধন। ব্রহ্মাত্ম বিজ্ঞানে আনন্দাপ্তি লক্ষণ। অতএব দুঃখাভাব পুরঃসর প্রয়োজন সিদ্ধ। তত্ত্বজ্ঞানোৎপন্ন প্রাক্তন কৰ্ম্মের বিদ্যমানতা রূপ মিথ্যা দেহেন্দ্রিয়াদি ভাস-মান থাকে, তাহা অবিদ্যা লেশ মাত্র প্রারব্ধ স্থিতি। ভোগ দ্বারা প্রারব্ধ কৰ্ম্ম প্রতিবন্ধ ক্ষয় হইলে, তত্ত্বজ্ঞানে অবিদ্যার লেশ মাত্র থাকে না। অতএব সমস্ত অনর্থ সংসারের

নিবৃত্তি উদ্দেশে ত্রক্ষাঐক্যে বিজ্ঞান অপরোক্ষ রূপ, মহর্ষি বেদব্যাস, সকল বেদান্তের মীমাংসা সূত্রিত করিয়াছেন । প্রথম অধ্যায়ের প্রথম সূত্রের ষৎকিঞ্চিৎ ভাষ্য-ভাব ভাষাতে, লিখিত হইল, সমস্ত অতি বাহুল্য, ভাষাতে সাধারণের অবধারণ দুৰূহজন্য সংক্ষেপে সম্পন্ন করা হইল । শারীরক ভাষ্যে অনেক প্রকার টীকা হইয়াছে, অতি গভীর ভাষ্যের তাৎপর্য ভাষ্যকারেরই বিদিত, অধ্যয়ন করিয়া সকলের মৰ্ম্ম বোধ হয় না । ভাষাতে তৎসমুদয় লেখা মিথ্যা প্রয়াস মাত্র ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে শারীরক ভাষ্য প্রমেয় কথনে চতুর্থঃ সর্গঃ ॥৪॥

পঞ্চম সর্গ।



বেদব্যাস সমাগম।

শঙ্করাচার্য্য যতীশ্বর, বারাণসী নগরীতে সুর-তরঙ্গিণী
 তীরে অবস্থিত হইয়া, প্রতিনিয়ত শিষ্যবৃন্দকে স্বকৃত শারীরক
 ভাষ্য অধ্যাপনে নিরত ছিলেন। এক দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে
 পাঠ সমাপনান্তর সুস্থিত হইলে, এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তৎ-
 স্থানে সমাগত হইয়া কহিলেন, তুমি কে? কোন্ শাস্ত্র
 অধ্যাপন করিতেছ? দ্বিজবরের বাক্য শ্রবণ করিয়া শিষ্যগণ
 প্রত্যাশ্রিত করিলেন, ব্রহ্মন্! এই ভগবান্ আমারদের গুরু
 অদ্বৈতবাদী, স্বয়ং শারীরক সূত্রে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে
 বেদান্ত সন্মত অদ্বৈত মত সমাগ্রুপে নির্ণীত হইয়াছে।
 আমরা গুরুর নিকট তাহাই অধ্যয়ন করিতেছি। ব্রাহ্মণ
 এতৎ প্রত্যাশ্রিত শ্রবণে ভাষ্যকারকে কহিলেন, অহো! এই
 শিষ্যগণ তোমাকে ভাষ্যকর্ত্তা কি কহিতেছেন? ভাষ্য কৰ্ত্তৃত্ব
 থাকুক্, বেদব্যাসের অন্তবর্ত্তী তাৎপর্য্য যথার্থ রূপ বর্ণিত
 একটী সূত্র আমার নিকট বল। দ্বিজবরের বাক্য শ্রুতি-
 গোচর হইলে ভাষ্যকার কহিলেন, আচার্য্যগণকে নমঃ, ও
 ব্রহ্মবিৎবৃন্দকে নমস্কার, ব্রহ্মন্! সূত্র আমার উপস্থিত হয়
 না, আপনকার যাহা ইচ্ছা হয় জিজ্ঞাসা করুন, যথাশক্তি
 তাহা বর্ণন করিব। শঙ্করাচার্য্যের বাক্য শ্রবণ মাত্র দ্বিজবর,
 শারীরকের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম সূত্র “তদন্তর প্রতিপত্তৌ
 রংহতি সংপরিধক্তঃ” প্রশ্ন নিরূপণাভ্যাস, জিজ্ঞাসা করিলেন;

বাহাতে জীবের সূক্ষ্ম ভূত সহিত পরলোক গিত নিরূপিত হইয়াছে। যতীশ্বর উক্ত সূত্রে কৃতভাষ্য বিস্তার পূর্বক সংশয় পূর্বপক্ষ সিদ্ধান্ত কহিলে, দ্বিজবর তাহাতে সহস্র প্রকার লোক-বিশ্বয়-জনক কল্পনা করিয়া পূর্বপক্ষ করিতে লাগিলেন। ভাষ্যকার শত শত যুক্তি দ্বারা তাহা ক্রমে খণ্ডন করিলেন। এরূপ পরস্পরের বিবাদে ও প্রশ্নোত্তরে অষ্ট দিবস হইল। শঙ্করাচার্য্যের শ্রেষ্ঠ শিষ্য পদ্মপাদ যতি, গুরুর অগ্রে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! এই বিপ্রবর পরম গুরু ভগবান্ বেদব্যাস। অতএব, “শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ, ব্যাসো নারায়ণোহরিঃ। তয়োর্বিবাদ সংরভে, কিঙ্করা কিঙ্করো বাণীতি” ।

অর্থ । শঙ্কর সাক্ষাৎ শঙ্কর, ব্যাস স্বয়ং নারায়ণ হরি, উভয়ের বিবাদ স্থলে কিঙ্করেরা কি করিবে ?

পদ্মপাদের এই উক্তিতে ভাষ্যকার, গুরু ব্যাসদেবকে দর্শন করিয়া প্রশ্নাম পুরঃসর বিনীত ভাবে স্তুতি বাক্য কহিলেন, যদি আপনি সূত্র-সন্দর্ভে প্রতিপাদ্য অদ্বয় ও অদ্বৈত মত প্রতিপাদন করিয়াছেন, তবে কৃপা প্রকাশে অদ্য সেই বিষ্ণু-অংশাবতার পৈলাদি শিষ্যবৃন্দ সেবিত স্ব স্বরূপ দর্শন করাইয়া কৃতার্থ করুন। এই বাক্য কহিতে কহিতে দিব্যপিঙ্গ জটাকলাপ বিভ্রাজমান শ্যামল কলেবর, দিব্যার-বিন্দ নয়ন যুগল, আজানুলম্বিত করযুগ্ম, প্রসন্ন সুস্মিতানন, রুম্বাজিন পরিধান, গুরু যজ্ঞোপবীত বিলম্বমান, শিষ্যবৃন্দ সমারত শ্রীমদ্ব্যাসদেবকে স্বরূপত অগ্রে সাক্ষাৎ দর্শন করিলেন।

তখন, শঙ্কর অমিত(১) উল্লাসে হর্ষোৎকুল মানসে শশিষ্য
উপস্থিত হইয়া দণ্ডাকারে প্রণাম করিয়া কহিলেন, গুরো !
স্বাগত কুশল, অদ্য আমার ভাগ্য-সম্বিত পুণ্যচয়ের সহিত
কলিত হইল, যে শ্রীগুরুর শুভাগমন হইয়াছে। আমরা
সাক্ষাৎ পরম গুরুকে নয়ন-গোচর করিয়া জীবন ও মনের
সাকল্য সঞ্চয় করিলাম, এবং কৃতার্থ হইলাম ।



শঙ্করোক্তি ব্যাস স্তুতি ।

আপনি স্বীয় অলং(২) বুদ্ধিতে অষ্টাদশ পুরাণ ইতিহাস
সকল প্রণয়ন করিয়াছেন, আর চতুর্বেদ বিভাগ, এবং ভারত
সাগর নির্মাণ করিয়াছেন। অন্য কাহার সাধ্য একরূপ অদ্ভুত
কার্য্য সম্পন্ন করে ? আপনি কেবল লোকের হিত সাধন
জন্য ধর্ম্মজ্ঞান বহু প্রকাশ করিতে ছুতলে উদিত হইয়াছেন।
বেদান্ত সকল যে সচ্চিদানন্দ পরাৎপরকে প্রতিপাদন করি-
তেছেন, তিনি সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ, এই শ্রুতিঃ ।

সৃষ্টি কালে ব্রহ্মাদি দেব যাঁহা হইতে উদ্ভব হয়েন, তিনি
আপনি ভগবান্ ব্যাসদেব, ইহাতে সংশয় নাই। সৃষ্টির পূর্বে
যে এক অদ্বিতীয় সং শ্রুতিতে শ্রুত হইতেছে, তিনি আপনি
কৃপাসিন্ধু বাদরায়ণ নামে প্রকাশ হইয়াছেন। যে অলুপ্তদৃক্(৩)
পরানন্দ, মায়া-শক্তিকে বশ করিয়া স্বয়ং সর্ব্বজ্ঞ প্রভু
হইয়াছেন, সেই তুমি আমারদের পরম গুরু। যে যোগ-
নিদ্রেশ্বর প্রথমে সলিল সৃজন করিয়া তাহাতে তল্ল(৪) কল্লনা
করত সুখে শয়ান হইয়াছেন, সেই তুমি স্বয়ং ঈশ্বর ভগবান্

হরি । যে বিষ্ণু মরীচ্যাদি মুনিগণকে সৃষ্টি করিয়া, প্রবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম গ্রহণ করাইয়াছেন, সেই বিশ্ব-পালক বিশ্বন্তর তুমি । যে বিষ্ণু জনকাদি মুনিবৃন্দকে সৃজন করিয়া নিবৃত্তি লক্ষণ ধর্ম নিরত করিয়াছেন, সেই মোক্ষদাতা দয়াময় তুমি । তুমি বেদব্যাস নাম ধারণ করিয়া লোক-হিত মানসে এক বেদকে ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব রূপ চতুর্ধা করিয়াছ । বেদাধিকার শূন্য স্ত্রী, শূদ্র, বর্ণসঙ্করাদির নিমিত্ত করুণা-রসাদ্র বুদ্ধিতে তুমি ইতিহাস পুরাণ সকল নির্মাণ করিয়াছ । হে গুরো ! তুমি লোকের হিত কামনায় গৃঢ় বেদার্থ সমালোচন করিয়া সর্ব ধর্ম সাধন বেদ-মর্ম ভারত রচনা করিয়াছ । যে সময়ে লোকে ধর্মের হানি ও অধর্মের বৃদ্ধি হয়, তখন তুমি অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া বেদমার্গ বিস্তার করিয়া থাক ।



বাস শঙ্কর-সংবাদ ।

শ্রীমদ্বেদব্যাস ভাষ্যকার কর্তৃক এবম্প্রকার সংস্কৃত হইয়া আসনে উপবেশন করিলেন, এবং হর্ষযুক্ত হইয়া অতি সাদরে মধুর বাক্যে যতিবর শঙ্করকে কহিলেন, শঙ্কর ! তুমি ধনা, তুমি কৃতার্থ, শুক সমান আমার প্রিয়, অদ্বৈতান্দ্র(১) প্রকাশ করিবার জন্য লোকে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ । শঙ্কু সভাতে তোমার ভাষ্যের প্রশংসা শ্রবণ করিয়া, সে ভাষা শুনিবার মানসে তোমার নিকট আসিয়াছি, তোমার মুখে তাহা শ্রবণ করিয়া সীমামিত(২) হর্ষ প্রাপ্ত হইলাম । শঙ্কর একরূপ বেদব্যাসের বাক্য শ্রবণে বিনীত ভাবে কহিলেন, প্রভো !

১ অদ্বৈত শাস্ত্র ।

২ অসীম ।

কোথা আপনকার সূত্রমার্ভণ্ড(১) ও কোথা ক্ষুদ্র দীপ আমার ভাষ্য ! তথাপি আপনি করুণাবশে এ প্রকার কহিতেছেন। শিষ্যগণের গুরু শুশ্রূষা কর্তব্য বিধায়ে ইহা করিয়াছি, এই ভাষ্যেতে স্বয়ং বুদ্ধি দ্বারা যে কোন সাহস করিয়াছি, তাহা আপনি বিচার করিয়া সংশোধন ও সমীকরণ করুন। ব্যাসদেব শঙ্করের বাক্য শ্রুতি-গোচর মাত্র তাঁহার হস্ত হইতে ভাষ্য গ্রহণ করত পর্য্যবেক্ষণ করিলেন। ভাষ্য অতি প্রসঙ্গ ও গম্ভীর, শ্রুতি সিদ্ধান্ত যুক্তিতে সূত্রানুকারী বাক্যেতে যুক্ত নিরীক্ষণ করিয়া, অমিত সন্তোষবশে প্রফুল্ল চিত্ত হইয়া শঙ্করকে কহিলেন, এই মহত্তর ভাষ্যে কোন স্থানে তোহার সাহস প্রসঙ্গ নাই। শঙ্কর ! মীমাংসা, ন্যায়, বেদ, ব্যাকরণ, সাংখ্য এবং যোগে স্বর্গ ভূমণ্ডলে তোমার সদৃশ কেহ নাই। তুমি প্রাকৃত নহ, গোবিন্দ স্বামির শিষ্য, স্বয়ং শিব। তোমার বদন হইতে ছুরুক্তি কিরূপে নিসৃত হইবে ? তোমার কৌশলের তুলনা পৃথিবী মধ্যে কাহারও সহিত হয় না। আমার কৃত বহু অর্থ ও তাৎপর্য্য-গর্ভিত সূত্র সকল তুমি বিনা কোন্ ব্যক্তি শ্রুতি যুক্তি দ্বারা ব্যাখ্যা করিতে শক্ত হইবে ? তুমি ভিন্ন দেবাসুর, নর, ঋষি মধ্যে আমার মনোবর্ত্তী ভাব ও মন্ত্র অবগত হইয়া, কোন্ জন ভাষ্য করিতে যোগ্য ও সমর্থ হইবে ? পূর্বে অনেকে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পরে তোমার ভাষ্য হইয়াছে, কিন্তু পূর্বের সে সকল তোমার ব্যাখ্যার তুল্য নহে। অধিকন্তু, তুমি বেদান্ত-বাক্য সকল

ব্যাখ্যা করিয়াছ। অধুনা তুমি ভেদ-বুদ্ধি-মূঢ়গণকে জয় করিয়া
স্বীয় মত প্রচার কর। তোমার মত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রাদির
সম্মত। এই ক্ষণে আমিও কৃতকৃত্য হইলাম, যথা ইচ্ছা
গমন করি।



শঙ্করের আয়ু হৃদ্ধি ।

ভাষ্যকার, গুরু ব্যাসদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহি-
লেন, হে গুরো ! আপনি মৎকৃত ভাষ্য পাঠ ও অবলোকন
করিলেন, যথা তথ্য সমস্ত বেদমার্গ নির্ণীত হইয়াছে। অধুনা
আর আমার জগতী-তলে অবশিষ্ট কর্তব্য নাই। আপনি
মূর্ত্ত মাত্র প্রতীক্ষা করুন, আমি আয়ু শেষান্তে মণিকর্ণিকাতে
তবাস্তিকে এ কলেবর পরিত্যাগ করি। ব্যাসদেব, শঙ্করের
উক্তি শ্রবণে ক্ষণমাত্র ধ্যান-নিরত হইয়া কহিলেন, শঙ্কর !
ইহা কর্তব্য নহে, তোমার অবশিষ্ট কর্তব্য কৰ্ম্ম আছে।
যাহারা বেদ মত অন্যথা করিয়াছে, এমত বাদী অনেক
আছে, সে সকলের মত নিরাস করিবার জন্য তোমাকে পৃথি-
বীতে অবস্থিতি করিতে হইবে, নচেৎ ইহলোকে মুমুক্ষা(১)
যথার্থত দুর্লভ হইবে। তুমি পৃথিবী পরিত্যাগ করিলে
বেদান্ত সকল নিরাশ্রয় হইবে। তোমার আয়ুঃ দৈবকৃত অষ্ট
বর্ষ, স্ব বুদ্ধি যোগে আর অষ্ট বর্ষ, এই ষোড়শ বর্ষ হইয়াছে,
অধুনা ঈশ্বরের বরে আর ষোড়শ বর্ষ হইবে। ভাষ্যকার কহি-
লেন, আপনকার নৃত্রে সম্বন্ধে আমার ভাষ্য সর্বতোভাবে

১ মুক্তির ইচ্ছা।

প্রচার হউক। ইহা কহিয়া ব্যাসদেবের চরণ বন্দনা করিলেন।
ব্যাসদেব তথাস্তু বলিয়া অভিনন্দন করিয়া অন্তর্জ্ঞান
হইলেন ।



শঙ্করের প্রয়াগ যাত্রা এবং ভট্টপাদ সমাগম ও সংবাদ ।

শ্রীমদ্বেদব্যাস তিরোহিত হইলে, শঙ্কর তাঁহার নিয়োগ-
মতে দিগ্বিজয় করিবার মানসে চিন্তাবস্থিত হইয়া স্থির
করিলেন, বিদূষবর কুমারল ভট্টপাদের সহিত আমার সমূহ
সম্বন্ধ আছে, তদ্বারা ভাষ্যেতে অনুত্তম বার্তিক করাইব। এই
বিবেচনা করত সশিষ্য কাশী হইতে যাত্রা করিয়া বিষ্ণ্যাচল-
বর্ত্তে তীর্থরাজ প্রয়াগে প্রস্থান করিলেন। প্রয়াগ তীর্থে
ত্রিবেণী তীরে সমুপস্থিত হইয়া বিধান মত স্তুতি, নতি,
করণান্তর পরমানন্দে সশিষ্য বেণী-সঙ্গমে অবগাহন করিয়া ও
কৃতাহ্নিক হইয়া বেণী তীরে স্বাশ্রমে বিশ্রাম করিলেন।
সেখানে লোক প্রমুখাৎ বৌদ্ধ সন্তান নাশক, কৃতিশ্রেষ্ঠ
ভট্টপাদের নানাবিধ কথা শ্রবণ করিলেন। যাঁহার প্রসাদা-
শ্রয়ে দেবগণ যজ্ঞ ভাগ প্রাপ্ত হইতেছেন, সেই শ্রৌত-কর্মা
ও বেদ-মার্গ প্রবর্তক বেদাস্মুজ-ভাস্কর সম্প্রতি তুষানলে
প্রবেশ করিতেছেন। ভাষ্যকার এ প্রকার জনরব শ্রুতি মাত্র
অবিলম্বে সেই স্থানে গমন করিলেন ও সাক্ষাৎ ভট্টপাদকে
দেখিলেন। প্রভাকরাদি শিষ্যবৃন্দে বেষ্টিত, তুষাঘ্নিতে সংস্থিত
তেজোনিধিকে প্রসন্ন-মুখ-পঙ্কজ দৃষ্টি করিয়া বিস্ময়াপন্ন
হইলেন। অহো ধৈর্য্য ! অহো তেজঃ ! চিন্তা করত স্থিত
হইলেন। ভট্টপাদ, দূর হইতে শঙ্করাচার্য্যকে দর্শন করিয়া

প্রণাম পুরঃসর পাদ্যার্ঘ্যাদি দ্বারা সাদরে পূজা করিলেন ।
 আচার্য্য-স্বামী প্রমোদিত মনে স্বরূত ভাষ্য তাঁহাকে দেখাই-
 লেন । ভট্টপাদ অতীব হর্ষে তাহা গ্রহণ করিয়া পর্যালোচন
 সহ অবলোকন করত পুলোকোৎফুল্ল চিত্তে কহিলেন, অষ্ট'
 সহস্র শ্লোক বার্তিকাক্ষ্য মৎ কর্তৃক অধ্যাস সন্দর্ভে প্রকাশ
 হইয়াছে, অধুনা কি করি, যত্ন্য পরিগৃহীত হইয়াছি, কাল
 দুরতিক্রম । স্বামিন্ ! এই অসার সংসারে মহৎ সঞ্চিত পুণ্য
 ফল আপনকার দর্শন, তাহা অদ্য লাভ হইল । আমি বেদ-
 মার্গ প্রবর্তিত করিয়াছি, এবং সজ্জনগণ মধ্যে সম্মান প্রাপ্ত
 হইয়া ইম্পিত(১) ভোগ্য সকল ভোগ করিয়াছি । এক্ষণে
 জন্তুগণের অপরিহার্য্য, সর্ব-সংহারক, দুর্দান্ত কাল-কবলে
 পতিত হইয়াছি, তাহার পরিহার্য্য শক্য নহে ।



ভট্টপাদের পূর্ব রূতান্ত কথন ।

স্বামিন্ ! আমার পূর্ব রূতান্ত নিবেদন করি, শ্রবণ
 করুন । ইতিপূর্বে সম্মার্গ-দূষক বৌদ্ধগণ প্রবল হইয়াছিল ।
 তৎকর্তৃক পৃথিবী আক্রান্ত হইয়া বৈদিক ধর্ম বিরল হইলে,
 মানব গণের ঈশ্বর, বেদ এবং ধর্ম্মে নাস্তিক্য প্রবর্তিত
 হইল । তখন আমি রাজ-গৃহে প্রবেশ করিলাম । সৌগতগণ
 রাজাকে বশীভূত করিয়া, বেদ প্রমাণ মিথ্যা বিশ্বাস করাইয়া
 তদ্বিষয়ক বাক্যালাপে নিরত ছিল । আমি বৌদ্ধগণকে জয়
 করিতে উদ্যত হইলাম, কিন্তু আমি সে বেদ-দূষক নিষিধ্য
 মত অবগত ছিলাম না, সুতরাং তন্মত জানিবার জন্য

তাহারদের শরণ গ্রহণ করিলাম। যত্ন সহকারে তাহারদের
 গ্রন্থ অবলোকন ও পাঠ করিয়া সম্যত-দৃষণ বৌদ্ধ সিদ্ধান্ত
 সমস্ত জ্ঞাত হইলাম। এক সময়, আমি সেই মতে ঞ্জতিতে
 দোষারোপ করিলাম, তখন ঐ দুষ্কর্মে আমার নয়নাশ্রু
 নিপতিত হইল। ইহাতে বৌদ্ধগণ আমাকে লক্ষ্য করিয়া
 শাস্ত্রবতাচরণে(১) প্রবর্ত্ত হইল, এবং আমার বধন জন্য সমুদ্যত
 হইয়া পরস্পর মন্ত্রণা করিতে লাগিল, যে, এ পাঠী(২) বলবান
 বিপক্ষ, নিশ্চয় আমারদের মত দোষ-দূষিত করিবে, অতএব
 যে প্রকারে সম্ভব ইহাকে বিনষ্ট করা অতীব কর্তব্য। এক
 সময়, তাহারা আমাকে প্রমত্ত জানিয়া সৌধাগ্র(৩) হইতে
 নিপাতন করাইল, পতন সময় কহিলাম, “যদি বেদ প্রমাণ
 হয় তবে জীবিত থাকিব”, “যদি” এই সংশয় বাক্যে এবং
 গুরু-দ্রোহিতা জন্য উচ্চদেশ হইতে পতনে আমার একটি
 চক্ষু বিনষ্ট হইল। একাক্ষর-দাতা গুরু হন, বহু পাঠকের ত
 কথাই নাই। আমি তাহারদের নিকট অধ্যয়ন করিয়া পুনঃ
 তাহারদের মত দূষিত করিলাম এবং তাহারদের কুল সমূল
 নাশে মহা অপরাধী হইলাম। এ সকল পাপের ফল নয়নে
 উদ্ভিত হইল। আর জৈমিনীয় মতে প্রবিষ্ট হইয়া ঐশ্বর
 মত দূষিত করিয়াছিলাম। গুরু-দ্রোহিতা ও ঈশ্বর অমানতা
 এই দোষ দ্বয়ের নিক্ষেপিত বিধি পূর্ব্বক করিতে উদ্যত হই-
 যাছি। অনলে প্রবেশ করিয়া স্বামীর চরণ দর্শন করিলাম।
 আমার অভিলাষ ছিল, যে, স্বামীর কৃত এই ভাষ্য সম্পূর্ণ

বার্তিক(১) করিয়া যশস্বী হইব, কিন্তু সে আশা আমার ফলবতী হইল না । আমি ইহা জানি, আপনি মহেশ্বর শিব, অদ্বৈত সম্প্রদায় করিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, অধুনা নয়ন পথে প্রাপ্ত হইলাম । হে মহাশয়ে ! অধিগমন করি তাদৃশ ভাগ্য হইল না । এই অদ্বৈত নিষ্ঠ ভাষ্যে বার্তিক দ্বার স্বরূপ, তাহা করিবার আর সময় নাই ।



ভট্টপাদের প্রতি শঙ্করের প্রবোধ বাক্য ও

মণ্ডন-মিশ্রের প্রসঙ্গ ।

শঙ্কর, ভট্টপাদের উক্তি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ষড়ানন ! তুমি সৌগতগণকে নিমূল করিতে অবনীতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ । তোমার তৎকর্ম সাধনে পাতক সম্বন্ধ কোথায় ? আমি তোমার জীবন দান করি, তুমি আমার ভাষ্যে বার্তিক কর । ভট্টপাদ, শঙ্করের কৃপা-বর্ষিণী-বাণী শ্রবণ করিয়া কহিলেন, স্বামিন্ ! আপনি যাহা কহিলেন তাহা করিতে সমর্থ বটেন, ইহা আপনকার যোগ্যোক্তি তাহাতে সংশয় নাই । আপনি ঈশ্বর, আপনকার মাহাত্ম্য নিরঙ্কুশ । আমি জানি আপনি জগৎ সংহার করিয়া পুনর্ব্বার তাদৃশ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, আমার জীবন দান কি বিচিত্র ! তথাপি ব্রত ভঙ্গে আমার উৎসাহ নাই, এ সময় ব্রহ্মাদ্বৈত উপদেশ করুন, যাহাতে সংসার হইতে মোক্ষ হয় । আর এক নিবেদন, যদি এই অদ্বৈত মার্গ প্রকাশ করিতে মানন করিয়াছেন, তবে অগ্রে মণ্ডনাখ্য কবিকে জয় করা কর্তব্য । তাঁহাকে জয় করিলে

১ উক্ত, অনুক্ত, দুঃকৃতার্থের প্রকাশক গ্রন্থ

জগৎ-জিত হইবে । বেদ বেদাঙ্গের বক্তা তাদৃশ কেহ নাই । মণ্ডন, কশ্মিগণের মুখ্য আচার্য্য, গার্হস্থ্যের প্রবর্তক, নিরুত্তিতে অরুত-আদর । তাঁহাকে স্ব বশে আনয়ন করুন । আর সর-স্বতী কোন কারণ বশতঃ অভিযুক্ত হইয়া ভাৰ্য্যাভাবে মণ্ডন গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি সৰ্ব্বশাস্ত্রে মণ্ডন হইতে অধিকতর কৃতী(১) ও সৰ্ব্বকলা(২) কুশলী(৩) । সেই মণ্ডনের প্রিয়সীকে সাক্ষিণী করিয়া তাঁহাকে পরাজিত এবং বশীভূত করুন । আমি যাবৎ প্রাণ পরিত্যাগ করি, তাবৎ এক মুহূর্ত্ত প্রতীক্ষা করুন ।

ভাব্যকার, ভট্টপাদের সহুক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মদ্বৈত উপদেশ করিলেন । ভট্টপাদ তদগত বুদ্ধিতে তাহা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণে স্বাত্মা সাক্ষাৎ করিলেন এবং কলেবর ত্যাগ করিয়া মোক্ষভাক্ হইলেন । শঙ্কর-যতি, ভট্টপাদের বাচনিক মণ্ডনের বিবরণ ও নাম শ্রুত হইয়া, সৰ্ব্বগুণ-সম্পন্ন মণ্ডনের দর্শনেচ্ছু হইলেন ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে ব্যাসদেব ও ভট্টপাদ সমাগম নাম পঞ্চম সর্গঃ ॥৫॥

ষষ্ঠ সর্গ ।



শঙ্করের মণ্ডন-মিশ্রালায়ে গমন ।

ভগবান্ শঙ্কর যতীশ্বর, মণ্ডন-মিশ্রের সাক্ষাৎ অভিলাষে চিত্তাকর্ষিত হইয়া প্রয়াগ হইতে প্রস্থান করিলেন । রেবা স্রোতস্বতী তীর-বর্ত্তিনী মাহিস্বতী নাম্নী নগরী প্রাপ্ত হইলেন এবং পুর-মধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক পুষ্করিণী সলিলে অবগাহন করিয়া ও কৃতাহ্নিক হইয়া মণ্ডনালয়ে প্রবেশ করিলেন । পথিমধ্যে আনন্দ-নির্ভরা, পরস্পর হাস্য পরিহাস বিলাস তৎপরা, প্রমোদিত-মনা দাসীগণকে সলিলানয়নার্থ গমনশীলা দেখিয়া, যতিবর, তাহারদিগকে মণ্ডনের নিকেতন-নিদর্শন জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহারা প্রতু্যক্তি করিল ;—

“স্বতঃ প্রমাণং পরতঃ প্রমাণং, কীরাদ্ধনা যত্র গিরাং গিরস্তি ।

দ্বারস্থ নীড়ান্তর সন্নিকট্কা, জানীহি তন্মণ্ডন পণ্ডিতোকঃ” ॥

অর্থ । যে দ্বারে নীড় মধ্যে রুদ্ধা শূক পক্ষিণী সকল “স্বতঃ প্রমাণ ও পরতঃ প্রমাণ” বাক্য কহিতেছে, সেই মণ্ডন পণ্ডিতের আলায় ।

তাৎপর্য্য । যেস্থানে সর্ব্বদা যে সকল বার্ত্তালাপ হয়, অত্রস্থ পক্ষীগণ তাহাই অভ্যাস করত তৎকথনে নিরত থাকে । মণ্ডনালয়ে সর্ব্বদা শাস্ত্র বিচার হইয়া থাকে । বাদী প্রতিবাদী মধ্যে কেহ কহে বেদ স্বতঃ প্রমাণ, অন্য পরতঃ প্রমাণ বলে । এক পক্ষের উক্তি ফলপ্রদ কৰ্ম্ম, পক্ষান্তরে ফলপ্রদ অজ (ঈশ্বর) । একের উক্তি জগৎক্ৰব, (সত্য), অন্য জগৎ অক্ৰব (অসত্য) কহে । পক্ষী সকল তাহা অভ্যাস

করিয়া উক্তি করিতেছে। দাসীগণ পরিহাস সহ কহিতেছে :
দ্বিতীয় দাসীর উক্তি ;—

“ফলপ্রদং কৰ্ম্ম ফল প্রদোঃ জঃ, কীরাদ্ধনা যত্র গিরং গিরন্তি ।

দ্বারস্থ নীড়ান্তর সন্নিবদ্ধা, জানীহি তন্মণ্ডন পণ্ডিতৌকঃ” ॥

অর্থ। যে দ্বারস্থ নীড় মধ্যে রুদ্ধা শূক-পক্ষিণী সকল
“ফলপ্রদ কৰ্ম্ম” “ফলপ্রদ অজ” (ঈশ্বর) বাক্য কহিতেছে,
সেই জান মণ্ডন পণ্ডিতের আলায়।

তৃতীয় দাসীর উক্তি ;—

“জগদ্ধবং স্যাজ্জগদধ্বংসাত, কীরাদ্ধনা যত্র গিরং গিরন্তি ।

দ্বারস্থ নীড়ান্তর সন্নিবদ্ধা, জানীহি তন্মণ্ডন পণ্ডিতৌকঃ” ॥

অর্থ। যে স্থানে দ্বারস্থ নীড় মধ্যে রুদ্ধা শূক-পক্ষিণী
সকল “জগৎধ্বং” “জগদধ্বং” বাক্য কহিতেছে, সেই মণ্ডন
পণ্ডিতের আলায় জানিবে।

যতিবর, দাসীগণের বাক্য প্রমাণে গমন করত সেই
ভবনের সান্নিধ্য সমুপস্থিত হইলেন, এবং নিরুদ্ধ-দ্বার গৃহ
ভ্রম্ভবেশ দেখিয়া যোগ-শক্তিতে আকাশ মার্গে গমন পূর্বক
সৌধাগ্রে উপস্থিত হইয়া বিষয়ালঙ্কৃত মণ্ডন-মিশ্রকে নিকটে
দেখিলেন। তিনি তৎ কালোপস্থিত ব্যাসদেব ও জৈমিনিকে
হর্ষোৎফুল্লচিত্তে অর্চনা করিতেছেন। যতিবর সেই স্থানে
আগত হইয়া যথাযোগ্য বেদব্যাস ও জৈমিনিকে নমস্কার
করিলেন। মুনিদ্বয়ও অভিনন্দন করিলেন।



মণ্ডন ও শঙ্করের কোঁতুল বাকা।

তখন প্রবৃত্তি-শাস্ত্র-নিরত মণ্ডন, আকাশ হইতে উদ্ভাণ

সন্ন্যাসীকে সমীপবর্তী অবলোকন করিয়া রোষাবিষ্ট হইলেন ।

মণ্ডন ও শঙ্করের বাক্কৌশলে প্রমোদিত হইতে লাগিল ।

মণ্ডন শঙ্কর মং
“কুতোমুণ্ডা, গলায়ু গুণী, পন্থাতে পৃচ্ছতে ময়া ।

শং মং শং
কিমাং পন্থা, ত্বনাতা মুণ্ডেতাং, তথৈবহিঃ” ॥

শঙ্করোক্তি ;—

“ত্বংপন্থান মপৃচ্ছ, শুদ্রাংপন্থা প্রতাহ মণ্ডন ।

ত্বনাত্তেতাং শদোহয়ং, নমাং ব্রূয়াদপৃচ্ছকং” ॥

অর্থ । “কুতঃ” শব্দের অর্থ কোথা হইতে । মণ্ডন কহিলেন, “মুণ্ডি কুতঃ” হে মুণ্ডি ! কোথা হইতে আগত ? শঙ্করোক্তি ;—গলদেশ হইতে মুণ্ডী । মণ্ডন কহিলেন, আমাঃ কর্তৃক তোমার পথ জিজ্ঞাস্য । শঙ্করোক্তি ;—পথ তোমাকে কি কহিল ? মণ্ডন বলিলেন, তোমার মাতা মুণ্ডা ইহা কহিল । শঙ্করোক্তি ;—তাহাই বটে, হে মণ্ডন ! তুমি পথকে জিজ্ঞাসা করিলে পথ তোমাকে কহিল, “তোমার মাতা মুণ্ডা” এই শব্দ আমাকে কহে নাই, যেহেতু আমি জিজ্ঞাসক নহি । অর্থাৎ তুমি জিজ্ঞাসা করিলে, তোমাকে কহিয়াছে “তোমার মাতা মুণ্ডা” ।

মং শং
“অহো পীতা কিমুসুরা, নৈব শ্বেতা যতঃস্বর ।

মং শং
কিং ত্বং ভানাসি তদ্বর্ণ, মহং বর্ণং ভবানুসং” ॥

অর্থ । পীতা শব্দে পানকর্তা এবং পীত বর্ণা ।

মণ্ডন উক্তি ;—“অহো ! কিং সুরা পীতা” অর্থাৎ সুরা কিপান করা হইয়াছে ? শঙ্করোক্তি ;—সুরাপীতা (পীতবর্ণা)

নহে শ্বেতা (শ্বেত বর্ণা) স্মরণ কর । মণ্ডন উক্তি ;—তুমি
কি তাহার বর্ণ জান ? শঙ্করোক্তি ;—আমি বর্ণ জানি, তুমি
রস জান ।

মণ্ডনোক্তি ;—

“মন্তোজাত কলঙ্গাশী, বিপরীতানি ভাষসে” ।

অর্থ । মন্তোজাত শব্দে মন্ত হইয়াছে, পক্ষান্তরে আমি
হইতে জন্মিয়াছে ।

মণ্ডন কহিলেন, তামাকু আশী অর্থাৎ গাঁজাখোর মন্ত
হইয়াছে, তাহাতে বিপরীত সকল কহিতেছ ।

শঙ্করোক্তি ;—

“সত্য ব্রুবীষি পিতৃবৎ, ত্বন্তোজাতঃ কলঙ্গভূক” ।

অর্থ । শঙ্কর কহিলেন, সত্য পিতৃবৎ বাক্যটি কহিতেছ,
তোমা হইতে গাঁজাখোর জন্মিয়াছে ।

মণ্ডনোক্তি ;—

“কন্থাং বহসি দুর্বুদ্ধে, গর্দভেনাপি দুর্জহা ।

শিখা যজ্ঞোপবীতাভ্যাং, কশ্চেভারো ভবিষ্যতি” ॥

অর্থ । মণ্ডন কহিলেন, গর্দভ বহন করিতে পারেনা
এমত কাঁথা বহন করিতেছ, শিখা যজ্ঞোপবীত তোমার কি
ভার হইত ?

শঙ্করোক্তি ;—

“কন্থাং বহামি দুর্বুদ্ধে, তব পিত্রাপি দুর্ভরা ।

শিখা যজ্ঞোপবীতাভ্যাং শ্রুতেভারো ভবিষ্যতি” ॥

অর্থ । শঙ্কর কহিলেন, আমি কাঁথা বহন করিতেছি

তাহা তোমার পিতা কর্তৃক দুর্ভরা । শিখা যজ্ঞোপবীত দ্বারা
শ্রুতির ভার হয়, অর্থাৎ শ্রুতির ভার বহন করিতে হয় ।

মণুনোক্তি ;—

“তান্ধ্রা পানি গৃহীতাং স্বা, মশক্তা পরিরক্ষণে ।

শিষ্য পুস্তক ভারেভ্যো, বিখ্যাতা ব্রহ্মনিষ্ঠতা” ॥

অর্থ । মণুন কহিলেন, আপন পানি-গৃহীতা ভাৰ্য্যাকে
রক্ষণে অশক্তি হইয়া পরিত্যাগ করিয়াছ । শিষ্য পুস্তকের
ভারে ব্রহ্ম-নিষ্ঠতা বিখ্যাতা হইয়াছে ।

শঙ্করোক্তি ;—

“গুরু শুশ্রূষণালম্ব্য, সমাবর্ত্য গুরোঃ কুলাৎ ।

স্ত্রিয়াঃ শুশ্রূষামানশ্চ বিখ্যাতা কৰ্ম্ম নিষ্ঠতা” ॥

অর্থ । শঙ্কর কহিলেন, গুরু সেবাতে আলস্য প্রযুক্ত
গুরুকুল হইতে সমাবর্তন(১) করিয়া, স্ত্রী-সেবায়ুক্ত কৰ্ম্ম-
নিষ্ঠতা বিখ্যাতা করিয়াছ ।

মণুনোক্তি ;—

“স্থিতোসি যোষিতাং গৰ্ভে, তাভিরেব বিবন্ধিতঃ ।

অহো কৃতঘ্নতা মূৰ্খ, কথংতাএব নিন্দসি” ॥

অর্থ । মণুন কহিলেন, স্ত্রীগণের গৰ্ভে স্থিত, এবং
তাহারদের দ্বারা বন্ধিত হইয়াছ । রে মূৰ্খ ! আশ্চর্য্য কৃতঘ্নতা,
যে তাহারদের নিন্দা করিতেছ ।

শঙ্করোক্তি ;—

“যাষাং স্তন্যং ত্বয়াপীতং, যাষাং জাতাসি যোনিতে ।

তান্মু মূৰ্খতম স্ত্রীষু, পশুবৎ রমসে কথং” ॥

১ ব্রহ্মচারীর গুরুকুল হইতে গৃহে প্রত্যাগমন ।

অর্থ। শঙ্কর কহিলেন, যে স্ত্রীগণের স্তন্য তুমি পান করিয়াছ ও যাহারদের যোনিতে জন্মিয়াছ, হে মূৰ্খতম! সেই স্ত্রী সকলেতে কি প্রকারে পশু তুল্য রমণ করিতেছ?

মণ্ডনোক্তি ;—

“বীর হত্যা মবাণ্ডোসি, বহ্নিকদ্বাস্য দুরতঃ”।

অর্থ। মণ্ডন কহিলেন, তুমি অগ্নি দূরে ত্যাগ করিয়া বীর-হত্যা প্রাপ্ত হইয়াছ।

শঙ্করোক্তি ;—

“আত্ম হত্যা মবাণ্ডস্ত, মবিদিত্বা পরংপদং” ॥

অর্থ। শঙ্কর কহিলেন, তুমি পরংপদ না জানিয়া আত্ম-হত্যা প্রাপ্ত হইয়াছ।

মণ্ডনোক্তি ;—

“দৌবারিকং বঞ্চয়িত্বা, কথং স্তেন বদাগতঃ” ॥

অর্থ। মণ্ডন কহিলেন, দৌবারিককে বঞ্চনা করিয়া চোরতুল্য কি প্রকারে আগত হইলে?

শঙ্করোক্তি ;—

“ভিক্ষুভোগ্যন্নমদত্বাত্ত্বং, স্তেনেব উক্ষসে কথং” ॥

অর্থ। শঙ্কর কহিলেন, তুমি ভিক্ষুগণকে অন্ন না দিয়া চোর তুল্য কি প্রকারে ভোজন করিতেছ।

মণ্ডনোক্তি ;—

“কৰ্ম্মকালে ন সম্ভাষ্য, স্তু হং মূৰ্খেণ সাম্প্রতি” ॥

অর্থ। মণ্ডন কহিলেন, অধুনা কৰ্ম্মের সময় মূৰ্খের সহিত সম্ভাষণ করিব না।

শঙ্করোক্তি ;—

“অহো প্রকটিতং জ্ঞানং, যতি ভঙ্গেন ভাষিণা” ॥

অর্থ । শঙ্কর কহিলেন, যতি-ভঙ্গ-ভাষী কর্তৃক আশ্চর্য্য জ্ঞান প্রকটিত হইল ।

মণুনোক্তি :—

“যতি ভঙ্গে প্রবর্তস্য যতি ভঙ্গে ন দোষ তাক্” ।

অর্থ । মণুন কহিলেন, যতি ভঙ্গে প্রবর্ত ব্যক্তির যতি ভঙ্গে দোষ হয় না ।

শঙ্করোক্তি ;—

“যতি ভঙ্গে প্রবর্তস্য পঞ্চমত্বং সমসাতাং” ।

অর্থ । শঙ্কর কহিলেন, যতি ভঙ্গে প্রবর্তের পঞ্চমত্ব সমাস কর, অর্থাৎ যতি হইতে ভঙ্গে প্রবর্ত ব্যক্তির যতি হইতে ভঙ্গে দোষ হয় না, ইহা বল ।

মণুনোক্তি ;—

“ক ব্রহ্ম চ দুর্কোদয়ঃ, ক সন্ন্যাসঃ কবা কলিঃ ।

স্বাধ্বন তক্ষ কামেন, বেশোদয়ঃ যোগিনাংধৃতঃ” ॥

অর্থ । মণুন কহিলেন, দুজ্জের ব্রহ্ম কোথা, আর কোথা সন্ন্যাস, কোথা কলি ! স্বাধু অন্ন ভোজনাভিলাষে যোগীগণের এ বেশ ধারণ করিয়াছ ।

শঙ্করোক্তি ;—

“ক স্বর্গঃ ক দুরাচারঃ, কাগ্নিহোত্র কবা কলিঃ ।

মন্যে মৈথুন কামেন বেশোদয়ঃ কশ্মিণাংধৃতঃ” ॥

অর্থ । শঙ্কর কহিলেন, কোথা স্বর্গ, কোথা দুরাচার, কোথা অগ্নিহোত্র, কোথা কলি ! বোধ করি মৈথুন বাজ্ঞাতে কশ্মিণের এ বেশ ধারণ করিয়াছ ।

শঙ্করের বাদ ভিক্ষা ও মণ্ডনের স্বীকার।



মণ্ডন ও শঙ্করের এরূপ দুর্বাক্য সন্দোহ(১) অতিশয় কৌতূহল জনক হইল। তখন মণ্ডন-মিশ্র, জৈমিনির কটাক্ষ ইঙ্গিতে সংস্থিত হইলে, বেদব্যাাস কহিলেন, বৎস! যোগী গণের প্রতি দুর্বাক্য উক্তি কর্তব্য নহে, বিশেষ অভ্যাগত স্বয়ং বিষ্ণু, অতএব ইহাকে ঔচিত্য বিধানে নিমন্ত্রণ কর। মণ্ডন-মিশ্র ব্যাসানুশাসনে(২) জল স্পর্শ করিয়া যথাশাস্ত্র যতিবরকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তখন শঙ্কর যতীশ্বর, মণ্ডনা-ভিধেয় বিশ্বরূপকে কহিলেন, আমি বিবাদ(৩) সন্দিগ্ধা বাঞ্ছা করিয়া তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি, সেই শিষ্য-ভাবত্ব ভিক্ষা দেহ। অন্য লৌলিক সম্মত নহে। আমার লিপ্সিত(৪) তুমি কৰ্ম্মঠ(৫) আমার প্রিয় বেদান্ত সিদ্ধান্ত বিনা অঙ্গ সকল তিরস্কার(৬) কর। আমি বাদী সমস্ত জয় করত অদ্য তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি, তুমি আমার ব্রহ্মদ্বৈত মত আশ্রয় কর। ব্রহ্মন্! যদি সামর্থ্য হয় তবে যুক্তি সহ বিচার কর, নচেৎ আমার নিকট স্পষ্ট স্বীকার কর যে “আমি পরাজিত হইলাম”।

যতিবরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বিজবর মণ্ডন প্রত্যাশ্রিত করিলেন, যদি শেষ, কণাদ, গোতমের সহিত বিবাদ হয়, তথাপি “আমি পরাজিত হইলাম” এমত উক্তি করিতে অনু-মোদন করি না, এবং বেদ-বত্ন পরিত্যাগ করিয়া অন্য

১ সমূহ। ২ আদেশে। ৩ শাস্ত্র বিচার। ৪ বাঞ্ছিত। ৫ কৰ্ম্মী।

৬ অনাদর।

মার্গ আশ্রয় করি না । আমার নিত্য সিদ্ধ রীতি এই যে, লোকে যে কোন পণ্ডিত হউন, শ্রুতি নির্ণয়ে তাহার সহিত বাদ করি ।

বাদ কথা কি ! অধুনা আমারদের শ্রম সাফল্য এই যে, লোকে পণ্ডিতগণ বেদ-বাক্যার্থ নির্ণয় শ্রবণ করুন । আপনি যে কিছু উক্তি করিলেন, তাহা সাহস মাত্র, বিচারত নহে । “বাদ ভিক্ষা দেহ” যে কহিলে, এমত বাক্য কখন শ্রুতি-গোচর হয় নাই । আমি বাদে প্রবর্ত্ত হইলে আর পূর্ববৎ উক্তি করিবে না । বিবাদ বিষয়ে একটি বিবেচনা করা প্রয়োজন । বাদী ও প্রতিবাদী উভয়েই স্ব স্ব পক্ষ রক্ষা করিয়া থাকে, এ নিয়ম চিরপ্রসিদ্ধ আছে । স্বামিন্ ! তুমি আপন পক্ষ অবশ্যই রক্ষা করিবে, আমিও নিশ্চয় স্বীয় পক্ষ রক্ষা করিব, অতএব বিবাদে মধ্যস্থের আবশ্যিকতা মানিতে হয় । এস্থলে আমারদের বিবাদে মধ্যবর্ত্তী কে হইবে, যে বিবাদান্তর সপণ জয়াজয় ব্যক্ত করে ? আগামী কল্য মধ্যাহ্নিক ক্রিয়া সমাপনান্তর এ বাদ হইবে । শঙ্কর ইহা শ্রবণ করিয়া তথাস্তু বাক্যে অঙ্গীকার করিলেন । মিশ্র কহিলেন, এ বিবাদে ব্যাসদেব ও জৈমিনি মুনিদ্বয় সাক্ষী হইবেন । মুনিদ্বয় ইহা শ্রবণে অনুজ্ঞা করিলেন, মণ্ডন ! তোমার ভার্য্যা সরস্বতী নির্ণয়ে সদস্য(১) যোগ্যা, তিনি মধ্যস্থা হইবেন । মণ্ডন-মিশ্র মুনি বাক্যে সর্ব্বতোভাবে কৃতচিকীৰ্ষু(২) হইলেন । অনন্তর মণ্ডন-মিশ্র, প্রমোদিত চিত্তে মুনিদ্বয়কে নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য লেহ্যাদি সংযুক্ত ভোজনে পরিতৃপ্ত করিলেন ।

বাসদেব ও জৈমিনি ভোজনান্তে মুহূর্তকাল কথোপকথন করিলেন। মণ্ডন অনুজ্ঞা লইয়া ভোজন করিয়া তৎস্থানে সমাগত হইলে, ব্যাসদেব জৈমিনির সহিত অন্তর্দ্বান হইলেন। ভাষ্যকার রেবা-নদী-তটস্থ দেবালয়ে গমন করিলেন। বিশ্ব-রূপ হর্ষচিহ্নে সে দিবস স্ব গৃহে অতিবাহিত করিলেন।



শঙ্কর এবং মণ্ডনের বাদে পণ ও প্রতিজ্ঞা মতের

তাৎপর্য্য কথন।

নিয়মিত দিবসে মণ্ডন প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে শিষ্য পৌরজনে বেষ্টিত হইয়া উক্ত দেবালয়ে সমুপস্থিত হইলেন এবং পুলোক-প্রফুল্ল-মনে ভাষ্যকারকে প্রণাম করিলেন। শঙ্কর তাঁহাকে অভিনন্দন করিয়া শিষ্য সভা মধ্যে পরমামোদ-যুক্ত বেদার্থ নির্ণয়ে অমিত(১) কৌতুহলকর হইলেন। তখন উভয়ের বেদার্থ-গর্ভিতা বার্তা প্রবর্তা হইল। সর্ব্বজ্ঞা সরস্বতী সাক্ষিণী সদস্য কার্য্যে সংস্থিতা হইলেন। বেদ-পরায়ণা যুদাম্বিতা(২) উভয়ের বিবাদ-সংবৃত্ত(৩) বিবেচনা করিতে যতিবরের মহত্বে চিন্তা করিয়া স্থিতা হইলেন। তখন শঙ্করাচার্য্য আনন্দিত মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন। শ্রুতি সকলের যুক্তি সমূহে মহাত্মা গণের স্বানুভূতি সিদ্ধ ব্রহ্মাঈত মত পরিষ্কার করিতে বিশ্ব-রূপের প্রতি উক্তি করিলেন, মণ্ডন! আমি বেদার্থ কহিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর। এক ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ স্বাত্মা-রূপ নিরঞ্জন যে অদ্বয়, সকল বেদের প্রতিপাদ্য(৪), তিনি অজ্ঞানাবৃত হইয়া স্বয়ং বিশ্বরূপে ভাসমান(৫), যেমত রজত

১ অপরিমিত। ২ হর্ষযুক্ত। ৩ বিচার শেষ। ৪ জ্ঞাপনীয়। ৫ প্রকাশ।

রূপে শক্তি ও ভূজঙ্গ রূপে রজ্জু ভাসিত হইয়া থাকে। যেমত সার্বভৌম-মহীপাল(১) সপত্নক স্বীয় পর্যাঙ্কে সুপ্ত, রজ্জু(২) রূপ দীন দারিদ্র্য যুক্ত ভ্রমেতে ভাসমান হয়, সেই রূপ এস্থলে আত্মানন্দ ব্রহ্ম স্ব মহিমাতে প্রতিষ্ঠিত অজ্ঞানাবৃত হইয়া জীব রূপে ভাসমান হয়েন। সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মৈক্য জ্ঞানানন্তর কার্য্য সহিত অজ্ঞান অভাব হয়। এই প্রকার মিথ্যা জীব-জগৎ-ভ্রান্তি-বাধ স্বরূপাবস্থিতি মুক্তি, ইহাতে বেদান্ত সমস্ত প্রমাণ। যথা পরংব্রহ্ম সত্য এবং ঐতি সকল প্রমাণ, তথা এ বিবাদে আমার জয়, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। মণ্ডন! শ্রবণ কর, যদি পরাজয় হয়, তবে কষায় বসন পরিত্যাগ করিয়া শুক্লবস্ত্র পরিধান করিব।

ভাষ্যকারের পণ সহ প্রতিজ্ঞা-বাণী শ্রবণ করিয়া মণ্ডন-মিশ্র কহিলেন, ব্রহ্মাঙ্কয়ে বেদান্ত কোন প্রকারে প্রমাণ হয় না। সাধ্যাভাব (৩) প্রযুক্ত পরব্রহ্ম বিষয়(৪) কি প্রকারে হইতে পারে? যেহেতু অক্রিয় বাক্য সকলের আনর্থক্য প্রসিদ্ধ আছে। প্রমাণতঃ শব্দ-সকলের-কার্য্যান্বয়ত্বে-শক্তি-গত্ব(৫), কৰ্ম্ম হীন পরংব্রহ্ম কিরূপে ঐতিতে প্রতিপাদ্য হয়েন? আর কৰ্ম্মেতে মোক্ষ হয়, জ্ঞান ব্যর্থ, এই মতই সম্মত। বেদে উক্ত হইয়াছে, যে, যাবজ্জীবন কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে না, অপিচ, ফলপ্রদ কৰ্ম্ম, ঈশ্বর ফলদাতা কেহ নাই। ধৰ্ম্ম বিষয়ে সৰ্ব্বদা বেদের প্রামাণ্য, অন্যের নহে। স্বামিন্! এই বাদে ন্যায়-যুক্ত-বেদ-বাক্যে যদি আমার পরাজয় হয়, তবে

১ চক্রবর্তী রাজা। ২ নিম্ব; দরিদ্র। ৩ জানিবার হেতুর অভাব, যথা, অগ্নির ধূম। ৪ গোচর। ৫ কার্য্যযুক্ত শব্দের শক্তি প্রকাশ হয়।

গৃহাশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক তোমার শিষ্য হইয়া দণ্ড ধারণ করিব। ইহাতে জয়াজয় ফলপ্রদ। আমার ভার্য্যা সাক্ষিনী রহিলেন।

শঙ্করাচার্য্য ও মণ্ডন-মিশ্র উভয়ে এই প্রকার কৃতপণ ও প্রতিশ্রুতি হইয়া বেদ বাদে সমুদ্যত হইলেন।

শঙ্কর ও মণ্ডনের বিচার।

প্রতিদিন রুত আফ্রিক হইয়া সমভাবে বাদ করিতে লাগিলেন। সরস্বতী বিজেতু-কাম(১) উভয়ের গলদেশে মাল্য অর্পণ করিয়া কহিলেন, এই উভয়ের ধৃত মালিকা জয়াজয়ের সাক্ষিনী রহিল।

সরস্বতী, তদবধি প্রতি দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে পাকাদি কন্ম সম্পন্ন করিয়া, বাদ স্থানে সমাগতা হইয়া, যতিবরকে ও পতিকে আহ্বান করেন। যতীশ্বরকে কহেন, স্বামিন্ ! ভিক্ষার্থ আগমন করুন। পতিকে বলেন, আর্ধ্যপুত্র ! ভোজন জন্য গাত্রোথান করুন। উভয়ের শ্রুতি-তাৎপর্য্য-নির্ণয় বাদ শ্রবণাভিলাষে ত্রেকাদি অমর বৃন্দ ছদ্ম বেশে সভাতে উপবিষ্ট ছিলেন। বেদবিৎ দুই জনের মীমাংসা বিষয়ে বেদ-মন্ত্ৰ-রসান্বিত বাদ, ছল ক্রোধ বর্জিত, হর্ষোৎসাহ সহিত বাক্য, উভয়ের এ বাদে নয়(২) যুক্ত বেদ সিদ্ধান্ত হইবে, সভাস্থ জনগণ তাহা শ্রবণ আকাজক্ষায় সুস্থির নয়নে বক্তার বদনে দৃষ্টি অচল করিয়া রহিলেন। মহাত্মা দ্বয়ের বাদ নানা প্রকার শ্রোত যুক্তিযুক্ত, শাস্ত্র মূলক, মহা বিস্ময়

জনক হইল । বৃষ্টি দিবস বাদ সমভাবে হইলে, সপ্তম দিবস প্রত্যুষে মণ্ডন-মিশ্র ভাব্যকারকে আহ্বান করিয়া সভা মধ্যে উপবিষ্ট হইলেন ।



শেষ বিচার ও মণ্ডন পরাজিত ।

মণ্ডন-মিশ্র কহিলেন, যতিবর ! এইক্ষণে আপন সিদ্ধান্ত ব্যক্ত কর । আপনারা যে জীব ও ঈশ্বরের ঐক্য স্বীকার করেন, তাহার প্রমাণ দৃষ্টিগোচর হয় না, যদি কোন প্রমাণ থাকে তাহা প্রকাশ করুন ।

শঙ্কর যতীশ্বর এরূপ অভিহিত(১) হইয়া প্রত্যুত্তি করিলেন মণ্ডন ! তুমি অবহিত চিন্তে বেদ বাক্য শ্রবণ কর । শ্বেতকেতু মুনিগণকে উদ্বালক প্রভৃতি যে ঐক্য উপলব্ধি করাইয়াছেন, সেই শাস্ত্র ইহাতে প্রমাণ । ছান্দোগ্য ও কঠবল্লী প্রভৃতি শ্রুতি সমূহে ইহা স্পষ্ট রূপে কথিত হইয়াছে । তবে তুমি “প্রমাণ নাই” কি প্রকারে কহিতেছ ? মণ্ডন কহিলেন, স্বামিন্ ! বেদান্ত সকলের ব্রহ্মবস্তুতে প্রামাণ্য নহে । অতএব জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য প্রমাণ দেখা যায় না । বেদ স্বাধ্যায়-বিধিতে-ফলবত্ত্ব-রূপে(২) বোধিত, ইহাতে ফলবান ধর্ম, তাহারই প্রামাণ্য । ব্রহ্মের সিদ্ধরূপত্ব(৩) ও নিষ্ফলত্ব প্রযুক্ত বেদান্ত তাহাতে যথার্থ রূপ প্রামাণ্য লাভ করিতে পারে না, অর্থাৎ ব্রহ্ম নিত্য-সিদ্ধ ও নিষ্ফল বস্তু হয়েন । বেদান্ত, সিদ্ধ ও নিষ্ফল বস্তু প্রতিপাদন বিষয়ে কিরূপে প্রমাণ হইতে পারে ? উক্ত

১ জিজ্ঞাসিত । ২ অধ্যয়ন করিবার বিধিতে ফলবানত্ব রূপে ।

৩ যাহা নিত্য আছে ।

হেতু দ্বারা বেদ সকল ক্রিয়ামাত্রে প্রমাণ, এই নিশ্চয়। কোন প্রকারে ব্রহ্মাঙ্কয়মাত্রে প্রমাণ হয়েন না। অপিচ, যদি বল ক্রিয়ান্বয় বিহীন ব্রহ্মবাদিগণের পক্ষে বেদান্ত বাক্য সকলের বিরূপ সম্ভব হয়? তবে শ্রবণ কর। যজ্ঞার্থ কর্তৃনিষ্ঠত্ব অথবা স্তাবকত্ব উত হুঁ ফড়াদিবৎ জপার্থতা হয়। ব্রহ্ম মানান্তরে (১) যোগ্য কি অযোগ্য? অযোগ্য হইলে তোমার মতে বেদে তাহার শক্তি গ্রহ কি প্রকারে হইতে পারে? যদি যোগ্য হয়, তবে বেদ প্রমাণক ব্রহ্মজ্ঞানী ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি তাহার সন্তুভর প্রদান করুন, যে, প্রমাণান্তরের সম্বাদে, বা বিসম্বাদে, শ্রুতি ব্রহ্ম-বোধিকা। সম্বাদে শ্রুতি অনুবাদিনী হয়। দ্বিতীয় বিসম্বাদে বিরোধিতা হেতু সে বোধিকা কি প্রকারে হইতে পারে? অপিচ, বেদান্ত সকল সিদ্ধ বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না, তাহা কি প্রকার শ্রবণ কর। বুদ্ধ ব্যক্তি “গো আনয়ন কর” কহিলে মধ্যম জন তাহাতে প্রবর্ত্ত হয়, বালক দূরে বসিয়া আপন বুদ্ধি দ্বারা জানিতে পারে, গো আনয়ন কার্য্য এই বাক্যেতে বোধিত হয়, “গো আনয়ন কর” এই প্রয়োগে যুক্তিত দ্বার প্রাপ্ত হইল, তাহাতে কার্য্যযুক্ত শব্দের সামর্থ্য বোধ হয়। সেই রূপ বৈদিকে প্রবৃত্তি, অর্থাৎ বেদ বাক্য কর্ম্মের সহিত বোধ হয়। যদি কখন কার্য্য-শূন্য-বাক্য প্রয়োগ হয়, তথাপি তাহা দেখিবে এরূপ অন্তে বলা হয়। কদাচ বিনা কার্য্য শব্দের বোধকত্ব সম্ভব নহে। বিনা কৃতি(২) সাধ্য-ফল(৩) বাক্য প্রয়োগে সংসিদ্ধ হয় না। অতএব যুক্তিত

১ প্রমাণান্তরে। ২ কর্ম্ম। ৩ বাঞ্ছিত ফল।

বেদান্ত সকল নিয়োগ নির্ণয় হয় । আরও ব্রহ্ম-বিজ্ঞান মাত্রই ফল উপলাভ সম্ভব নহে, যেহেতু শ্রবণোত্তর কালেও মনন ধ্যানের বিধি প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । যেমত, লোকে, কণ্ঠমালাদিতে তৎকাল ফল দৃষ্ট হয়, জ্ঞান মাত্র উপলব্ধি বিষয়ে সেরূপ দেখা যায় না । অতএব, বেদান্ত নিয়োগ-নির্ণয় তাহাতে সংশয় নাই । যেহেতু আগম(১) সকলের বিধিতে অতি নির্ণয়তা আছে । যে সকল বেদান্ত বাক্য ব্রহ্মাত্ম বিষয়পর দৃষ্ট হয়, তাহা অনুর্তব্য, জিজ্ঞাস্য আত্মা ইত্যাদি বিধিতে উক্ত হইয়াছে । তৎ শেষাত্মপর বেদ-বাক্য হেতুভাবে মন্ত্রার্থ বাদ তুল্য তাহারদের প্রমাণ অবধারণ করা যায় । তোমার মতানুযায়ী বেদান্ত বাক্য সকলের অনন্য-শেষ (২) অদ্বৈতাত্মা বোধকতা নাই ।

মণ্ডন-মিশ্রের এই প্রকার শাস্ত্রোক্তি শ্রবণ করিয়া শঙ্করাচার্য্য কহিলেন, দ্বিজবর ! তুমি যে কহিতেছ সিদ্ধ-বিষয়ে(৩) শব্দ বোধক সম্ভব হয় না, তাহা প্রবিধান কর । যথা, কার্য্য-বোধে হর্বাদি লিঙ্গ(৪) ইচ্ছ, তথা, সিদ্ধ-বোধে অর্থবত্তা(৫) হিত শাসন হেতু শাস্ত্রত্ব নিশ্চিত হয় । লোকে, যেমত, ভূত-বিষয়ে(৬) পদ সমূহের সঙ্গতি(৭) গ্রহ(৮) শক্য হয়, সেইরূপ উপনিষদের সিদ্ধ-বিষয়ে তৎপরত্ব হয় । বেদান্ত সকলের পূর্ব্বাপর আলোচনা করিলে শ্রুতার্থহান, আর অশ্রুত কল্পনা নিমিত্ত যে কার্য্যপরতা, তাহা হয় না । যদি লোকে সিদ্ধ-বিষয়ে সঙ্গতি গ্রহ দৃষ্ট না হয়, তবে বেদেও কার্য্য মাত্র পরত্ব হইতে পারে,

১ বেদ । ২ শেষ অন্য নাই । ৩ যাছা স্থির আছে । ৪ চিহ্ন ।

৫ অর্থবানতা । ৬ সিদ্ধ-বিষয়ে । ৭ বোধ; সংস্থান । ৮ গ্রহণ ।

কিন্তু এমত নহে, যেহেতু, লোকে সিদ্ধ-বিষয়ে সঙ্গতি গ্রহ দৃষ্ট হইতেছে । যথা, পৃথ্বী সপ্তদ্বীপা ও মেরু পর্বতগণের ত্রৈলোক্য মহান, আর সর্প নয় এ রজ্জু ও রজত নয় এ শুক্লি, এরূপাদি ভূত-বিষয়ে শব্দ বোধ অনেক দেখা যাইতেছে । অপিচ, হর্বাদি জননে সিদ্ধার্থ বাচক সকল হেতু লোকে দৃষ্ট হইতেছে । যথা, তোমার পুত্র জন্মিয়াছে, এ সর্প নহে কিন্তু মালা, এবং স্থানু নহে এ পুরুষ, ইত্যাদি শব্দ সকল বিনা কার্য্য লোক বোধক হয় । বেদান্ত বাক্য দ্বারা বিরোধ-পত্তি হেতু ব্রহ্ম ভিন্ন অধ্যয়ন বিধি ও কর্ম্মপরতা ও উভয়ে নিয়োগ কি প্রকারে সম্মত শক্য হইতে পারে ? বিধেয় (১) নিরূপণাভাবে নিয়োগ মাত্র হইতে পারে না । ব্রহ্ম-বিজ্ঞান শব্দ-বিধেয় নহে, তাহা শ্রুতির অধ্যয়নানন্তর বিচার দ্বারা নির্ণয় সিদ্ধ হয়, অন্যথা, অগ্নিহোত্রাদি জ্ঞানেরও সিদ্ধিতা সম্ভব হয় না ।

শব্দাবগতি দ্বারা স্মৃতি সকল বিধেয় হইতে পারে না, অদৃষ্ট ফলহে সে বিধির বৈষম্য হয় । সেইরূপ অদৃষ্ট ফলহে মোক্ষও স্বর্গাদি তুল্য মিথ্যা হয় । বেদান্ত শ্রবণ ও অস্বয়-ব্যতিরেক দ্বারা যুগ্মকুর ব্রহ্মজ্ঞান হয় ইহা বিধি নহে । যথা, গান্ধর্ব-শাস্ত্রাদি (২) শ্রবণে ঘটনাগাদি জ্ঞান জন্মে, তন্নিম্ন নহে, এস্থলে তাহাই গ্রাহ্য । স্বতঃ প্রামাণ্য সম্ভব জন্য ধ্যান বিধেয়ও হয় না । প্রামাণ্যে বিধি সংস্পর্শিতা কারণ হইতে পারে না । প্রমিতি-জনন (৩) প্রামাণ্যে পরম কারণ হয় । 'সত্য জ্ঞানাদি বাক্য দ্বারা পরা-প্রমিতি জন্মে । লৌকিক

প্রামাণ্য হইতে বৈদিক প্রামাণ্য অন্য নয়, যে সমস্ত লৌকিক শব্দ তদ্বিষয়ক হয় তাহাই বৈদিক । লোক ও বেদের একত্ব হেতু তাহাই তাহার প্রামাণ্য হয় । বেদান্তে কিঞ্চিন্মাত্র, বিধেয় বলিতে পারা যায় না । আর ইহাতে যুক্তিত নিয়োগ নিরূপণ করা শক্য হয় না । আচার্য্য শিষ্যকে যে বায়ু আদি কর্ণে নিযুক্ত করেন, সে উভয়ের অবর (১) প্রেরণ নিয়োগ হয় । অপৌরুষ বিষয় আগম, ইহাতে নিয়োগ-কর্তা সেরূপ নহেন । অতএব, বেদ কৃতি যোগ্য ইষ্ট সাধন প্রবর্তক নহে । যদ্যপি কৃতি যোগ্য ফলের প্রেরক হয়, তথাপি মধ্যম ব্যক্তিতে গো আনয়ন লক্ষণ প্রবৃত্তি, বাল বোধের নিমিত্তে হেতুভূত হয় । অতএব, তোমার মহতায়্যাসে যে কার্য্য ব্যুৎপত্তি সাধিত হইয়াছে, তাহাতে আমারদের কোন প্রকারে নিষ্ঠা নাই । এ বিষয়ে কৃতি যোগ্য ইষ্ট সাধন রূপের কার্য্যতা, এক স্বীকৃতা আছে, কৃতি সাধ্য রূপের কার্য্য ইচ্ছা নিরূপ্যত্ব হেতু ইষ্ট সাধন বলা যায় । অতএব, ইহাতে কৃতি যোগ্য ইষ্ট সাধন বিধির বিষয় হয় । বেদান্তে এতাদৃশ বিধির সম্ভব নাই । ইহাতে আত্ম-মোক্শ, অবিদ্যা নিবৃত্তি, তাহার সাধন ব্রহ্মা-দ্বৈতাত্ম জ্ঞান লোক প্রসিদ্ধ, তাহাতে সাধ্য সাধনতা ভাব বিধি গ্রহণ রূপা ; যেহেতু, শুক্তি জ্ঞানেতেই তাহার অজ্ঞান নিবৃত্তি দেখা যায় । তজ্জন্য বেদান্ত বাক্য সকলের সিদ্ধ-বিষয়ে নিষ্ঠতা আছে । বিনা নিয়োগ শেষ কেবল অদ্বয় বোধক হয়, ইহাতে বেদ ভাগ নাই, যে উক্ত হইয়াছে, তাহাও হয় না । বেদান্ত সকল নিঃসঙ্গ ব্রহ্মাদ্বয় বোধক শত

শত বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাতে প্রমাণ নাই এ বাক্য সাহক হেতুক অর্থাৎ বল পূর্বক কখন। দ্বিজবর ! বেদান্ত-গম্য নিঃসঙ্গ পুরুষের অন্যশেষতা যুক্তি দ্বারা কখন শক্য নহে। কর্তৃত্বাদি বিহীনের বোধক বেদান্ত, তুমি তাহা কর্তৃ-নিষ্ঠ বলিতেছ, ইহা অতীব সাহস বলা যায়। বেদান্ত বাক্যে অসংসারী মহান্ পুরুষ পরভূমা(১) অনন্যশেষ(২) অধিগম্য(৩) হয়েন, তিনি কি প্রকারে পরমার্থত বিশিষ্টেষত্ব যোগ্য হয়েন ? এবশ্বিধ বোধ কখন হয় না, এ উক্তিই সাহস মাত্র। আত্ম শব্দ হেতু তিনি আত্মা, নেতি নেতি বাক্যে আত্মাতে প্রত্যাখ্যান(৪) অশক্য হেতু এ পরমাত্মার নিষেধ-কর্তা নাই। চিদানন্দ ঘন ব্রহ্ম, যাঁহার আনন্দ লব(৫) হিরণ্যগর্ভাদি পর্য্যন্ত সর্ব জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে, তাঁহার নিষ্ফলত্ব কি প্রকারে তোমার সংমত ? তাহা শীঘ্র বল। ব্রহ্ম অকৃত্রিম সুখ, তাহাই মুখ্য ফল। এরূপে ব্রহ্মাত্ম বিজ্ঞান সর্ব দুঃখ বিনাশক, আনন্দ লাভের পরম হেতু, বেদান্ত প্রতিপাদন করিতেছে। উপ-নিষৎ শব্দে সवासনা অবিদ্যা-হীন বৃহৎ বপু প্রাপণ করায়, এই অর্থ যুক্ত হয়। উপনিষৎ বাচ্য বিদ্যা, এ হেতু ঐশ্বর্য-শিরঃ, আর উপনিষৎ নামে বিদিত পুরুষ উক্ত হয়, তজ্জন্য পরমাত্মা অদ্বয় উপনিষদঃ কথিত। সে পরম পুরুষ স্ব প্রকাশ হইয়াও বেদান্ত গম্য হয়েন। প্রমাণান্তরের যোগ্য বটেন কি না, ইহা অসার প্রলাপ বাক্য। অধুনা শ্রবণ কর ;—যে

১ পরব্রহ্ম। ২ যাহার পর আর নাই ; অন্য শেষ-হীন।

৩ বোধ। ৪ খণ্ডন ; নিরসন। ৫ লেশ, অতি সূক্ষ্ম ভাগ।

আত্মা শ্রুতিগোচর, তিনি প্রমাণান্তরের গম্য নহেন । তিনি কূটস্থ, নিত্য, এক, স্বতঃসিদ্ধ, বিমুক্ত, অজ, সম, জ্ঞান-ঘন, পূমান; সেখানে চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, চক্ষু প্রভৃতি ও লৌকিক শব্দ, সকল ভাসক নয় । যে “অহং” প্রত্যয়ে ভাসিত ভ্রান্তি-সিদ্ধ অল্পজীব, কর্তৃত্বাদির আশ্রয়, সে পরং পূমান আত্মা নহে । অসংসর্গী, নিরালম্ব দেহাদি ইহাতে বিলক্ষণ, পরমাত্মা কি প্রকারে মিথ্যা প্রত্যয়ে গোচর হইবেন ? শরীরে যে অহং স্থিতি, ইহাই মহাপীড়া ও দুঃখের সীমা এবং ইহাই মহা অবিদ্যা, আর এই কাল সূত্র পদবী ও মহাবিচী ও বাণুরা এবং তাহাই মহাবন শ্রেণী যে দেহে অহং স্থিতি । যিনি সমস্ত বস্তুর আত্মা, তিনি কি প্রকারে হয় হইবেন ? এবং উপাদেয়ও নহেন, তবে কিরূপে অন্যশেষ হইবেন ? তাহা বল । তাঁহার অর্থাববোধন কৰ্ম্ম দ্বারা যে দৃষ্ট হয়, সে অর্থাববোধন বিধ্যাদি শাস্ত্রের অভিপ্রায় । শাস্ত্রবেভাগণ তাহা বেদান্ত বাক্যে উদাহৃত করেন না । বেদের কৰ্ম্ম বিষয়ত্ব জন্য অসদর্থ অনর্থক হয় । একরূপ যাহাদের সাহস, এমত কৰ্ম্মিগণ নাম করণক শূন্য বা নিষ্কয়োজন বলিতে পারেন, তাহাতে আনর্থক্য পদের দূষণ অবগণ কর ;—দ্রব্য গুণ কৰ্ম্ম সকল সিদ্ধার্থের বাচক, আত্মাতে তোমার মতে আনর্থক্যে অনর্থতা বোধ হয় না । বিনা বোধে ক্রিয়া কোথা ? অধুনা, যদি বল, সে সকল সিদ্ধ দ্রব্যাদি ক্রিয়ার্থ হয়, কদাচ স্বার্থ নিষ্ঠা হয় না, তাহাও অবগণ কর ;—যদি দ্রব্যাদি বাচক শব্দ সকল বেদে ভূতার্থ বোধক হয়, তবে তদ্রূপ যুক্তিতে অদ্বৈত তৎপর বেদান্ত বাক্য সমূহ কি বিধ্যাদি ব্যতিরেকে কূটস্থ বোধ

করায় না ? শ্রুতির উপদিশ্যমান(১) যে ভূত(২) সে ক্রিয়া হয় না। তুমি ইদানীং ক্রিয়া হীন আনর্থক্য প্রমার্জিত করিয়াছ। শ্রুতি ইহাতে স্ব প্রয়োজন ভূত মাত্র উপদেশ করিতেছেন, ব্রহ্ম ঐদাসীন্য হেতু অকর্তা হয়েন, এবং স্ব প্রয়োজনও নহেন। তিনি ক্রিয়া-হীনের শ্রুত হইয়া উপদেশ্য হয়েন না, যদি এরূপ শঙ্কা হয়, তবে তদুত্তর শ্রবণ কর ;— অজ্ঞাত সদ্বস্ত্র বেদে মুখ্য প্রয়োজন, সেই সৰ্ব্বাশ্রয়পর সৰ্ব্বজ্ঞকে বেদ কি বোধ করান না ? মণ্ডন ! জন্মাদি অনর্থ সমূহের হেতুভূতা, মায়ার্থিকা(৩), মিথ্যা। প্রতীতি জননী অবিদ্যা, এবং জ্ঞান তাহার নাশক, এই হেতু বেদে উক্ত হয়, “তন্তোপনিষদং” ইত্যাদি বাক্যে নিশ্চিত। তত্ত্বমস্যাди বাক্যোক্তি সম্যক্ জ্ঞান জন্ম মাত্র অবিদ্যা কার্য্য সহিত নিঃশেষ বিনাশিত হয়। মিথ্যা জ্ঞান প্রনষ্ট হইলে ছুঃখ মাত্র নাশ হয়, এবং আনন্দ রূপ পরংব্রহ্ম প্রকাশ হন, বেদ-বাক্য দ্বারা এই প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। বেদের ক্রিয়ার্থত্ব(৪) বলাতে কি প্রমাণ ? উক্ত বিষয়ে তাহার অধিকার তাহা নিরূপণ করিতেছেন যে অধিকারী তাহা বিশেষ রূপে শ্রবণ কর;—বর্ণাশ্রম ধর্ম ও নিকাম কর্ম দ্বারা বিশুদ্ধ বুদ্ধি, সদাচার, শ্রদ্ধাবান, ঈশ্বরানুকম্পায় লব্ধ-বৈরাগ্য ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী। মণ্ডন কহিলেন, যদি এরূপ বৈরাগ্য পুরুষের হয়, বৈরাগ্যের দুর্লভ কারণ বিচারত স্বর্গাদির অনিত্যত্ব যদি হয়, আর শ্রুতি প্রমাণে তদ্ব্যতিরিক্ত সুখ সম্ভব হয়, এবং বৈরাগ্য সুখের হেতু বিবেক

যদি হয়, তবে পুরুষের বৈরাগ্য সম্ভব হইলে হইতে পারে ।
যতে ! বিবেক বৈরাগ্য তদুভয় দুর্নিরূপ্য, তবে কি প্রকারে
ইহা শ্রোতব্য হইতে পারে স্বর্গাদির নিত্যত্বে শ্রুতি সকল
প্রমাণ রহিয়াছে । চাতুর্মাस्याদি যাজীর স্মৃতি অক্ষয় । স্মৃ-
তির অক্ষয়্য তবে সম্ভব হইতে পারে, যদি স্বর্গ নিত্য হয় ।
সাক্ষাৎ আগমে স্বর্গরূপ নির্দিষ্ট রহিয়াছে । বাহ্য দুঃখ
অসম্ভিন্ন ও তদুদ্ভূত নয় এবং পরেও নহে অভিলাষ-উপ-
নীত(১) হয়, সে স্বর্গাস্পদ সুখ । অতএব দুঃখের বিরোধী
স্বর্গ সুখ বিশেষ, স্বর্গ সহেতু দুঃখ বিনাশ করে । শ্রুতিতে
“অপাম সোম মমৃতাদি” অক্ষয় উক্ত হইয়াছে । স্বর্গ ক্ষয়ে স্বর্গ-
বাসীর অমৃতত্ব কিরূপে হইতে পারে ? তাপত্রয় বিনাশক
বৈদিক উপায় জ্যোতিষৌগ প্রভৃতি আছে, তাহা মানব-
গণের সুকর বটে । অতএব, কর্মফল জনগণের সুখ সাধক
উপায়, ভোগেপ্সু মানবগণ তাহাতে বিরাগ কিরূপে করিবে ?
সুখাভিলাষীগণের স্বর্গাদিতে ও তৎ সুখ সমূহে এবং তাহার
সাধনে কিরূপে বৈরাগ্য সম্ভব হইতে পারে ? ও সুখার্থীগণ
এমত সুখে প্রবর্ত কেন না হইবেন ? তাহা বল । যদ্যপি
এরূপ সুখ ব্রহ্ম বস্তুতে থাকে, ও কোন মতে এমত সিদ্ধ হয়,
তথাপি তাহা জীবের ভোগ করা শক্য হয় না । কারণ, স্বাশ্রয়
সুখের উপলব্ধিরই ভোগতা, ব্রহ্ম সুখ জীবাশ্রয়তা রূপে
উপলব্ধের যোগ্য নহে । লোকে অন্যের সুখের অন্য্যাশ্রয়তা
দৃষ্ট হয় না । জীববৃন্দের ব্রহ্মের সহিত ঐক্য যুক্তিত অসম্ভব ।
ব্রহ্ম ও জীবগণের বৈধর্ম্য প্রযুক্ত অনল সলিল সদৃশ ভেদ

সিদ্ধ হয়। অতএব মোক্ষ পদার্থ নিরানন্দাত্মক তাহার সন্দেহ নাই। রাগীগীতা ও তন্ত্র মোক্ষ দোষ প্রকাশক। যথা,—

বরং বৃন্দাবনে শূন্যে শৃগালত্বং সমিচ্ছতি ।

নতু নির্বিষয়কং মোক্ষং বস্তমহতি গোতম ॥

অর্থ। হে গোতম! বরং বৃন্দাবনে শূন্যেতে শৃগালত্ব ইচ্ছা করে, তথাপি নির্বিষয় মোক্ষ মনেও করিবে না।

যদি আত্মা সুখ-রূপ ও ব্রহ্মাত্ম ঐক্য সম্ভব হইত, তবে পরীক্ষক(১) জনবৃন্দ লৌকিক ভোগে কেন প্রবর্ত হইতেন? আর পণ্ডিতগণ সে নিত্য-সিদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া কি জন্য অন্যেতে নিরত হইতেছেন, ও অভিজ্ঞ সকল কি নিমিত্ত তাহা দর্শাইতেছেন? ভাল, যদি অর্কে(২) মধু লাভ হয়, তবে লোক কি কারণে অভ্যাস(৩) পর্বতে গমন করিবে? প্রাপ্ত ইষ্ট বিষয়ে কোন্ বিদ্বান যত্নাচরণ করিয়া থাকে? এই হেতু লোক সমস্ত নিরানন্দ মোক্ষ ত্যাগ করিয়া দুঃখ-মিশ্রিত ভোগানন্দে অল্প সুখে প্রবর্ত হয়। কোন বুদ্ধিমান অর্জুণ ভয়ে ভোজন ত্যাগ করে না। কিন্তু শাস্ত্র-বিচক্ষণ জনগণ তদ্বিষয়ে প্রতিকার নিরূপণ করিয়াছেন, যে, সুখে এগত যত্ন কর্তব্য, যাহাতে দুঃখ উপস্থিত হইতে না পারে। লোকোত্তর(৪) মোক্ষে মানব নিবহের(৫) আশা কর্তব্য নহে।

এই সকল মণ্ডনোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া, শঙ্কর-যতীশ্বর উত্তর করিলেন, মণ্ডন! তোমার মতে বেদ স্বয়ং ব্রহ্ম ভিন্ন

১ নিরূপক : প্রমাণ দ্বারা নির্ণয় কর্তা। ২ আকন্দ-রূক্ষে-ও তৎ পুষ্পে।

৩ অতি উচ্চ। ৪ পরলোক। ৫ সমূহের।

বস্তু সকলের অনিত্যতা দর্শান না, কিন্তু এ অনিত্য বিষয়ে
 ঐশ্বর্য সকল সাক্ষাৎ প্রমাণ, যথা ;—“যথেষ্ট কশ্মৌচিত
 লোকো ক্ষীয়তে, এবং পুণ্যোচিতো লোকোমুত্র চক্ষীয়তে” ।
 ইহার অর্থ এই, যে, যেমত ইহলোকে কর্ম্মকৃত লোক
 ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এই রূপ পরলোকে পুণ্যকৃত লোকও ক্ষয়
 হয় । “অতোহন্যদর্থ মিত্যাদি” অর্থাৎ ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎ
 মিথ্যা । শত সহস্র বাক্যে স্বর্গাদি বস্তু সকলের অনি-
 ত্যত্ব দেখা যাইতেছে । অপিচ, যুক্তিত প্রপঞ্চের অনিত্যত্ব
 সম্ভাবিত । যাহা জন্য তাহা শস্যাদি বস্তু তুল্য অনিত্য দৃষ্ট
 হইতেছে, এবং যাহা দৃশ্য তাহা রজ্জু সর্পব্যং নিত্য হয় না,
 আর পরিচ্ছিন্ন বস্তুজাত(১) ও নিত্য নহে, যেমন, পিণ্ড, কুড়া,
 ঘটাদি, আদ্যন্তে যাহা নাই, বর্তমানে সে তাহা, যেমত
 স্বপ্ন, ব্যোমপুর, মনো রাজ্য, ইন্দ্রজাল, জগৎ মিথ্যাত্ব সাধক
 এই সমস্ত যুক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে । অধুনা চাতুর্মাস্যাদি
 বাক্য সকলের যথার্থ ব্যবস্থা প্রবণ কর ;—পুরাণে “সাপে-
 ক্ষক(২) নিত্যত্ব” উক্ত হইয়াছে । আভূত-সংস্কার-স্থানকে(৩)
 অমৃতত্ব(৪) কহেন । ঐশ্বর্যতেও সেই রূপ, ঐশ্বর্য মতে নিত্যত্ব
 নহে, তবে যে রূপে মানবহৃদয়ের ধর্ম্মে প্রকাশ হয়, তাহাই ঐশ্বর্য
 কহেন । সে ধর্ম্ম চিত্ত শুদ্ধি জন্য, মনুষ্যের চিত্ত শুদ্ধ হইলে
 আত্মা পরব্রহ্মের জিজ্ঞাসা জন্মে । দৃশ্যাসম্ভব হেতু প্রথমে
 ধর্ম্মবোধন, আগুবেদ(৫) সর্ব্বজ্ঞ তিনি অন্যথা কেন বলিবেন ?
 “যতোয়ঃ সমুত্থা যাপ্নোতি য ইহ নানেন পশ্যতি” ইতি

১ বস্তু সমূহ । ২ অপেক্ষাবুক্ত ; সাক্ষাৎ ।

৩ প্রশংসিত স্থান প্রাপ্ত পর্য্যন্তকে । ৪ যুক্তি । ৫ হিঁতৈবী; প্রত্যয়িত ।

শ্রুতিঃ। যে ইহলোকে নানা মত দেখে, সে যত্নে ইহাতে যত্ন প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ পুনঃপুনঃ যত্ন প্রাপণ করে।

এরূপ কখনে কি প্রকারে স্বর্গ প্রভৃতির নিত্যতা সিদ্ধ হইতে পারে? বেদ সর্বজ্ঞ পূর্ব্বাপর অনুসারে সকল কহেন। অতএব মুমুক্শুগণের নিত্যানিত্য বিবেক দ্বারা ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত পুরুষার্থে (১) বৈরাগ্য হয়। আর শ্রুতি “ব্রহ্ম বিজ্ঞানানন্দ” কহেন, বেদ-বাক্যানুসারে পরংব্রহ্মই সুখ রূপ। এই ব্রহ্মানন্দ বস্তুতে অধিকারী মুমুক্শুর সাক্ষাৎকার নিশ্চয় হয়। পরমাত্মা স্বরূপত পরম প্রেমাঙ্গাদ, তজ্জন্য তিনি আনন্দ রূপ, জীব ব্রহ্ম বিলক্ষণ নহে। শত শত শ্রুতি জীব বিজ্ঞান স্পষ্ট কহিয়াছেন, পুনরায় অভেদ রূপ আনন্দ বিজ্ঞান ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন। সমস্ত দেহীগণের জীবাত্মা প্রত্য-গাত্মা, প্রধান ব্রহ্ম সত্যাত্মা, ইহা শ্রুতি সকল স্পষ্ট রূপে গান করিতেছেন। যুক্তিত ব্রহ্ম ও জীবের বাস্তব অভেদ, “অয়মাত্মা ব্রহ্ম” “অহং ব্রহ্মান্মি” এই শ্রুতিঃ। মূঢ়বুদ্ধি নিকর, বেদ সিদ্ধ অভেদে অনাদর করিয়া, ব্রহ্ম ইহাতে জীব নিচয়কে ভেদ করিয়া বেদবাহ্য কীর্তন করে। ব্রহ্মই ব্যাপক বস্তু, স্বীয় অজ্ঞানে প্রাণ ধারণ হেতু এবং পঞ্চকোশায়ত জন্য লোকে জীব উক্ত হইলেন। “যো ভূমা তৎসুখংনাম্নে” এই বেদ-বাণী স্পষ্ট বিদ্যমানা রহিয়াছে, অর্থাৎ ব্রহ্মই সুখ অন্য নহে, তাহাই পুরুষার্থ, পরম প্রেমাঙ্গাদ, ব্রহ্ম অভিন্ন জীব সুখরূপ, বেদ প্রমাণত বৈদিক ব্যক্তিবৃন্দের ইহাতে বিবাদ নাই। ব্রহ্মানন্দের লেশভূত দেবাদি সকল,

পণ্ডিতগণের সে দেবানন্দ প্রার্থনীয় নহে, ব্রহ্ম সুখই প্রার্থ্য হয় । অতএব, সংসার দুঃখার্হ, প্রেক্ষাবস্ত(১) অধিকারীগণ সদানন্দ ইচ্ছুক ব্রহ্মজ্ঞানে প্রবর্ত্ত হয়েন । সারাসার বিচারী ধীর নিবহের তুচ্ছ ও দুঃখগ্রস্ত বিনশ্বর সুখে প্রার্থনা হয় না । কর্ম্ম জন্য সুখ স্বল্প, স্বর্গাদিবৎ প্রসিদ্ধ, যেহেতু সঙ্করাদি(২) যুক্ত অপূর্ব(৩) জন্য দোষাদি অস্থিত(৪), যথা জ্যোতিষ্কোমাদি জনিত অপূর্ব পশু হিংসাদি জন্য অনর্থ হেতু অপূর্ব সঙ্কর অর্থাৎ মিশ্রিত হয়, তজ্জন্য স্বর্গ সুখ নিশ্চয় দুঃখগ্রস্ত ও নশ্বর(৫) । যেমত, পর-সম্পৎ-সমুৎকর্ষ-হীন-ব্যক্তি(৬) লোকে অনুতাপ ও দুঃখের ভাজন হয়, স্বর্গ সুখ সেইরূপ । কৃত্রিমত্বাদি হেতু স্বর্গ সুখাদির ক্ষয়িত্ব অবধারিত হয়, এবং যেমত ইহলোকে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক তিন তাপ প্রথিত, তথা স্বর্গে অতিশয়, ক্ষয় এবং পতন তাপ এই তাপত্রয় প্রসিদ্ধ রহিয়াছে । ক্লেশানন্তর স্বর্গ সুখ পামরগণের অভিলষিত হয় । অতএব, কর্ম্ম জন্য স্বর্গাদি সুখ অতি তুচ্ছ, ধীরগণ তাহাতে বিরাগী হইয়া ব্রহ্মানন্দেপ্সু হইবেন । যশুন ! তুমি যে প্রতিজ্ঞা উক্তি করিয়াছ, কর্ম্মেতে মুক্তি হয়, সে সাহস মাত্র, বেদ-বিচারীগণের এমত ভান হয় না । কর্ম্মফল, ১-উৎপাদ্য, ২-বিকার্য্য, ৩-সংস্কার্য্য এবং ৪-প্রাপ্য এই চতুর্বিধ, বেদ-বেত্তাগণ নিশ্চিত করিয়াছেন ।

১ প্রেক্ষাবস্ত, বুদ্ধিমান । ২ মিশ্রিতাদি ।

৩ মীমাংসা মতে কর্ম্ম নাশানন্তর ফল প্রাপ্তির কারণ । ৪ যুক্ত ।

৫ নাশ্য ; ধ্বংস যোগ্য । ৬ পরের উত্তম ঐশ্বর্য্য তাহা হইতে হীন ব্যক্তি ।

যদি মোক্ষ কৰ্মফল জন্য ১-উৎপাদ্য (উৎপাদনীয়) হয়, তবে যটাদি তুল্য অনিত্য। যদি ২-বিকার্য্য (বিকারী) বল, তবে দধি আদি সমান স্বতঃ নাশ্য। যদি ৩-সংস্কার্য্য (সংস্কার যোগ্য) স্বীকার কর, তবে প্রণিধান কর;—বুদ্ধিমানগণের বিচারণীয় লোকে গুণাধান ও দোষাপনয়ন দুই প্রকার সঙ্কার হয়, তাহা মোক্ষে সম্ভব নহে। প্রথম, গুণাধান দুই প্রকার, ১-আধেয় অর্থাৎ এক বস্তুর উপর বস্ত্রান্তর স্থাপন, ২-অতিশয় (যেমত থাকে তাহা অধিক করণ) ইহা মোক্ষে হইতে পারে না, কারণ মোক্ষ ব্রহ্ম স্বরূপ। দ্বিতীয়, দোষাপনয়ন, তাহাও সম্ভব নহে, যেহেতু মোক্ষ নিত্য শুদ্ধ স্বভাব। আর আত্মত্ব হেতু ৪-প্রাপ্য হইতে পারে না, স্বয়ং নিত্য-প্রাপ্ত আত্মারূপ মোক্ষ হয়। অতএব, জ্ঞান বিনা কৰ্মফলে মুক্তি কোন প্রকারে হয় না, ইহা শাস্ত্র ও যুক্তি সিদ্ধ। মণ্ডন! তোমার বাক্য এই যে, সমুচ্চয় জ্ঞান ও কৰ্ম্মে মোক্ষ হয়। অতএব, অবগন কর;—মুমুক্ষুগণ কৰ্ম্ম সকল পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম-জ্ঞানোদ্দেশে সৰ্বদা বেদান্ত-বাক্য বিচার করিবে।

মণ্ডন কহিলেন, যতিবর! আপনি কহিতেছেন, যে, অধিকারীগণ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল ব্রহ্ম-জ্ঞানে প্রবর্ত হইয়া মোক্ষ লাভ করিবেন, ইহা সম্ভব নহে। যেহেতু, সৰ্বদা কৰ্ম্ম কর্তব্য এই বৈদিক নিয়ম বিধি দেখা যাইতেছে, এমতে কৰ্ম্ম ত্যাগ প্রশস্ত হইতে পারে না। আর কেবল জ্ঞানে মুক্তি, ইহা শ্রুতিতে শ্রুত হয় না। কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞান মুক্তির হেতু উক্ত হইয়াছে। মানবগণ বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় সহকারে কৃতার্থ হইবে। ইহাতে শ্রুতি প্রমাণ, যথা;—

“মৃত্যুংবাহবিদ্যায়াতীর্হা,বিদ্যায়ামৃত মশ্নুতে” অর্থাৎ অবিদ্যা দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যা দ্বারা অমৃত হইবে। শ্রুতিতে আরও প্রমাণ আছে, “কুর্স্বেন্নেবহি কস্মাণি জিজীবিষেচ্ছ শতং, সমাঃ”। কস্ম করিতে করিতে শতবর্ষ জীবিত থাকিবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, মর্ত্যগণের আয়ুঃ শত বর্ষাধিক নহে, তাবৎ কস্ম করিবে। “যাবজ্জীব মগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ” অর্থাৎ যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র জুহন করিবে। এবঞ্চ, “তং যজ্ঞ পাট্রে-দর্হনীত্যাदि” বাক্য সকলে মানবগণের ইহলোকে যাবজ্জীবন কস্ম কর্তব্য কহিতেছেন। পরিব্রজ্যাदि(১) শাস্ত্র প্রশংসার্থ হয়। অথবা, পশু, অশ্বাদি অধিকার শূন্য মানববৃন্দের পারিত্রাজ্যে অধিকার, যেহেতু তাহারদের কস্ম ত্যাগই আছে। আর শ্রুতি সকল কহেন, যে, কস্মিগণেরও জ্ঞান হয়, জ্ঞান কস্ম সমুচ্চয় মোক্ষের হেতু উক্ত হইয়াছে। যে শাস্ত্রে জ্ঞান কহেন, সেই শাস্ত্রেই কস্ম উক্ত হইয়াছে। আর, কস্মিগণের আত্ম-জ্ঞান হয়, কস্মত্যাগীর হয় না।

শঙ্কর-যতীশ্বর মণ্ডনের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মণ্ডন ! তোমার বেদার্থ বিজ্ঞান যদি স্বাতন্ত্র্য হইত, তবে উক্ত মত হইতে পারিত, এমত নহে, কিন্তু স্বয়ং বেদ গম্ভীরার্থ বিচার দ্বারা কস্ম জ্ঞান উভয়ের ভেদ তোমার বুদ্ধি গোচর হয় নাই। অধুনা তুমি বেদার্থগত বুদ্ধি হইয়া শ্রবণ কর;—যাহার সর্ব-দোষ-বর্জিত ব্রহ্মাত্মাতে অসংদিগ্ধ জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার কস্ম সম্ভব হয় না। অদ্বিতীয়, পরংব্রহ্ম কর্তৃক শূন্য, শ্রুতির মত। আত্মত্ব রূপে বিজ্ঞাত

হইলে অকর্তা ভাব আবির্ভাব হয়, তখন আর ক্রিয়া উৎপন্ন হয় না । ক্রিয়া কর্তৃ ফলাদি স্বাত্মা ব্যতিরিক্ত দর্শন করত শ্রুতি কি প্রকারে কৰ্ম্ম কর্তব্য কহিবেন? যাহার ক্রিয়া কর্তৃত্ব জ্ঞান অধ্যাসাশ্রয় আত্মাতে দেখা যায়, শ্রুতি তাহার প্রতি কৰ্ম্ম বিধান কহেন। “আমি কর্তা” “এ কৰ্ম্ম আমি করিব,” “এই কৰ্ম্মের ফল আমার হইবে” এমত যাহার জ্ঞান, তাহারই সমস্ত কৰ্ম্ম, শ্রুতি আদেশ করেন । ব্রহ্মাত্ম বিজ্ঞানীকে কেহ কৰ্ম্মে নিয়োগ করিতে শক্য হয় না, সুতরাং আগমও করেন না । যদি বল, বেদের নিত্যত্ব প্রযুক্ত স্বাতন্ত্র্য বশাৎ সকলকে নিয়োগ করিতে সমর্থ হয়েন । তবে শ্রবণ কর;— যদি সৰ্ব্ব জনগণকে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আদেশ করেন, তবে শ্রুতির বর্ণাশ্রম বিভাগ জ্ঞান রুখা হয় । বেদের এ শঙ্কর দোষ প্রাপ্তি কে নিবারণ করে? একেতে বিরুদ্ধার্থের জ্ঞান তাহা কি প্রকারে হয়? যে কৃতাকৃত বিষয়ের সম্বন্ধী এবং সেই তাহা বিহীন, যদি বেদ এরূপ বোধ করান, তবে কি প্রকারে প্রমাণ হইতে পারেন? একেতে শীত উষ্ণ সহ গ্রহণ সম্ভব হয় না । সেইরূপ বিদ্যা ও কামাদি দোষ কৰ্ম্মের একত্র সম্ভাবনা হইতে পারে না । অবিদ্যা দি ক্ষীণ হইলে জ্ঞানীর কৰ্ম্ম সম্ভব হয় না । যদি বল, জ্ঞানীর স্বতঃ প্রাপ্ত সন্ন্যাস, তাহার আর সন্ন্যাসে কি প্রয়োজন? ইহা প্রশ্ন যোগ্য বটে । অন্ধকারে ক্লেদিতে প্রবর্ত্ত ব্যক্তির গর্ত পক্ষাদিতে পতনাভাবে আলোক প্রয়োজন হয় না, ইহা প্রশ্নাই । তবে শ্রবণ কর;—গার্হস্থ্য যদি ব্রহ্মাত্ম-জ্ঞান নিঃসন্দ্বিগ্ন রূপ হয়, তাহাতে স্থিত থাকুক । সন্ন্যাসে প্রয়োজন নাই, এ মত সম্মত নহে । কামাদি

গৃহে স্থিতি, যাহার অনুরাগত পুত্র বিভাদি সম্বন্ধ নিয়ম, তাহা হইতে উত্থানাভাব জন্য অন্যত্র গতি সম্ভব নহে। অনুরাগাভাবে অন্যত্র গতি হয়, ইহা কথিত প্রথিত আছে। যেহেতু, জ্ঞানীগণের সর্বত্র মমতাভাবই ইচ্ছা। অতএব, সমস্ত পরিত্যাগ ও কৰ্ম্ম সকলের সম্যাস জ্ঞানী জনের এই মত প্রসিদ্ধ, তাহা নিষেধ করা সাহস(১) মাত্র।

কৰ্ম্ম জ্ঞান সমুচ্চয়ে যে শ্রুতি দর্শিতা হইয়াছে, তাহার কিরূপ সঙ্গতি(২) হয়? যদি ইহা বল, তবে অবহিত চিন্তে শ্রবণ কর;—“মৃত্যুং বাহবিদ্যায়া তীর্ত্বা, বিদ্যায়ামৃত মশ্নুতে” এই শ্রুতির তাৎপর্য্য, বিদ্যা শব্দার্থ দেবতাজ্ঞান, আর অবিদ্যা অর্থ কৰ্ম্ম কহেন, ও মৃত্যু স্বাভাবিক কৰ্ম্মজ্ঞান, এবং অমৃত দেবতা ভাব, সমুচ্চয়ে অর্থাৎ একত্রানুষ্ঠান দ্বারা হয়, কৰ্ম্ম জ্ঞান সহ কর্তব্যার্থে এই শ্রুতির তাৎপর্য্যার্থ। অধুনা, “কুর্ব্বন্নেবহি” বাক্যের ভাবার্থ কহিতেছি, তাহা অবধারণ কর;—অজ্ঞানীর অধিকার জন্য কৰ্ম্ম অবশ্য কর্তব্য, শ্রুতি কহেন, তাহার জীবনেচ্ছা দৃষ্ট হইতেছে, যদি শত বর্ষ পর্য্যন্ত জীবিত থাকে, কদাচ কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে না। ব্রহ্মাত্ম জ্ঞানীগণের জীবনেচ্ছা যুক্ত হয় না, তবে সে জীবনেচ্ছা যুক্ত কৰ্ম্ম তাহার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? স্বর্গাভিলাষী ব্যক্তিবৃন্দের প্রতি যাবজ্জীবাদি উক্তি সম্ভব হয়, যেহেতু, তাহাতে কামাদি দোষ সম্ভাবিত আছে। দেহাভিমানী পুরুষের সর্বদা বিধি কিস্করতা, অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম তাহার সম্ভব, আত্মজ্ঞের হয় না।

আর, কৰ্ম্মীগণের জ্ঞান হয় ইহা অতীব সাহস উক্তি। জ্ঞানের জিজ্ঞাসু কৰ্ম্ম ত্যাগে অধিকারী, ইহাতে জ্ঞানীর কথা কি? কৰ্ম্ম সম্যাস অলৌকিক হয়, “প্রজয়া কিংকরিব্যাম” অর্থাৎ প্রজাতে কি করিব এ শ্রুতি শ্রুত হয় নাই। আর, এই দুই পন্থা দ্বারা শ্রুতি রক্ষিত ইহাও কি শ্রুতিগোচর হয় নাই? “দ্বাবিমাবধ পন্থানৌ যত্র বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ” অর্থ;—এই দুই পন্থা যাহাতে বেদ নকল প্রতিষ্ঠিত আছেন।

দেবাচার্য্য বেদব্যাস এই রূপ বিচার করিয়া স্বীয় পুত্রকে কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের বিভাগত অধিকার দেখাইয়াছেন। তোমার উক্তি যে অনধিকারীর কৰ্ম্ম ত্যাগ হয়, অথবা স্তুতি বাক্য, ইহা বেদ-বাক্য বিরোধী জন্য সঙ্গত হইতে পারে না। শ্রুতিঃ যথা;—“ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেনা-মৃতত্বমান্শুঃ” অস্যার্থ;—মোক্ষ, না কৰ্ম্ম দ্বারা, না পুত্র দ্বারা, না ধন দ্বারা হয়, কেবল এক ত্যাগ দ্বারাই হইয়া থাকে, ইহা শ্রুতি কহেন।

“কৰ্ম্মণাবধ্যাতে জন্তু, বিদ্যায়াচ বিমুচ্যতে।

তস্যাং কৰ্ম্মং ন কুর্ষন্তি, যতয়ঃ পারদর্শিনঃ” ॥

অর্থ। জীব কৰ্ম্মেতে বদ্ধ হয়, আর জ্ঞানেতে মুক্ত হয়। এই নিমিত্ত পারদর্শী যতিগণ কৰ্ম্ম করেন না। অপিচ,

“সংসারেষেব নিঃসারং, দৃষ্ট্য়ানার সিদ্ধিমা।

প্রব্রজন্ত্যকৃতোদ্ধাঃ, পরং বৈরাগ্য মাশ্রিতাঃ” ॥

অস্যার্থ। সার দৃষ্টি দ্বারা সংসারকে অসার দেখিয়া, পরংবৈরাগ্যাপ্রিত হইয়া অকৃত-বিবাহ সম্যাস গ্রহণ করেন।

এই প্রকার ভূরি ভূরি শত সহস্র শ্রুতি স্মৃতি বাক্য

সন্ন্যাস সাধক প্রকট রহিয়াছে। এ বিষয়ে তোমার যে অন্যথা মত তাহা বাধ্য(১) হয়। তথা, ভগবান্ দেবকী-তনয় নারায়ণ বিবেচনা করিয়া গীতা শাস্ত্রে কৰ্ম ও জ্ঞানের নিষ্ঠা পৃথক্ পৃথক্ করিয়াছেন। যথা,—

“লোকেহ্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা, পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জ্ঞান যোগেন সাংখ্যানাং, কৰ্ম যোগেন যোগিনাং” ॥

অস্যার্থ। পূর্বে আমি কহিয়াছি, যে, ইহলোকে দুই প্রকার নিষ্ঠা হয়। সাংখ্যগণের জ্ঞান যোগে ও কৰ্মগণের কৰ্ম যোগে নিষ্ঠা।

“যন্ত্রাভ্যরতি রেবস্যাদাত্ত তৃপ্তশ্চ মানবঃ।

আত্মনোবচ সন্তুষ্ট স্তস্য কার্যং ন বিদ্যাতে” ॥

অস্যার্থ। যে মনুষ্য আত্মাতে ক্রীড়াযুক্ত ও আত্মাতে তৃপ্ত এবং আত্মাতেই সন্তুষ্ট থাকে, তাহার কর্তব্য কৰ্ম নাই।

এবম্প্রকার বহুতর বাক্য অধিকারীগণের নিমিত্ত জ্ঞান-নিষ্ঠা ও কৰ্ম-নিষ্ঠা বিভাগ করিয়াছেন। পরন্তু, আমারদের নিশ্চয় বোধ হইল, তুমি অদ্বৈত বাসনা দাতা সর্ব কৰ্ম ফলপ্রদ ঈশ্বরকে অর্চনা কর নাই, এই হেতু এ জ্ঞান উদয় হইতেছে না।

তখন, মণ্ডন-মিশ্র শঙ্করের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বয়াপন্ন হইয়া কহিলেন, যতিবর! ইদানীং ঈশ্বর ফলদাতা ইহা কি, উক্তি করিলেন!! যদি দেশ, কাল, নিমিত্ত যুক্ত বিচিত্র স্বতন্ত্র ফলদাতা কৰ্ম হইতে হয়; এবং, বেদ-বাদীগণ কৰ্মের অর্চিন্ত্য প্রভাব স্বীকার করিয়াছেন; অপিচ, যদি ঈশ্বরও

মানব হৃন্দের কস্ম-নাপেক্ষ ফলপ্রদ হয়েন ; তবে তাঁহার বৈষম্য ও নির্ঘণতা অর্থাৎ নির্দয়তা দোষাপনয়ন হেতু, বেদ-জ্ঞানাভিমানী আপনারদিগের বক্তব্য, যাহা বিনা পর-মেশ্বরের সাযর্থ্য লাভ না হয়, সেই কস্মই স্বতন্ত্র জীব নিকরের ফলদাতা হয়, তবে কি নিমিত্ত নিম্প্রয়োজন ঈশ্বর কল্পনা করা । কস্ম সকলের প্রতিপন্ন(১) ফলদাতৃহ ত্যাগ করিয়া যে ঈশ্বর কল্পনা করিতেছে, সে আপনারদের কল্পনার গোরব(২) মাত্র । যদি চৈতন্য আত্মা বিনা কস্ম সকল সৎ ফল প্রদান না করেন, তবে ইহাতে প্রযোজক জীব কর্তা আছেন ।

শঙ্কর-যতীশ্বর প্রত্যাশ্তি করিলেন, মণ্ডন ! শ্রবণ কর ;—বদি বিনা সর্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর কেবল স্বয়ং কস্ম ইহাতে এই বৈচিত্র্য প্রপঞ্চের সম্ভব হয়, তবে তোমার উক্ত ইহা ইহাতে পারে । যে এই দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, সমন্বিত আকাশাদি পৃথিব্যন্ত, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র যুক্ত, প্রাণীগণের বিচিত্র ভোগ যোগ্য স্থান, বিহার যান; শিল্পীগণের নৈপুণ্য মত অচিন্ত্য রচনা রূপ, ও দেশ কাল নিমিত্তানুরূপ বিত্তি, সাধ্য সাধন সম্বন্ধী এই চরাচর জগৎ উক্ত লক্ষণ সম্ভব হেতু, গৃহ, প্রাসাদ, দুর্গ, রথার্থি সদৃশ কার্য্যত্বরূপ ভোক্তৃ কস্ম বিভাগজ্ঞ ঈশ্বরের যত্ন-পূর্ব্বক সম্পাদিত হয়, বিপক্ষে অর্থাৎ গৃহাদি সম্পাদন বিষয় আত্ম তুল্য জানিবে । ইহা যুক্তি দ্বারাও সিদ্ধ হয়, যে, ঈশ্বর নিত্য, সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিমান, দেশ, কাল, নিমিত্তাদির নিয়ন্তা ভোগদায়ক আছেন ।

লোকে দৃষ্টফল। ও অদৃষ্টফল। ক্রিয়া দুই প্রকার হয়।
 তন্মধ্যে ভুজি ক্রিয়া ইহলোকে যাহার ফল হয় সে দৃষ্ট-
 ফল। আর, আগমাদি ক্রিয়া কালান্তর ফল। অদৃষ্টফল। উক্ত
 হয়। সেবা কুম্যাদি ভোগীগণের দৃষ্টফল। এ উভয়ের
 মধ্যে যে দৃষ্টফল। সে অনন্তর ফলপ্রদ, আর কালান্তর ফল।
 ক্রিয়া মাত্র, বিচার্য কৃষি সেবাদির ফল সেবাদির অধীন
 দৃষ্ট হয়, তথা যাগাদি কৰ্ম সকল কালান্তর ফল ঈশ্বর
 আয়ত্ত জানিবে, তাহা কদাচ স্বতন্ত্র নহে। যিনি কৃতকৰ্ম
 ফল সমূহের বিভাগজ্ঞ, তিনি ঈশ্বর, কৰ্ম শাস্তি হইলে
 সেবাদি তুল্য কৰ্ম ফলদাতা হইবেন। তিনি নিত্য-জ্ঞান-স্বভাব,
 সমস্ত কর্তৃ ক্রিয়া ভোগ ফল প্রত্যয়ের অবভাসক, সাক্ষী
 এবং তিনি সংসার ধৰ্ম্মে অসংস্পৃষ্ট, ইহা শ্রুতি কহেন।
 তিনি লোক দুঃখে লিপ্ত হইবেন না, ইহা অবধারণ কর।

সেই ঈশ্বর অজর, অমর, সত্যকাম, সত্য-সঙ্কল্প, সর্বৈ-
 শ্বর হইবেন। তিনি যাহার উন্নতি ইচ্ছা করেন, তাহাকে পুণ্য
 কৰ্ম্মে, আর যাহাকে অধো নয়ন বাঞ্ছা করেন, তাহাকে
 পাপে প্রবর্ত করান। সেই লোকপতি-পাল নিজে গত না
 হইয়া অন্যকে প্রকাশ করেন। যথা;—

“এক লোক পতিপালো, নশ্বরন্যং প্রকাশতে।

সূর্য্য চন্দ্র মসৌ গার্গি, হ্যঙ্করস্য প্রশাসনে” ॥

অর্থ। এই লোকপতি-পাল ভোগ করেন না, অন্যকে
 প্রকাশ করিতেছেন, হে গার্গি! সূর্য্য, চন্দ্রমা অঙ্করের
 প্রশাসনে স্থিত।

পরমেশ্বর সাধক শ্রুতি স্মৃতি সকল প্রমাণভূত রহিয়াছে ।
ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের প্রতি কহিয়াছেন,—

ঈশ্বরঃ সর্ব ভূতানাং, হৃদয়েহি জ্ঞান তিষ্ঠতি ।

জানয়ন্ সর্ব ভূতানি, যন্ত্রাকৃতাণি মায়ায়া ॥

অর্থ । হে অর্জুন ! ঈশ্বর সকল ভূতগণের হৃদয়-দেশ-
স্থিত আছেন, যন্ত্রাকৃতা সমস্ত ভূতগণকে মায়াতে ভ্রমণ
করাইতেছেন ।

এই সকল ঈশ্বর নির্ভ প্রমাণ নিশ্চিত রহিয়াছে । এক নিত্য
মুক্ত অসংসারী ঈশ্বর সিদ্ধ বিষয়ে শ্রুতি স্মৃতি সহস্র সহস্র
বিদ্যমান, তাহা কদাচ অর্থবাদ বলা শক্য হয় না । অনন্য-
যোগিতা সম্ভাবে বিজ্ঞানের উৎপাদকত্ব হেতু উৎপন্ন
বিজ্ঞান, অপ্রতিবেদকে বাধন করিতে পারে না । ঈশ্বর
নাই এমত নিষেধ বাক্য, এবং ঈশ্বরের কর্ম-ফলদাতৃত্ব নাই,
ইহা শ্রুতিতে নাই । আর, এমত বাক্য বেদে প্রাপ্তি হয় না,
যে, কর্তা নাই, কেবল প্রযুক্ত কর্ম ভোগদাতা, ও বিনা
ঈশ্বর জীবের ভোক্তৃত্ব বিষয়ে কর্মের ফল দাতৃত্ব হয়, অথবা,
ঈশ্বরে তাহা অভাব । এ সকল শ্রুতি যুক্তি অনুভূতিতে কোন
স্থলে সম্ভব হয় না । আর, নষ্টযোগ কোন রূপে কালান্তরে
ফলদাতা হইতে পারে না । কিন্তু, দেব ঈশ্বর যাগাদি কর্ম
সকলের প্রতি নিয়ত ফলদাতা হয়েন, কর্ম বিনষ্ট হইলেও
সম্বৃত্ত বুদ্ধিতে যাগাদি কর্মের ফল ঈশ্বর হইতে উপলভ
হয় ; যেমত, সেব্য বুদ্ধিতে সেবাতে প্রবিষ্ট ব্যক্তি সেব্য
হইতে কালান্তরে যোগ্য ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । দেশ, কাল,
নিমিত্ত কর্ম সকলের বিপাক বিভাগ সংস্কার অপেক্ষিত

হয়। কালান্তর ফলত্ব হেতু সেবাদি জন্য ফল তুল্য ও সেবানু-
রূপ ফল সংস্কার অপেক্ষিত হয়, কালান্তর ফলও তদ্রূপ।
ঈশ্বর সর্বজ্ঞ সিদ্ধ, তিনিই সমস্ত বুদ্ধিবেত্তা কৰ্ম্ম ফল সাক্ষী
নিশ্চিত জানিবে। “স্বর্গকামোহশ্বমেধেন যজ্ঞেত” এই
শ্রুতির অর্থ,— স্বর্গ-কামী অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞন করিবে।
ইত্যাদি, বৈদিক বাক্যে যাগ সাধন দ্বারা স্বর্গ সাধ্য হয়, এই
মত। ভাল, যাগ নাম ক্রিয়া রূপ সে তৎক্ষণাৎ নাশ প্রাপ্ত
হয়, কালান্তরে তাহার ফল স্বর্গ ঈশ্বর বিনা কি রূপে সিদ্ধ
হইতে পারে? শ্রুতি সিদ্ধ ঈশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া যে
অপূর্ব কল্পনা করা এ মত বিবেকীগণের রমণীয় বোধ হয়
না। যেমত কৰ্ম্ম, ফল বিষয়ে স্বতন্ত্র নয়, সেমত অপূর্বও
অস্বতন্ত্র হয়। অতএব, ঈশ্বর হইতে যাগাদি কৰ্ম্মের ফল
সিদ্ধ, ইহাতে সংশয় নাই। কৰ্ম্ম সকলের অপূর্ব কল্পনা
করা বৃথা।

জীবগণের প্রতি শ্রুতি স্মৃতি পরমেশ্বর অজ্ঞাভূত
হয়। তাঁহার আজ্ঞাকারী প্রিয়, সে, ঈশ্বরের প্রসন্নতায়
স্বর্গাদি ফল উপলাভ করে। যে ব্যক্তি শ্রুতি স্মৃতি পরি-
ত্যাগ করিয়া যথেষ্ট বিষয়ে প্রবর্ত্ত হয়, সে, ঈশ্বরের অপ্ৰিয়াচ-
রণ জন্য অপ্ৰিয় হইয়া নরকাদি ফল ভোগ করে। মহে-
শ্বরের সেতু-ভঙ্গকারী নরাধম লোক নরক হইতে নরকান্তর
এবং দুঃখ হইতে দুঃখান্তর পুনঃপুনঃ প্রাপ্ত হয়। মণ্ডন!
অধুনা তুমি ইহা আপন বুদ্ধিতে বিচার কর। সর্বজ্ঞ, সমর্থ,
নিত্য যুক্ত, ঈশ্বরের কোপানুগ্রহ দুই শক্তি সকলের নিয়া-
মিকা রহিয়াছে, সেই উভয় শক্তি দ্বারা মহেশ্বরের সমস্ত বিশ্ব

পালন করিতেছেন, সে নিত্যশুদ্ধ বোধ-স্বরূপের কোন বিষয়ে লিপ্ততা নাই। ঈশ্বর সজ্জনগণকে পালন, আর পাপীদিগকে দণ্ড করিয়া রাজার তুল্য নৈৰ্ঘণ্য ও বৈষম্য দোষ প্রাপ্ত হয়েন না। যেমত, অগ্নি সমীপস্থ লোকের তমঃ ও শীত অপহরণ করেন, আর, দূরস্থের তাহা না করণে তিনি বৈষম্য দোষ ভাজন নহেন। কল্পপাদপ জীব নিবহকে কামনানুসারে ফল প্রদান করেন, তজ্জন্য কোন বিজ্ঞ তাহা বিষম বলিয়া উক্ত করেন না। সেইরূপ ঈশ্বর প্রাণীপুঞ্জের কৰ্ম্মানুরূপ ফল স্ব শক্তি দ্বারা প্রদান করেন। অতএব, তিনি বিষম ও নির্ঘৃণ দোষস্পৃষ্ট হয়েন না। সকল ভূতগণের অন্তরাঙ্গ। সেই মহেশ্বর, তাঁহা হইতে জীবগণের অন্যরূপত্ব নাই, “নান্যোস্তি বাক্যেন” অন্য নাই এই বাক্য দ্বারা শ্রোতা দ্রষ্টাদিরূপ ধারক এ সকল ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে, ইহা শ্রুতি স্পষ্ট কহিতেছেন। শ্রুতি, তত্ত্বমস্যাди বাক্যে উপক্রমাদি লিঙ্গ দ্বারা ব্রহ্মের সহিত জীবগণের ঐক্য উপদেশ করিতেছেন। যদি বল, জীব সকলের ও ব্রহ্মের পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্য না থাকিলে ইহা সম্ভব হয়, কিন্তু, তাহা বিদ্যমান আছে। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ ও জীব কিঞ্চিৎজ্ঞ, ঈশ্বর শুদ্ধ ও জীব অশুদ্ধ, ঈশ্বর মুক্ত ও জীব বদ্ধ, ইত্যাদি ভেদ সত্ত্বে, জীবগণের ও ব্রহ্মের বিরুদ্ধত্ব হেতু কি প্রকারে ঐক্য সম্ভব হয়? তবে শ্রবণ কর,—ভেদাপবাদিনী(১) শ্রুতি সহস্র সহস্র রহিয়াছে। শ্রুতি কহিতেছেন,— যদি জীব ব্রহ্মে অল্প অন্তর করে, তাহার ভয় হয় সংশয় নাই।

শ্রুতিঃ যথা,—“যদহ্যেবৈব এতন্নিম্নদর মন্তরং কুরুতেহথ
 তস্য ভয়ং ভবতি” । সৎ হইতে অন্য শ্রোতা, দ্রষ্টা, জ্ঞাতা,
 পৃথক্ নাই। শ্রুতিঃ যথা,—“মৃত্যোঃ সমৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ
 নানৈব পশ্যতি” অর্থ,—যে ইহলোকে নানা দেখে, সে
 পুনঃপুনঃ মৃত্যু হইতে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। “তত্ত্বমসি” তুমি
 ব্রহ্ম “অয়মাত্মা ব্রহ্ম” এই আত্মা ব্রহ্ম “অহং ব্রহ্মাশ্মি”
 আমি ব্রহ্ম, ইত্যাদি বাক্য সকল জীব ব্রহ্মে ভেদ নিন্দা
 পুরঃসর অভেদ কহিতেছেন। আমারদের বাক্য সকলের
 তোমার কৰ্ম্ম কাণ্ড পীড়িত মতের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই।
 ভিন্ন প্রকরণস্থ ও বৈধৰ্ম্ম্য(১) উপপাদন(২) হেতু, ও স্বার্থ(৩)
 প্রামাণ্য সম্ভব জন্য উপচার্য্যার্থতা(৪) নাই। অসং-
 সারী ক্রিয়া-শূন্য পরম পুমান্ প্রতিপাদ্য। অতএব,
 তদ্বাক্য সকলের বিধির সহিত ঐক্য অবধারণ নাই, আর,
 হুঁ ফডাদি তুল্য ইহাদের নিঃস্বার্থতা(৫) নহে, এবং জপ
 হেতুর অভাব বশতঃ জপার্থতা সঙ্গতি হয় না। অতএব,
 বেদান্ত সকল ব্রহ্মাত্ম ঐক্যে সফল প্রমাণ হয়েন্দু উপ-
 ক্রম-উপসংহার(৬) সহিত বাক্যেতে ব্রহ্মের বোধ করান।
 অধুনা, আদর পূর্বক তাহা তোমার স্বীকার কর্তব্য। মণ্ডন!
 তুমি যে জীবগণের ব্রহ্ম সহ বিরুদ্ধ ধৰ্ম্ম্য কহিয়াছ, তাহা
 যুক্তি দ্বারা পরিহার শক্য হয়। তত্ত্বমস্যাди বাক্য তৎপরত্বে

১ বিরুদ্ধ ধৰ্ম্ম। ২ সাধন। ৩ স্বীয় বিষয়।

৪ অন্যের অযোধ্যা মহত্ব স্থান, যথা, রাজপুকুরে রাজবৎ উক্তি।

৫ স্ব বিষয় হীনতা।

৬ বেদোক্ত লিঙ্গ অর্থাৎ আরম্ভ ও শেষ এক রূপ বাক্য।

হেতু সহ সুখেতে ব্রহ্মাত্মার ঐক্য অসন্দিগ্ধ কহিতেছেন ।
 ঈশ্বর মায়া উপাধি, ও জীব অবিদ্যা উপাধি, সে মায়া দ্বারা
 ঈশ্বরে সর্বজ্ঞত্বাদি অর্পিত হইয়াছে, আর, অবিদ্যা দ্বারা
 অজ্ঞত্বাদি ধর্ম্য জীবে সমর্পিত হইয়াছে । সে মায়া ও অবিদ্যা,
 ও তাহারদের অর্পিত গুণ সকল তিরস্কার(১) করিয়া অব-
 শিষ্ট চিদানন্দাদ্বয় জীব ঈশ্বরের পরম অভিন্ন, তাহা নহে
 বলিলে, তছুভয়ের ভেদে কোন রূপ প্রমাণ সম্ভাবিত হইতে
 পারে না । ভেদক উপাধি মিথ্যা জন্য তদেকতা স্বতঃ সিদ্ধই
 আছে । যেমত, ঘট ঘঠাদি উপাধিতে এক মহাকাশ, ইহা
 অবধারণ কর । জীবে যে অশুদ্ধত্বাদি ধর্ম্য তাহা বস্তুত নহে,
 সে সমস্ত অবিদ্যা কল্পিত, সমস্ত অবিদ্যা কল্পিত নহে ।
 আকাশ, কল্পিত নীলাদি বর্ণে অশুদ্ধ হয় না, তক্রপ পরম
 বস্তুতে কল্পিত অশুদ্ধাদি ধর্ম্যের সংসর্গাভাব । পরমানন্দ
 পরমাত্মা স্বাজ্ঞানে জীবত্ব প্রাপ্ত হইরাছেন, স্বাত্ম-জ্ঞান দ্বারা
 সে অজ্ঞান নাশ হইলে পুনঃ প্রকৃততা(২) প্রাপণ করেন ।
 যেমত, রাজ-ভোগ-যুক্ত সার্বভৌম চক্রবর্তী রাজা স্বীয় পর্যাঙ্কে
 চামর ব্যজ্যমান শয়ান হইয়া, নিদ্রাবশে সেই ক্ষণে শত্রু
 কর্তৃক পরাহৃত, ধৃত, ও নীত হইয়া দুর্দশা সহ মল যুদ্ধাদি
 পূরিত কারাবাসে নিকিণ্ড, ব্যথিত, দুঃখিত, হাহাকার শব্দে
 রোদন করে, “হায় আমার একি কর্ত্ত হইল ?” সে অবস্থায়
 কোন করুণাময় রেশ দেখিয়া রাজাকে উপদেশ করিলেন,
 ঈশ্বর আরাধনা সকল দুঃখ নাশের কারণ, অতএব,
 তুমি শীঘ্র ঈশ্বর আরাধনা কর । ঈশ্বরানুকম্পায় বন্ধ

হইতে মুক্ত হইবে। তখন ভূপতি, এরূপ সম্বোধিত হইয়া পরমা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে ঈশ্বর আরাধনাতে প্রবর্ত হইলেন। একান্ত ভাবে তাহা করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে দৈবযোগে নিদ্রা ক্ষয় হইলে প্রবুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণে সেই পর্য্যঙ্কে স্বয়ং সার্বভৌম দর্শন করত স্বপ্ন ভাব স্মরণে হাস্য-যুক্ত বিরাজিত রহিলেন। তথা স্বাত্মা অপরিজ্ঞানে(১) পর-মাত্মা সনাতন পরমানন্দ অদ্বয় বোধরূপ তাহা বিস্মৃত হইয়া রাগ দ্বেষাদি সঙ্কুল সংসারে দেহাভিমানাদি দুঃখ-দায়ক শত্রু সমূহ কর্তৃক ক্ষুধা তৃষা মোহাদি পাশে নিষ্প্রিত, দেহ গেহ আত্মীয় বন্ধু মমতাди দুঃখোদকময় কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়া পুনঃপুনঃ জন্ম মৃত্যু ও বন্ধনাদি ঘোর দুঃখময়ী দশাতে নীত হওত “হা কষ্ট” বলিয়া রোদন করে, তখন করুণা-সাগর গুরুর বারম্বার প্রদত্ত বোধে ঈশ্বর আরাধনা করিয়া তৎ প্রসাদাৎ প্রবোধ লাভে আপনাকে অজর আনন্দ রূপ অদ্বয় ব্রহ্ম জানিয়া পূর্ব দশাতে হাস্য করত সেই আত্মাতে অবস্থিত হয়েন। অতএব, এই জীব ব্রহ্মজ্ঞানে স্ব মহিমাতে প্রতিষ্ঠিত(২) হইয়া মুক্ত, এবং মিথ্যাবন্ধ নিবর্ত হয়।

শঙ্কর-যতীশ্বর এই রূপ শ্রুতি যুক্তি সমূহ দ্বারা মণ্ডনকে জয় করিলেন। মণ্ডনও নিরুত্তর হইয়া তুষ্টীভাবে অবস্থিত হইলেন। তখন সরস্বতী ভাষ্যকারের শ্রৌত-মত(৩) দৃঢ় জানিয়া, এবং ভর্তাকে জিত অবলোকন করিয়া মনে মনে হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। প্রতিজ্ঞাবসরে পরীক্ষা জন্য যে মালা পতির কণ্ঠে অর্পণ করিয়া-ছিলেন, সে মালিকা ভিক্ষুর বিজয় সূচিকা লানিতা প্রাপ্তা অব-

লোকন করিয়া কহিলেন, যে, আপনারা উভয়ে ভিক্ষা করুন ।
 হে মুনে ! তুমি ভর্তাকে জয় করিয়াছ, দ্বিজবর ! তুমি জিত
 হইয়াছ । পূর্বের আমি কোন কারণ বশতঃ দুর্ব্বসা কর্তৃক
 অভিশপ্তা হইয়াছি । মুনে ! আপনকার জয় হইল আমার
 শাপের অবধি এই, অধুনা, আমি যথা ইচ্ছা গমন করি ।
 সরস্বতী যতিবরকে ইহা কহিয়া গমনোদ্যতা হইলেন । মিশ্র
 তাহা দর্শনে মৌনাবলম্বন করিয়া স্থিত রহিলেন । তখন
 ভাষ্যকার দেবীকে সাক্ষাৎ সরস্বতী জানিয়া কহিলেন, দেবী !
 আমি জানিয়াছি, তুমি ব্রহ্ম-ভার্য্যা সরস্বতী, এখানে অবস্থিতি
 কর, গমন করিও না । দেবী সরস্বতী ভাষ্যকার কর্তৃক এ
 প্রকার উক্তা হইয়া গমনে ক্ষুণ্ণ ও স্থিতা হইলেন ।

যে শঙ্কর, যতীশ্বর রূপে জগতী মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া
 ঐশ্র্য প্রভৃতির অদ্ভুত ভাষ্য সকল সজ্জনগণে স্থাপন করি-
 য়াছেন । মণ্ডনকে পরাজয় করিয়া তাঁহার গৃহে হর্ব্ব মনে স্মিত
 বদনে বিরাজিত হইলেন । সেই করুণাসিদ্ধু বেদান্ত-সরোজ-
 দিনবন্ধু ইন্দু-মৌলি দীনবন্ধুর চরণ-সরসিরুহরাজ-যুগলে পুনঃ-
 পুনঃ প্রণাম করি । যিনি পৃথিবীতে নষ্ট বেদান্ত মত, ঐশ্র্য
 যুক্তি নয় যুক্ত বাক্যে উদ্ধার করিয়া, সংস্থাপন করতঃ দুঃখী
 জীবগণের ভবসিদ্ধু তরণের সেতু প্রস্তুত করিয়াছেন, সেই
 অসীম গুণ কীর্ত্তি অখিল জীব নিবহের স্বাস্থ্য রূপ লোক-
 শঙ্কর শঙ্করের চরণ-প্রফুল্ল-কমল-যুগলে চিত্ত-মধুরত মকরন্দ
 পানানন্দে মত্ত হইয়া নিরন্তর তদগুণ গানে গুঞ্জমান থাকুক ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী এষে মণ্ডন পরাজয় নাম
 বৰ্ত্ত সর্গ : ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ ।



মণ্ডনের সংশয় নিরাস জন্য শঙ্করোক্তি জৈমিনি অভিপ্রায় ।

পরাজিত মণ্ডন-মিশ্র পুনর্ব্বার সংশয়-উৎপন্ন-মানস হইয়া যতীশ্বরকে কহিলেন, যতিবর ! সম্প্রতি আমার পরাজয় জন্য বিবাদ মাত্র নাই, কিন্তু, আমার হৃদয়ে মহান্ সংশয় উদয় হইয়াছে । আপনি বেদ-প্রমাণক নয় রূপ যুক্তি দ্বারা যে সকল সূত্র উদ্ভূত করিলেন, তাহা কি রূপ ? সৰ্ব্বজ্ঞ জৈমিনি মুনি কি প্রকারে বেদের অন্যথা সূত্র করিয়াছেন ? এরূপ সন্দিহান মণ্ডনের প্রতি, শঙ্কর বোধ-গর্ভিণী-বাণীতে প্রত্যুক্তি করিলেন, মণ্ডন ! সৰ্ব্ববিৎ জৈমিনি কিঞ্চিন্মাত্রও অন্যথা বিধান করেন নাই । উদার-বুদ্ধি মণ্ডন ভাষ্যকারের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সংশয়াপনয়ন অভিলাষে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আপনি তাঁহার অভিপ্রায় আমার নিকট ব্যক্ত করুন । শঙ্কর, এরূপ অভিহিত(১) হইয়া জৈমিনি মুনির অতি গম্ভীর-হৃদয়(২), মিশ্র অগ্রে সুবিস্তার রূপে বর্ণন করিলেন । দ্বিজবর ! তুমি বেদার্থ-গত-চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর;—পরম দয়ালু মুনি জৈমিনি যে রূপ অভিপ্রায়ে বেদার্থ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা সাধারণের বোধগম্য নহে । তিনি জন সকলকে অবিদ্যা কাম কৰ্ম্মাদি দোষাধীন, রাগ দ্বেষাভ্যুতচার, বিষয়ে অতি লম্পট(৩), সুখার্থী অনুপায়েতে হুঃখ ভারার্তি, এবং মুঢ় ভাবে যথার্থ সাধনাভাবে ক্লেষাবিষ্ট দৃষ্টি করিয়া করুণা-রসাদ্র'-চিত্ত হইয়া

স্বীয়ান্তঃকরণে চিন্তা করিলেন,—এই দুঃখ ভোগী মানব বৃন্দের সুখ কি প্রকারে হইতে পারে ? সংসার-ভূমিতে সুখ লেশ মাত্র নাই । ব্রহ্ম-তত্ত্বজ্ঞ ধীরগণ যথার্থ সুখ ভোগ করেন । অতএব, এই জনগণের ব্রহ্ম-তত্ত্বজ্ঞান লাভ জন্য, আমি শ্রুতি সকলের বিচারে বিশেষ যত্ন করি ; দেহিগণের বৈদিক উপায় বিনা সুখ লাভ সম্ভব নহে, তন্মধ্যে ব্রহ্ম জ্ঞান মুখ্যোপায় কথিত হইয়াছে । অত্যন্ত দুঃখাভাব ব্রহ্ম সুখ, তাহা, বিনা ব্রহ্ম-জ্ঞান অন্য উপায়ে সিদ্ধ হয় না । সে ব্রহ্ম-জ্ঞান কেবল বেদান্ত বিচারায়ত্ত । মানব বৃন্দের বিনা সাধন-সম্পত্তি বেদান্ত বিচার সফল হইতে পারে না । সে সাধন-সম্পত্তি চিত্ত-শুদ্ধি ব্যতিরেকে সম্ভাবিত নহে, ও বিনা ধর্ম চিত্ত-শুদ্ধি জন্মে না । শ্রুতি স্মৃতি পুরাণে ধর্ম সাদরে বিহিত(১) হইয়াছে, সে ধর্ম নিকাম ঈশ্বর আরাধনা মহাকলা হয়, অন্য সকাম কর্ম বুদ্ধি-শুদ্ধির হেতু নহে । বিষয়-গ্রস্ত-চিও, ভোগৈগরী, বৃথা-হঙ্কারী গণের সে ধর্ম অতীব দুর্লভ !! তাহারদের সামান্য যে পশু প্রবৃত্তি, কি প্রকারে তাহা নিরাস পূর্বক এ শাস্ত্রে প্রবেশতা হয় ? যদি তাহারা বহুল-আয়াস স্বল্প-ফল স্বর্গপ্রদ কর্মে প্রবিষ্ট হয়, তবে তখন তাহারদের কাকতালিয়ার(২) ন্যায় বস্তুতে সারাসার বোধ উপপন্ন হইবে, এবং তাহারদের বাক্যাঙ্ক্য দ্বারা স্বর্গাদির অনিত্যতা বিচারে ভাগ্য-যোগে জিজ্ঞাসা-বুদ্ধি উদয় হইবে, তখন মানব নিচয়ের ব্রহ্ম বিচারে

১ কর্তব্য বিধান ।

২ কাক উড়িতে তাল পতিত হয় ; অন্য কর্ম দ্বারা বিনা যত্নে যথার্থ ফল লাভ ।

প্রবৃত্তি জন্মিবে। বিচার দ্বারা ব্রহ্ম-জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে তাহাতে মুক্তি লাভ করিবে। ব্যাস-শিষ্য করুণা-সাগর মুনি জৈমিনি কারুণ্য-রস-সংসিক্ত-চিত্তে এরূপ বিচার করিয়া “অথাতো ধর্ম্য জিজ্ঞাসা” ইত্যাদি সূত্র সমূহে সহস্র সহস্র ন্যায়ে দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত শাস্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাতে জনগণের সুখ উদ্দেশে সাধ্য সাধন ভেদে নিয়োগ করা হইয়াছে। শ্রুতি লিঙ্গ প্রমাণত বেদ বাক্য প্রবোধন করত “অন্নায়স্য ক্রিয়ার্থত্বাদিত্যাदि” বচন দ্বারা মানব রন্ধের দৃঢ়তর শ্রদ্ধা হইবার আশয়ে উক্ত হইয়াছে, আর “ফলপ্রদ স্বনেত্রে তৎ কর্ম্য নেশ” অর্থাৎ কর্ম্য স্ব কর্তাকে ফল প্রদান করে, ঈশ্বর নহেন ইত্যাদি বাক্যের আশয় অধুনা কহিতেছেন,—মনুষ্যের অবশ্য কর্তব্য কদাচিত্ত ত্যজ্য নহে, যেহেতু বিনা কর্ম্য কেহ ফল দানে সমর্থ ও ক্ষম হয় না, এরূপ কর্ম্মেতে নিষ্ঠা হইলে, ঈশ্বরাজ্ঞা পালন বশাৎ আপনি চিত্ত-শুদ্ধি দ্বারা ঈশ্বরে ভক্তি উৎপন্ন হইবে। আর, কোন কাণাদ(১) পক্ষাদিতে মত প্রকাশ আছে, যে, ঈশ্বর স্বতন্ত্রত অনুমান প্রমাণ, শ্রুতি তাহাতে অনুবাদিনী হয়েন, অর্থাৎ ঈশ্বর আছেন ইহা অনুমান হয় তাহাই শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। জৈমিনি মুনি ইহা অবগত হইয়া সে মত ধ্বংস করিবার মানসে “অনুমান শতৈরত্র নেশ্বর সিদ্ধ্যতি” সূত্র কহিয়াছেন অর্থাৎ শত শত অনুমান দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধ হয়েন না। বেদ বাক্যত ফল দানে কর্ম্মের স্বতন্ত্রতা আছে, এই চরাচর জগতে সমস্তই কর্ম্য হইতে হয়, ইহা সাধ্য সাধন সম্বন্ধে

শ্রুতি সাক্ষাৎ বোধ করাইতেছেন, বেদ-বাক্য-বিচারীগণের তাহাতে বিবাদ নাই। যাহা বিনা স্বর্গ ও যাগের সম্বন্ধ সম্ভব হয় না, এমত কালান্তর ফলপ্রদ অপূর্ব কল্পনা করেন, তাৎপর্য্য,—যাগ ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে বিনষ্ট হয়, কিন্তু তাহাতে যে অপূর্ব জন্মে, সেই কালান্তরে তৎ কর্মের ফল প্রদান করে, অনুমান কল্পিত ঈশ্বরের কি প্রয়োজন ?

জৈমিনি মুনি এই প্রকার যুক্তি দ্বারা আনুমানিক ঈশ্বর খণ্ডন করিয়াছেন, কিন্তু শ্রুতি সিদ্ধ যে ঈশ্বর, তাঁহাকে তিনি খণ্ডন করেন নাই। কারণ, মুনি জৈমিনি সর্ব্বজ্ঞ, বেদবেত্তা, পরমেশ্বরে ভক্তিমান, তিনি কি প্রকারে সর্ব্ব বেদের বিষয় এবং সমস্ত জগৎ ও জীবগণের নাথ ঈশ্বরকে খণ্ডন করিতে ক্ষম হইবেন ? শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস, পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ মহেশ্বর সর্ব্বকর্ত্তা, তিনি মুনি হইতে কিরূপে খণ্ডনীয় হইবেন ? বেদ-পুরুষ শরণ্য সর্ব্বভাসককে সর্ব্ব প্রকারে আশ্রয় কর্ত্তব্য, এই নিশ্চয়, জৈমিনি মুনির এই আশয়।



জৈমিনি আগমন ও শঙ্করোক্তি যথার্থ কথন।

মণ্ডন-মিশ্র ভাষ্যকারের এই প্রকার অশ্রুতপূর্ব্ব(১) আশ্চর্য্য বাণী শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণে জৈমিনির ধ্যানে নিমীলিত-লোচন-দ্বয় হইলেন। মণ্ডনের ধ্যানবশে জৈমিনি মুনি অবিলম্বে সেই স্থানে সমাগত হইয়া দর্শন দিলেন, এবং অর্ঘ্যাদি দ্বারা যথোচিত সংপূজিত হইয়া মণ্ডনকে কহিলেন, মণ্ডন ! শঙ্কর যাহা কহিয়াছেন, তাহা সত্য সত্য

১ পূর্ব্ব শ্রুত হয় নাই।

পুনঃ সত্য, ভাষ্যকারের বাক্যে তোমার সন্দেহ কর্তব্য নহে । বেদের তাৎপর্য্য বিষয়ে গুরু-বেদব্যাসের যে মত আমারও তাহাই, শঙ্কর তোমার নিকট সেই রূপ বর্ণন করিয়াছেন । আমার ও ব্যাসদেবের আশয় ইনি ভিন্ন কেহ ' অবগত নহেন, গুরু-ব্যাসদেবের সহিত আমার আশয় বিরুদ্ধ নহে, অস্মদাদি সকলের তত্ত্বমস্যাাদ বেদান্ত সিদ্ধান্ত দ্বারা সংসাধিতা ব্রহ্মাদ্বয়াত্মাতে নিষ্ঠা ।

“শঙ্করং শঙ্করং বিদ্ধি, ব্যাসো নারায়ণ হরিঃ ।

বয়ং ভক্তাশ্চ শিষ্যাঃশ্রো, ব্যাসস্য করুণানিধেঃ” ॥

অর্থ । শঙ্করকে শঙ্কর মহাদেব, আর নারায়ণ হরিকে ব্যাস জানিবে । আমরা ব্যাস করুণানিধির শিষ্য এবং ভক্ত ।

সত্য যুগে সত্ব-মুনি, ত্রেতাযুগে দত্তাত্রেয়, দ্বাপরে গুরু-ব্যাস, কলিযুগে শঙ্কর জ্ঞান-দাতা । ইনি বেদান্ত-ভাস্কর ও জ্ঞান-চন্দ্র এবং ঐশ্বর্য্য-সমুদ্র, ঠৈশবপুরাণে এ বিভূর মহিমা উক্ত হইয়াছে । মুনি জৈমিনি এ প্রকার বাক্য দ্বারা মণ্ডনকে বোধিত করিয়া গমন করিলেন ।

তখন মণ্ডন-মিশ্র যতীশ্বরকে যথেষ্ট প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, যতিবর ! আপনি সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বিদিত হইলেন, মহাদেব শিব স্বয়ং আমার ভাগ্য হইতে সমাগত হইয়াছেন । আমি কৰ্ম্ম-যন্ত্রে সমারূঢ় হইয়া পুনঃপুনঃ ভ্রমমাণ দারাগার আপ্ত বিজ্ঞানী মমতাবদ্ধ মানস নানা ভোগ পরায়ণ হইয়া লব্ধ-বিশ্রান্তি হই নাই । আমি সংসার তাপে সন্তপ্ত, দৈবযোগে আপনকার শরণ্য চরণান্বজে শরণাপন্ন হইলাম, অধুনা আপনকার পরিপাল্য ।

গুরো ! কোথা আমি কৰ্ম্মগতিতে পতিত, নিমগ্ন ও কোথা গুরুর পাদপদ্ম, পূর্ব জন্মার্জিত পুণ্য-সম্পত্তি কি ছিল তাহা জ্ঞাতা নহি, যাহাতে প্রভুর চরণার্ক দর্শন পাইলাম ও হৃদগত তামস সমস্ত এক কালে অপহৃত(১) হইল, অতঃপর শ্রীমৎ সদাচার্যের চরণ-যুগল-কুল্ল-সরোজে জ্ঞান-কিঞ্জল-রস(২)-লুপ্ত মধুভ্রত হইলাম । গুরো ! আমি বেদবেত্তা গণের শ্রেষ্ঠ, আমার সদৃশ নাই, ও কবি এবং সর্বজ্ঞ ইত্যাদি নানা অহঙ্কারবান্, সে সকল অভিমান পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর চরণে শরণাগত হইলাম, কৃপা-কটাক্ষ পাতে আমাকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করুন । হে বেদান্ত-বিভাকর ! আপনি সর্বলোক-গুরু শিব শম্ভু ভূত নিবহের হিত সাধন জন্য স্ব মায়াতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

ভাষ্যকার মণ্ডনের বিনীত বাক্য শ্রবণে অতীব হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার ভাষ্য্যার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন । সরস্বতী যতিবরকে কহিলেন, যতীশ্বর ! আমি আপনকার সমীপে আজ্ঞ বৃত্তান্ত নিবেদন করিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন ।



সরস্বতীর পূর্ব বৃত্তান্ত কথন এবং বাদ প্রার্থনা ।

এক সময় আমি আপন জননীর ক্রোড়ে ছিলাম, তৎকালে কোন সিদ্ধ ত্রিকালজ্ঞ মুনি সেই স্থানে সমাগত হইলে, মাতা তাঁহাকে পূজা করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনিবর ! এই কন্যাটী কিদৃশী লক্ষণা ? মুনি আমার প্রতি

১ মুষিত, গত । ২ মধু ।

করিয়া প্রসূতীকে প্রত্যাশ্রিত করিলেন, বৎসে ! এ কন্যাটী পতিব্রতা-গুণালঙ্কৃত প্রকাশ পাইতেছে, ইন্দ্রি সামান্য নহেন, ব্রহ্মার ভার্য্যা । প্রজাপতিও ভূতলে বিশ্বরূপ নামে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, তিনি নিখিল বিদ্যা বিভূষিত, তত্ত্বজ্ঞান মণ্ডনাখ্যাতে বিখ্যাত, চতুর্বেদবেত্তাগণের শ্রেষ্ঠ । এ কন্যা তাঁহার গৃহধর্ম্মিণী হইবেন, অতএব যত্নে পালন কর্তব্য । যখন শ্রীমহাদেব শঙ্কু সাক্ষাৎ ভিক্ষু বেশে অবতীর্ণ হইয়া বেদান্ত প্রচার জন্য মণ্ডনকে বিচারে জয় করিবেন, সে সময় মণ্ডনার্থ তাঁহার সহিত বাদ হইবে । ভিক্ষু জয় প্রাপ্ত হইলে ইহার পতিকৃতী মণ্ডন, শঙ্কর-যতির শিষ্য হইয়া বেদান্ত প্রচার করত লোকে বিচরণ করিবেন, তখন এ কন্যা সত্য-লোকে ব্রহ্মপার্শ্বগতা হইবেন । সিদ্ধ মুনি জননীকে ইহা কহিয়া যথা ইচ্ছা গমন করিলেন । সরস্বতী কহিলেন, যতীশ্বর ! মুনিবর্ধ্য যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা যথার্থ প্রত্যক্ষ দেখিলাম । সেই আমি অলৌকিক পুরুষকে কহিতেছি, মনে ! আমার ভর্তা জিত হইয়াছেন, আমি এ পর্য্যন্ত জিতা হই নাই, আমি ভার্য্যা, পতির অর্দ্ধ-শরীরিণী, আমাকে জয় করিয়া ইহাকে শিষ্যত্বে গ্রহণ কর্তব্য, আমি জিতা না হইলে ইহা কি প্রকারে হইতে পারে ? আপনি সর্ব্বজ্ঞ সমামর্থ্য মহাদেব, যদিচ আমি স্ত্রীজাতি হীনা, তথাপি আপনকার সহিত বিবাদ করিব ।

যতীশ্বর, বাণীর বিবাদ-গার্ভিণী বাণী শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সরস্বতী ! মহাস্তম্ভগণ অযোগ্যে বিবাদ করেন না, কিন্তু অদ্বৈত মতে যিনি আক্ষেপ করিতে উদ্যত হইবেন,

পুরুষ বা স্ত্রীজনের সহিত আমি জয় জন্য বাদ করিব। ইহা প্রথাও আছে, যাজ্ঞবল্ক্য গার্গীর সহিত ও জনক শুলভার সঙ্গে বাদ করিয়াছিলেন।



শঙ্কর ও সরস্বতীর বিচার।

যতিবরের বাক্যে শারদা অত্যন্ত হর্ষ প্রাপ্তা হইয়া বৈদিকী যুক্তিতে শঙ্করের সহিত বাদে প্রবর্ত্তা হইলেন। উভয়ের বিবাদে সপ্তদশ দিবস হইল। সরস্বতী মুনিকে অজ্ঞেয় বিবেচনা করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, ইনি বাল্য কাল হইতে যথাবিধি কৃতসম্ম্যাস, ব্রহ্মচর্য্যে দৃঢ়, শান্ত এবং সৎ সমাধি যুক্ত, কাম-শাস্ত্র অবগত নহেন, তদ্বারা ইহাকে জয় করিব। সরস্বতী স্বীয়ান্তঃকরণে এরূপ আলোচনা করিয়া সভা মধ্যে প্রসঙ্গত জিজ্ঞাসা করিলেন, যতিবর! কামকলা কিরূপ ও কয় এবং আধার কি? আর কামের স্থিতি কোথায়? নারী বা নর কি প্রকারে থাকে? শারদার এরূপ বাণী শ্রুতিগোচর হইলে, যতিবর কিছুমাত্র কহিলেন না। নিজ চিন্তে চিন্তা করিলেন, ইহা সম্ম্যাসীগণের ধর্ম্ম নহে, কিন্তু বাদে প্রবর্ত্ত হইয়া “কর্ত্তব্য নয়” এমত উক্তিও উচিত হয় না। অতএব, ইহার উত্তর অবশ্য কর্ত্তব্য, এ প্রকার বিচার করিয়া সরস্বতীকে কহিলেন, মাসান্তরে ইহার উত্তর হইবে। সরস্বতী স্বীকৃতা হইলে, যতিবর স্বাভিমত দেশে গমন করিলেন।

শঙ্করের মৃত রাজ শরীরে প্রবেশ মানস প্রকাশ ও পদ্মপাদের

নিবেদন উক্তি এবং মৎস্যেন্দ্র যোগীর উপাখ্যান ।

শঙ্কর-যতীশ্বর গমন করত মকরাখ্য দেশ প্রাপ্ত হইলেন । সে দিবস রাজা মকরাখ্য মৃত হইয়াছেন, রাজার মৃত শরীর রক্ত মূলে নানা মন্ত্রীগণেতে সমারত । শঙ্কর যোগ-চক্ষু দ্বারা সমালোকন করিয়া তৎক্ষণে যোগিবর পদ্মপাদাখ্য শ্রেষ্ঠ শিষ্যকে কহিলেন, সনন্দন ! শ্রবণ কর,—যোগেতে দেখিলাম, রাজা মকরাখ্য গতাস্থ হইয়াছে, অতএব, আমি অল্প দিনের নিমিত্ত সেই শরীরে প্রবেশ করিয়া রাজা হইয়া পুনর্বার এ দেহে প্রবেশ করিব, ইহাতে তোমাদের সন্দেহ কর্তব্য নয় । শিষ্য পদ্মপাদ গুরুর বাক্য শ্রবণ করিয়া নিবেদন করিলেন, গুরো ! আপনি সর্বজ্ঞ, আপনকার অবিদিত কি আছে ? পূর্বতন কালে মৎস্যেন্দ্র নামা যোগী গোরক্ষাখ্য শিষ্যকে দেহ রক্ষণে নিযুক্ত করিয়া কোন রাজার মৃত শরীরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তিনি রাজা হইয়া রাজলক্ষ্মী প্রাপ্ত হওত সিংহাসনে উপবিষ্ট, অমাত্য পরিবৃত্ত পরম সুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন । রাজার বিজ্ঞ সুবিচক্ষণ সচিবগণ কোমল যোগীকে ভূপতি শরীরে প্রবিষ্ট অনুমান করিয়া, তাঁহার বশীকরণে যত্ন-তৎপর হইলেন । নানাবিধ মনোহর রাজভোগ্য সামগ্রী সকল প্রস্তুত করিয়া অহরহ তাঁহার মনোরঞ্জন সাধন করিতে অনুরত হইলেন । যোগীবর বিবিধ ভোগ ও সুন্দরী রাজমহিলাগণের সহবাসে ও সঙ্গীত নৃত্য কলা-লাপ(১) হাব ভাব এবং রস-সঞ্চারিণী সুধাময়ী বাণী আদিতে

দিবা নিশি সমাসক্ত বুদ্ধি, ইইয়া যোগ সমাধি সকল বিস্মৃত
 হইলেন। সত্যবটে কামিনী কুলের কমনীয় কটাক্ষ
 কুলিশ (১) পাতে ধৈর্য্য ভুধর চূর্ণ ও বিলয় প্রাপ্ত হয়।
 তাবৎ যোগ, বিরাগ, ধ্যান, জ্ঞান বিদ্যমান থাকে, যাবৎ
 কন্দর্পের প্রথর আয়ুধ রূপ সুন্দরী যোষিৎসুন্দ সম্মুখ-
 বর্তী না হয়। বিবেক রাজ্যের ছত্র-ভঙ্গ-কারিণী রমণীবর্গ
 ইহাতে সর্বদা সাবধান থাকিবে।

আশ্রমে শরীর রক্ষণে নিযুক্ত গোরক্ষ শিষ্য যোগশক্তি
 প্রভাবে যোগীবরের রাজভোগে মোহাপন্নতা অবগত হইয়া
 গুরুর হিত সাধন মানসে যোগ দ্বারা আপনাকে দ্বিধা
 করিয়া এক দেহে সেই স্থানে অবস্থিত হইয়া গুরুর শরীর
 পালন করেন, দ্বিতীয় শরীরে বিদ্বদ্বেশ ধারণ করিয়া রাজ
 সমীপে সমুপস্থিত হইলেন, এবং মন্ত্রীতুল্য নানা শাস্ত্র উপদেশ
 করত ভূপতির প্রিয় পাত্র হইলেন। তিনি কোন সময়ে নির্জমে
 তত্ত্বজ্ঞান ও যোগ উপদেশ করিয়া গুরুকে পূর্ব কলেবরে
 সমানয়ন করিয়াছিলেন। ভগবান্ ! ঐদৃশ বিষয়-স্নেহ যোগী-
 গণের পরম রিপু এবং নানা প্রকার দুঃখকর ঐশ্র্য ও দৃষ্ট
 আছে। আপনি কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে যথার্থত বিবেক
 করিতে সমর্থ। গুরো ! কোথা কাম শাস্ত্র কলনা (২) আর কোথা
 আমাদের ব্রত, আমি যাহা নিবেদন করিলাম তাহা কিছুই
 স্বামীর অবিদিত নাই, অতএব ইহাতে ক্ষান্ত হওয়াই
 কর্তব্য।

জ্ঞানীগণের অসঙ্গতা কখন পুরঃসর শঙ্করের রাজদেহে প্রবেশ ।

শঙ্কর যতিবর পদ্মপাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
সৌম্য ! তুমি যাহা কহিলে তাহা নিন্দিত ও গর্হিত বটে,
কিন্তু শ্রবণ কর; কাম, অসঙ্গ জনগণকে বশ করিতে প্রভু
হয় না, ত্রীকৃষ্ণের গোপ-বধু-গণের সমাগম যেমত, সেইরূপ
জানিবে ।

সনন্দন ! সঙ্কল্প কাম সকলের মূল, আমি সদা এক অসঙ্গ,
সে সঙ্কল্প আমাতে কখন নাই, তাহা অজ্ঞানমূলক বিষয়
মানব বৃন্দের দুঃখ কর হয়, ব্রহ্মজ্ঞানে যাহার সে কারণ
অজ্ঞান নষ্ট হইয়াছে, সুতরাং তাহার সঙ্কল্পাভাস
সবীজ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, বিনষ্ট সঙ্কল্পের বিষয়াসক্তি
আপনি নাশ হয়, অতএব আমাদের সে সঙ্কল্প মূলভাবে
লয় প্রাপ্ত হইয়াছে । আর, সঙ্কল্প দেহাভিমাত্র জন নিকরের
সকল দুঃখের কারণ, আত্মারাম ধীরগণের কিছুমাত্র বাধা
করেনা । স্বাত্মজ্ঞান বিহীনের সকল কৰ্ম্ম সংসার জনক হয়,
ও নিত্য ব্রহ্মাত্মনিষ্ঠ জনের সমস্ত কৰ্ম্ম সুখময় । ব্রহ্মাত্মজ্ঞানে
যাহার দ্বৈত বুদ্ধি অপাকৃতা (১) হইয়াছে, সে জ্ঞানীর ব্রহ্ম
ইত্যাদি পাপে এবং অশ্বমেধজন্তু পুণ্যে লিপ্ততা নাই । দেব-
রাজ ইন্দ্র ত্রিশির্ষকে (২) বধ করিয়াছিলেন, এবং যতি
বৃন্দকে বৃকগণে (৩) অর্পণ করিয়া ভক্ষণ করাইয়াছিলেন, সুর-
পতির তাহাতে লোম হানি হয় নাই, ইহা বহুব্চ শ্রুতি
কহিতেছেন । আর, রাজা জনক অশ্বমেধ যাগদ্বারা যজ্ঞ করিয়া-
ছিলেন, বিদেহ, মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে পুণ্যের

১ অপকৃতা ।

২ যুনি বিশেষ ।

৩ ব্যাত্রগণে ।

সহিত জনকের সম্বন্ধ ছিলনা, ইহা বাজশেনেয় প্রণতি কহেন ।
অতএব কাম শাস্ত্রের অনুশীলন আমার বাধক নয় ।

ভিক্ষুবর ইহা কহিয়া গিরিশৃঙ্গে গমন করিলেন । সেখানে
ক্ষণ মাত্র স্থিত হইয়া শিষ্যবর্গকে কহিলেন, যাবৎ আমি
কামশাস্ত্র ও কামকলা জ্ঞাতা হইয়া এ ভিক্ষু-শরীরে প্রত্যাগত
হই, তাবৎ তোমরা এ শরীর সাবধানে, গৌরবের সহিত
পালন কর ।

শঙ্কর যোগীশ্বর, শিষ্যগণকে অনুশাসন করিয়া যোগবলে
স্থূলকলেবর পরিত্যাগ করত পূর্য্যাক্ত লিঙ্গদেহময় হইয়া
রাজার মৃত শরীরে সমাবেশন করিলেন ।

এখানে রাজার শরীর সপ্রাণ হইয়া, শনৈঃশনৈঃ নয়ন
প্রোন্মীলন করিয়া, ক্রমে সবল হইয়া প্রমদাকুল(১)ও প্রজ্ঞা(২)
পুঞ্জকে হর্ষোৎফুল্ল করিলেন । মন্ত্রীগণ ও ঘোষিৎসুন্দ
রাজাকে জীবিত প্রাপ্ত হইয়া জীবন উপলাভ করিলেন, এবং
সকলে মহাহর্ষে সহস্র সহস্র শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিলেন । আর,
চতুর্দ্দিগ হইতে জয়শব্দ ও স্বস্তিশব্দে অতিশয় কোলাহল
হইল । পশুপতি শঙ্কর মানুষী-তনু ধারণ করিয়া লোকে
বিহার করিয়াছিলেন, যেমত মানব শরীরে স্বাভাবিক প্রাপ্ত
জন নিকর লৌকিক ভোগজালে ব্যবহার নিরত হইয়েন,
লোকদৃষ্টিতে শঙ্কর সেরূপ ব্যবহৃতিতে তৎপর হইয়াছিলেন ।

ধীরগণ ইহা মনে বিচার করত স্থূল সূক্ষ্ম শরীরাদিতে
অহঙ্কার এবং কুবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া বেদান্ত-বাক্য দ্বারা
স্বাভিজ্ঞানে বিমল সুখঘন আত্মাতে স্থিত হইবে ।

সজ্জন মুনিগণ সমাজে বিচার করিয়া বিষয়জালে সুখ-
লেশাভাব, সুখনিধি এই আত্মা সর্বভূতের অন্তরাত্মা জানিয়া
ক্ষণ মাত্রও সমাধিতে স্থিত হও ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে শঙ্করের রাজ শরীরে'
প্রবেশ নাম সপ্তমসর্গঃ ॥ ৭ ॥



অষ্টম সর্গ ।

শঙ্করের রাজদেহে রাজ্য-পালন ও অঙ্গমাসঙ্গ

এবং কামকলা ও কামশাস্ত্র সমালোচন ।

মহামতি নরপতি, মন্ত্রিগণ সহ কৃতশান্তি হইয়া ভদ্রাসনে
সমারোহণ করত স্বীয় রাজ্য পালনে নিরত হইলেন । রাজ-
পুরোহিত ও সচিবগণ ভূপতিকে অপূর্ব গুণ সম্পন্ন অবলো-
কন করিয়া পরস্পর সমবেত (১) হইয়া মন্ত্রণা করিলেন, এবং
কহিলেন পূর্বতন সদৃশ ভূষিত ভূপতিগণ হইতে এ বর্তমান
নরপতির আশ্চর্য্য রূপ ও গুণ দৃষ্ট হইতেছে, দানে যযাতি
ভুল্য, বক্তৃতায় পৃথু প্রায়, জয় শীলতায় অর্জুন সম, সর্ব-
জ্ঞতাতে শ্রীপতি সদৃশ, একাধারে বহু গুণ সামান্য জনে
সম্ভব নহে, অতএব ইনি কোন দিব্য তেজস্বী, ইহাতে সংশয়
নাই । এইক্ষণে অস্মদৃগণের মহতী যুক্তি সহকারে এমত যত্ন
ও উপায় কর্তব্য যাহাতে এই মহামনা পুনর্ব্বার স্ব শরীরে
গমন না করেন । অধিকার মধ্যে যে কোন স্থানে গতাস্থ
শরীর গুপ্ত বা প্রকট থাকে তাহা অবিচারে দন্ধ করা হয়,
পূর্ব্ব শরীর ভস্মীভূত হইলে এদেহ হইতে গমন সম্ভব হইবেনা ।
সকলে একত্র হইয়া মন্ত্রণা দ্বারা এইরূপ পরামর্শ ও যুক্তি

স্থির করিয়া অবনীস্থ সমস্ত মৃতদেহ দাহ করিবার জন্য আজ্ঞাধীন সেবক বৃন্দকে নিযুক্ত করিলেন । তাহারা লঙ্কানুজ্ঞা হইয়া তৎকার্য্য সম্পাদনে প্রাণ পণে প্রবর্ত হইল ।

নরপতি অমাত্যবর্গ প্রতি রাজ্য ভার সংন্যস্ত (১) করিয়া স্বয়ং মনোহরা বামলোচনা সুন্দরী বহু কামিনী ভোগে নিরত ও তদগত হইলেন । কামকলা ও কাম শাস্ত্রানু-বোধে বাৎস্যায়নাদি প্রণীত গ্রন্থ সমূহ যথা অর্থ নিদ্রীক্ষণ ও সমালোচন করিতে লাগিলেন, স্বয়ং তাহাতে নিবন্ধ করিলেন । কন্দর্প সময় পাইয়া অরি পরাভূত করিতে সগণ সায়ুধ রণরঙ্গ প্রবর্ত হইল । এই প্রকার রাজ-শরীর-প্রবিক্ট-যোগীর কামি-গণ সহবাসে ও রমণী রঙ্গরস বিলাসে মাস মাত্র অতিক্রান্ত হইল । এখানে শৃঙ্গগিরি আশ্রমে পদ্মপাদাদি শিবাব্দন্দ ভাষ্যকারের নিয়মিত কালের অতিক্রমণ অবলোকন করিয়া পরস্পর বিচার করিতে লাগিলেন; আসাবধি হইল অদ্যাপি আচার্য্য স্ব শরীরে প্রত্যাগত হইয়া অস্মদগণকে সনাথ করিলেন না । আমরা অধুনা আচার্য্যের অন্বেষণে কি করিব ও কোথায় বা যাইব ? সকলে স্ব স্ব বুদ্ধিতে উপায় চিন্তা কর, কিরূপে গুরুর তত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে পারা যায়, এবং জানা যায় কোন্ স্থানে কি রূপে বিলাস করিতেছেন ? পদ্মপাদ সকলকে কহিলেন, আমরা কি নিমিত্ত এত শোচনা করি ? অন্বেষণ করিলে অবশ্যই গুরুর তত্ত্ব প্রাপ্ত হইব, তাঁহার গুণ গোপন থাকিবার নহে ।

শিষ্যগণের গায়ক বেশে রাজ সমীপে গমন ও গান
ছলে স্মরণ দেওন ।

স্বতীর্থগণ পদ্যপাদে নয়যুক্ত বাক্যে নিশ্চয় করিয়া,
কেহ কেহ সেই স্থানে গুরুর শরীর রক্ষণে নিযুক্ত রহিলেন,
আর আর সকলে দক্ষিণ দিশায় গমন করিয়া লোক প্রযুখাৎ
শ্রবণ করিলেন, যে, এতদ্দেশের ভূপতি মৃত হইয়া পুনর্ব্বার
উত্থিত হইয়াছেন, এবং সর্ব্বদা তরণীগণেতে সংস্কৃত আছেন ।
ইহা অবগত হইয়া সকলে গায়কের বেশ ধারণ করিয়া গীত-
কুশল সকলে তৎপূরে প্রবেশ করিলেন ।

সঙ্গীত-রস-তত্ত্ববিৎ গায়কগণ ভূপতির অনুমতি লব্ধ হইয়া
সমীপে গমন করত, সভা মধ্যে সিংহাসনোপবিষ্ট, চামরে
ব্যজ্যমান, তরণীগণেতে পরিবৃত ও যুবতীরূপে বেষ্টিত নর-
পতিকে দর্শন করিয়া নমস্কার করিলেন । রাজাচ্ছা মতে সভা
প্রবিষ্ট হইলেন । সঙ্গীতালাপন আরম্ভ করিলেন ।

প্রথমে ভৃঙ্গ সম্বোধনে গিরিশঙ্করের পাদপগণের সঙ্গ
পরিত্যাগ ইত্যাদি গীত ব্যাজে প্রকৃত ভাব অবগতি করিয়া,
তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা স্মরণ করাইলেন । যথা;—

“ নেতি নেতিাদি নিগম বচনেন নিপুণ নিমিষ্য মূর্ত্তামূর্ত্ত রাশিঃ । যদ-
শক্য নিরুবং স্বাক্ষরূপ ত্রয়াচ জানন্তি কোবিদা তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি ॥১॥
স্বাদ্য মুৎপাদ্য বিশ্ব ননুপ্রবিশ্য গৃঢ় ময়ময়াদি কোশ জটিলৈঃ । কবয়ো

অর্থ । নিপুণ পণ্ডিতগণ নেতি নেতি (নয় নয়) আদি
বাক্য দ্বারা মূর্ত্তামূর্ত্ত সকল নিষেধ করিয়া যে নিরাস অশক্য
বস্তুকে আত্মরূপে জানেন, তত্ত্বমসি অর্থাৎ সেই তুমি,
সেই তুমি, তুমি সে ॥ ১ ॥ যিনি আদ্য বিশ্ব উৎপাদন করিয়া

বিবিচ্যাবঘাততে। যত্তগুল বদাদি তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বং ॥২॥ বিষয়
বিষয়েষু সঞ্চারিণোঃ ক্ষাণ্ধান দোষ দর্শন কশাভিঘাততঃ স্মরং । সন্নিহতা
স্মান্ত রশ্মিভি ধীরা বধ্বন্তি যত্র তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বং ॥৩॥ বারহত
জা গ্রদাদি ষ্ণুস্মাত স্তেভোহনাদিব পুষ্পেভা ইবস্মত্ৰং । ইতি যদৌপাধিক-
ত্রয় পৃথক্বেন বিন্দতি স্মরয় তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বং ॥৪॥ পুরুষ এবৈদ
মিতাদি বেদেষু সৰ্ব্বকারণতয়া যস্য সৰ্ব্বাত্মাং । হাটকসৌব মুকুটাদি
তাদাত্ম্যং সরস মান্নায়তে তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বং ॥৫॥ যচ্চাহ মত্র বস্মাণি
তামি সো যোসৌ বিভাতি রবিমণ্ডলে সোহং । ইতি বেদ বেদিনো ব্যতি-

তাহাতে প্রবেশ করত অন্নময়াদি কোশ ভুব-জালেতে গৃঢ়
আছেন, বিচক্ষণগণ যুক্তি দ্বারা অবঘাত করিয়া যাহাকে
তগুল তুল্য বাচিয়া লয়েন, সেই তুমি, সেই তুমি, তুমি সে ॥২॥
বিষয় বিষয় মার্গ সঞ্চারী (১) ইন্দ্রিয়াঙ্গগণকে ধীর সকল
দোষ দর্শন কশাভিঘাতন (২) দ্বারা নিবর্ত করত সচ্ছন্দ-চিত্ত
শ্মি বোগে যাহাতে বন্ধন করেন, সেই তুমি, সেই তুমি,
তুমি সে ॥৩॥ গমনশীল জাগ্রদাদি অবস্থা সকলে অনুসৃত (৩)
অথচ সে সমস্ত হইতে অন্য, যেমত পুষ্প হইতে সূত্র ভিন্ন,
স্মরগণ যাহাকে তিন উপাধি হইতে পৃথক্ রূপে দেখেন,
সেই তুমি, সেই তুমি, তুমি সে ॥৪॥ সৰ্ব্বং পুরুষ এবৈদং
ইত্যাদি অর্থাৎ এ সমস্ত পুরুষ নিশ্চয় বাক্যে বেদে সৰ্ব্ব-
কারণ রূপে যাহার সৰ্ব্বাত্মন স্রবর্ণের মুকুটাদি তাদাত্ম্যতুল্য
কহিতেছেন, সেই তুমি, সেই তুমি, তুমি সে ॥৫॥ যে আমি
এ শরীরে ভাসমান আছি, সেই আমি সূর্য মণ্ডলে প্রকাশ
পাইতেছি, ইহা বেদবেত্তাগণ পরস্পর নিরন্তর অধ্যয়ন

১ বিচরণকারী । ২ চাবুক মারণ । ৩ সৰ্ব্বান্তরস্থ, যেমত পুষ্প মালার সূত্র ।

হারভে। যদধ্যায়ন্তি যত্নত স্তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বং ॥৬॥ বেদানুবচন
সন্ধান মুখ ধর্মৈঃ শ্রদ্ধয়ানুষ্ঠিতৈ বিদ্যায়ুক্তৈ । বিবিদিশস্তা বিমল স্বাত্মা
ব্রাহ্মণা যন্ধি তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বং ॥৭॥ শম দমোপরমাদি সাধনৈ-
র্ধীরাঃ স্বাত্মনাত্মনি যদস্থিষ্য কৃতকৃত্যঃ । অধিগতাতঃ সচ্চিদানন্দরূপা
ন পুন রিহ খিদ্যান্তি তত্ত্বমসি তত্ত্বমসি তত্ত্বং ॥৮॥”

করিতেছেন, সেই তুমি, সেই তুমি, তুমি সে ॥৬॥ বেদ-বচনানু-
সারে সন্ধানাদি ধর্ম্যানুষ্ঠান দ্বারা অত্যন্ত বিমল বুদ্ধি মানববৃন্দ
বিদ্যা। যুক্তিতে যাঁহাকে জানিতে পারেন, সেই তুমি, সেই
তুমি, তুমি সে ॥৭॥ ধীরগণ শম দমোপরমাদি সাধন সম্পন্ন
সুবুদ্ধিযোগে আপনাতে যাহা অব্বেষণ করত, যে সচ্চিদানন্দ
রূপে অধিগত হইয়া কৃতকৃত্য হয়েন, পুনঃ ইহ সংসারে বিদ্যা-
মান হয়েন না, সেই তুমি, সেই তুমি, তুমি সে ॥৮॥

গায়ক বেশধারী পদ্বিপাদাদির ব্রহ্মাঙ্কয় তত্ত্বামৃত স্বাত্মা-
নন্দ রসান্বিত গাতাবলি নরপতি তদগত চিত্তে শ্রবণ করিয়া,
আপন সিদ্ধার্থ ত্যাগ অবগত হইয়া, বিস্মিত প্রায় হইলেন ।
পদ্বিপাদাদি ভূপতির উদ্দেশ্য তত্ত্বাবগতি নিশ্চয় জ্ঞান করিয়া
নহর গিরিশৃঙ্গে স্বাশ্রমে গমন করিলেন ।



শঙ্করের স্ব দেহে প্রবেশ ।

ভূপতি, গায়কগণের গমনান্তর অন্তর্বুদ্ধ হইয়া স্বয়ং
মূচ্ছাশ্রয় করত রাজ-শরীর হইতে নির্গত হইয়া স্ব দেহে
প্রবিষ্ট হইলেন । তখন, গিরিশৃঙ্গে ভিক্ষু কলেবরে সংজ্ঞা
প্রাপ্ত হইয়া উত্থান করত নয়নদ্বয় উন্মীলন করিয়া গিরি-
গহ্বরে দৃষ্টি করিলেন, রাজ-ভৃত্যগণ মন্ত্রীবর্গের আদেশে

গতাসু শরীর দাহার্থে গিরি কন্দরে অনল প্রজ্জ্বলিত
করিয়াছে । যতিবর, চতুর্দিগে অগ্নি বিস্তৃত ও বিবর্দ্ধিত অব-
লোকন করিয়া তাহার শান্তি জন্য প্রণতার্ভিহর (১) ভগবান্
নৃসিংহ দেবকে স্মরণ করত স্তুতি পাঠ করিলেন ।



নৃসিংহ স্তব ও তাঁহার দর্শন এবং বর ।

বিরিঞ্চ শঙ্করাদি দেবগণের সেব্য, স্তবনীয়, সংসার-
ভীতিহর, মোক্ষপ্রদ, সংশরণ্য, শ্রুতির পরব্রহ্ম, নির্বাণদাতা,
ভবসিন্ধু তরণের পোত স্বরূপ, অতি সুন্দর শ্রীনরহরির পাদ-
পদ্ম বন্দনা করি ।

হে নরহরে ! তুমি সিংহ স্বভাবে নরগণের ভব বন্ধন
ধ্বংসকারী, তুমি সজ্জনের বরদাতা প্রসিদ্ধ, তোমার সর্ববন্দ্য
চরণ-সরোজ আশ্রয় করি । তুমি তাপ সংহর্তা, এ দুর্জয়
অনল তাপ সংহরণ কর ।

হে নরহরে ! তুমি স্বীয় ভূজন তৎপর ভক্তগণের সংসার
মৃত্যু বিষবল্লী (যোহার মূল কাম দর্প ও দুঃখ পুষ্প অবিদ্যা
পাপে পুষ্ট) তোমার নাম স্মরণ করিলে দন্ধ কর । আকা-
শাদি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া দেব, নর, পশু আদি দেহ
জালে প্রবিষ্ট লোকে নরপদে কথিত সিংহ ঈশ্বর, তুমি
বুদ্ধিতে প্রবেশ করত ভব-দাব-দহন-তাপ পরিহরণ কর ।

শঙ্কর-যতিবর, এই রূপ অনেক স্তুতি করিলে, সৃষ্টি,
স্থিতি, প্রলয়ের নিয়ন্তা নৃসিংহ দেব ভাষ্যকারের স্তবে সন্তুষ্ট
হইয়া সাক্ষাৎ দর্শন দিলেন, এবং গুহার চতুঃপার্শ্ববর্তী

জ্বলন্ত ছত্ৰাশন প্রাশন (১) করিয়া শঙ্করকে কহিলেন, যতিবর ! তুমি অধুনা ইচ্ছা বর প্রার্থনা কর; শ্রুতি মতে নিরত মৎপদ ধ্যানশীল সজ্জন বৃন্দের দর্শন আমার এই সফল। তোমার কৃত স্তব ভক্তিভাবে পাঠ করিলে আমার প্রিয়, হইয়া মৎ প্রসাদে আমার বিমল পদ প্রাপ্ত হইবে। বিমল-মতি-যতিবর, শ্রীনৃসিংহ দেবের প্রসাদ (২) বাক্য শ্রবণ করিয়া গম্ভীরভাব স্তুতি ও বিনয় বিশিষ্ট বাক্যে প্রার্থনা করিলেন, প্রভো ! আমার বর এই বেদান্ত সম্মত ব্রহ্ম-মার্গ শ্রুতি যুক্তি দ্বারা ভ্রমযুক্ত বস্তুদোষিত মৎকৃত ভাষ্য সজ্জনগণ মধ্যে প্রচার হয়।

বিকসিত মুখাশ্রোজ শ্রীনৃসিংহ দেব ভাষ্যকারের বচন শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন বদনে কহিলেন, যতিবর ! তোমার অভিপ্রেত মত হইবে, তুমি শঙ্করাচার্য্য আমা হইতে ভিন্ন নহ, শ্রুতির অভিপ্রায় আমি ও তুমি অবগত, স্বয়ম্ভু তাদৃক্ জ্ঞাতা নহেন। ইহা কহিয়া অখিলাত্মা নরহরি গিরিশঙ্কে অদৃশ্য হইলেন।



ভাষ্যকারের মণ্ডনালয়ে গমন ও শারদাস্তব্ধান।

তদনন্তর ভাষ্যকার শিষ্যবৃন্দে পরিবৃত হইয়া মণ্ডন-মিশ্রালয়ে প্রস্থান করিলেন। মণ্ডন-মিশ্র আকাশ-বত্নে সমুপস্থিত যতীশ্বরকে সন্দর্শন করত অমিত হর্ষে ভাষ্যার সহিত উত্থান পুরঃসর যথাবিধি অর্চনা করিলেন। বিনত

ভাবে অহো ভাগ্য ! অহো ভাগ্য ! কহিয়া বিনয়াবনত ভাবে
অগ্রে স্থিত হইলেন ।

তখন সরস্বতী, শঙ্কর-যতীশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া অর্চনা
করিয়া সাবনতা মূর্তি হর্ষোৎফুল্ল মনে কহিলেন, ব্রহ্মান্ !
আপনি সাক্ষাৎ সদাশিব, সমস্ত বিদ্যার ঈশান, সকল
দেহীগণের ঈশ্বর, ব্রহ্মার অধিপতি, আমাকে সভা মধ্যে
জয় না করিয়া কাম-শাস্ত্র শিক্ষার্থ তোমার রাজ-শরীরে
প্রবেশ লোক বিড়ম্বনা মাত্র, আমি মহেশ্বর হইতে সন্ততির
লব্ধা হইয়াছি । ব্রহ্মান্ ! আমি স্রোজাতি, চঞ্চলতা আমার-
দিগের স্বভাব সুলভ, আমি শিক্ষাভিলাষে প্রশ্ন করিয়া-
ছিলাম, স্রোজগণের কায়মন বাক্যে পতিপক্ষানুসারিত্বই ধর্ম,
ইহা নিশ্চিত আছে, আমরা স্বামী হইতে বিজিত হইয়াছি,
অধুনা অনুজ্ঞা করুন স্ব ধামে গমন করি ।

শঙ্কর বাণীর বাণী-কৌশলে সন্তোষিত হইয়া কহিলেন,
আমি অবগত আছি, তুমি ব্রহ্ম-ভার্য্যা সরস্বতী দেবী,
বিশ্বের কল্যাণ মানসে অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া মহীতলে
অবতীর্ণা হইয়াছ । অতএব, আমার কৃত স্থানে ফলকামী জন-
নিকরের অর্চ্যমানা হইয়া সদা হৃষ্ট ভাবে ইচ্ছ ফল প্রদাত্রী
রহিবে । সরস্বতী, শঙ্করকে তথাস্ত বলিয়া, মণ্ডন গৃহে সভা
মধ্যে অন্তর্ধান হইলেন । তত্রস্থ সর্বজন ইহা চাক্ষুস দর্শন
করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন । আর সরস্বতী ব্রহ্ম ধামে গমন
করত ব্রহ্মপার্শ্বে স্থিতা হইলেন ।

বুধবৃন্দের বদন রঙ্গভূমিতে বেদ-বাদ্য-প্রমত্তা ঐতি-
শেখর রসাভা শারদা সদা নয়যুক্তা হইয়া স্বায়ত্তভাবে নৃত্য

করিতেছেন । তিনি যতিবর হইতে বিজিতা হইয়া ব্রহ্মপার্শ্ব
গতা হইলেন ।

শঙ্কর-ভাস্কর করুণাকীর্ণ কিরণপাতে বেদান্ত নয়যুক্ত
কৃতভাষ্য অলৌকিক আলোকে সজ্জন নিকরের হৃদয়ান্বুজ
প্রফুল্লকারী এবং কুমত তিমিরহারী হইলেন ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে শঙ্করের রাজ-দেহ ও
স্ব শরীর প্রবেশ এবং শারদা অন্তর্ধান নাম অষ্টম সর্গঃ ॥৮॥

নবম সর্গ ।

মণ্ডনের সম্বাস ও তত্ত্বোপদেশ ।

প্রভাতে মণ্ডন-মিশ্র সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক
সম্বাসে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ন্যায়োপার্জিত বিত্ত সকল বাগ
দক্ষিণা রূপ সংপাত্র বিপ্রগণকে প্রদান করিয়া সম্বাসা-
চরণ করিলেন । দেশিকেন্দ্র, যতীশ্বর শঙ্করাচার্য্যকে আশ্রয়
করিয়া তত্ত্বমসি বাক্য বিধিবেৎ শ্রবণ করিলেন । উপদেশ
শ্লোক যথা ;—

শঙ্করোক্তি ।

“তত্ত্বং পদার্থ শুদ্ধার্থ গুণঃ শিষ্যং বচো ব্রবীৎ । বাক্য তত্ত্বমসী
ভাত্ত্বং পদার্থ বিবেচয় ॥ ১ ॥ ন ত্বং দেহোসি দৃশ্যত্বাৎ উপজাত্যাদি

অর্থ । তত্ত্বং পদার্থ শোধন জন্য, গুরু, শিষ্যকে কহি-
লেন, তত্ত্বমসি এই বাক্য ইহাতে যে তিন পদ তৎ ত্বং অসি,

মত্ততঃ । ভৌতিকত্বাদশুদ্ধাদনিত্যত্বাভাবচ ॥ ২ ॥ অদৃশ্যো রূপ-
হীনস্ত্বং জাতিহীনোপাভৌতিকঃ । শুদ্ধনিত্যোহিসি দৃগুপো ন ঘটো
যদ্বৎদৃগ্ভবেৎ ॥ ৩ ॥ ন ভবান্নিঙ্গিয়াণ্যেবাং করণত্বেন যা শ্রুতি । প্রের-
কস্ত্বং পৃথক্ তেভো ন কর্তাকরণং ভবেৎ ॥ ৪ ॥ নানৈতান্যেকরূপস্ত্বং
ভিন্নশ্চেতাঃ কুতঃ শৃণু । ন চৈকেন্দ্রিয়রূপস্ত্বং সর্বত্রাহং প্রতীতিতঃ ॥ ৫ ॥
ন তেবাং সমুদয়োসি তেষামনাতনস্যচ । বিনাশেপ্যাশ্রয়ীস্তাবদন্তি
স্যান্নৈবমন্যথা ॥ ৬ ॥ প্রত্যেকমপি ভানাত্মা নৈব তত্র নয়ং শৃণু ।

সে ত্বং পদের অর্থ বিবেচনা কর, অর্থাৎ ত্বং পদে তুমি
গুরু কহি, শিষ্য আমি জানিয়া বিচার করিবে, সে ত্বং
(তুমি) কোন বস্তু বিচার করিয়া দেখ ॥ ১ ॥ ত্বং (তুমি) দেহ
নয় যেহেতু দেহ দৃশ্য জাতি আদি-যুক্ত ও ভৌতিক,
অশুদ্ধ অনিত্য ॥ ২ ॥ তুমি অদৃশ্য, রূপহীন ও জাতিহীন ও
অভৌতিক, শুদ্ধ, নিত্য, দ্রষ্টারূপ ঘট দ্রষ্টা হয় না,
এবং দ্রষ্টাও ঘট হয় না ॥ ৩ ॥ স্থূল শরীর নিরাস
করিয়া সূক্ষ্ম দেহ নিষেধ করিতেছেন। তুমি ইন্দ্রিয়গণ
নহ, ইহাদের করণত্ব রূপ শ্রুতি আছে, অর্থাৎ শ্রুতিতে
ইন্দ্রিয়গণ করণ উক্ত হইয়াছে, তুমি সে সকল হইতে
পৃথক তাহাদের প্রেরক, কর্তা করণ হয় না, ও না করণ
কর্তা হয় ॥ ৪ ॥ ইহারা নানা তুমি একরূপ সে সমস্ত
হইতে ভিন্ন, কি রূপে তাহা শ্রবণ কর, সর্বত্র অহং প্রতীতি
হেতু তুমি এক ইন্দ্রিয় রূপ নহ ॥ ৫ ॥ তাহাদের (ইন্দ্রিয়গণের)
সমুদয় তুমি নহ, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয় মিলিত সংঘাত নহ,
কারণ তন্মধ্যে একের বিনাশ হইলে আত্মবুদ্ধি থাকে তাহার
অন্যথা হয় না ॥ ৬ ॥ সে সকল প্রত্যেক আত্মা হয় না, তদ্বিষয়ে

নানাস্বামিকদেহোয়ং নশ্যেদ্ভিন্নমতাশ্রয়ঃ ॥ ৭ ॥ নানাত্মাভিমতং
নৈব বিরুদ্ধ বিষয়ত্বতঃ । স্বাম্যৈক্যে তু ব্যবস্থা স্যাদেকপার্থিবদেশাবৎ ॥ ৮ ॥
ন মনস্ত্বং নবা প্রাণো জড়ত্বাদেব চৈতয়োঃ । গতমনাত্ম মে চিত্তমিত্যন্য-
ত্বানুভূতিতঃ ॥ ৯ ॥ ক্ষুভ্ভূত্যাং পীড়িতঃ প্রাণো মমায়ং চেতি
ভেদতঃ । তয়োর্দ্রষ্টা পৃথক্ তাভ্যাং ঘটদ্রষ্টা ঘটাদাখা ॥ ১০ ॥
সুশোণীনাস্তি যা বোধে সর্বং ব্যাপ্নোতি দেহকং । চিচ্ছায়য়া চ
সম্বন্ধা ন সা বুদ্ধি ভবান্ দ্বিজ ॥ ১১ ॥ নানারূপবতী বোধে সুশোণী
লীনাতিচঞ্চলা । যতোদৃগেকরূপস্ত্বং পৃথক্ তস্য প্রকা-

যুক্তি শ্রবণ কর, এ দেহ নানা-স্বামিক হইলে ভিন্ন ভিন্ন
মতাশ্রয়ে নষ্ট হয় কারণ এক ইন্দ্রিয়ের এক দেশে ও
অন্য ইন্দ্রিয়ের অন্য দিগে গতি হইলে দেহ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৭ ॥ পরস্পর বিরুদ্ধ বিষয় হেতু নানা
আত্মা অভিমত নহে যেমত দেশে এক রাজা স্বামী ব্যবস্থা
হয় ॥ ৮ ॥ তুমি মনঃ বা প্রাণ নহ যেহেতু উভয়ের জড়ত্ব প্রকাশ
আছে, আমার মনঃ অন্যত্র গিয়াছিল এ অনুভব দ্বারা ভিন্ন,
অর্থাৎ আমি অন্য মন অন্য, স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে ॥ ৯ ॥
আমার এ প্রাণ ক্ষুধা তৃষ্ণাতে পীড়িত হইয়াছে, এই ভেদ
দ্বারা মনঃ ও প্রাণ উভয়ের দ্রষ্টা উভয় হইতে পৃথক যেমত
ঘটের দ্রষ্টা ঘট হইতে পৃথক হয় তদ্রূপ ॥ ১০ ॥ হে দ্বিজ, যে
বুদ্ধি সুষুপ্তিতে লীনা ও জাগ্রতিতে সকল দেহ ব্যাপিতা
হয়, চিদাত্মাসের সহিত মিলিতা সে বুদ্ধি তুমি নহ ॥ ১১ ॥
অপিচ সে বুদ্ধি চঞ্চলা জাগ্রৎ সময়ে নানা রূপবতী
হয়, ও সুষুপ্তিকালে বিলীনা হয়, তুমি তাহার দ্রষ্টা
এক রূপ তাহা হইতে পৃথক তাহার প্রকাশক অর্থাৎ
বুদ্ধির চাঞ্চল্য ও নানা রূপ এবং বিলীনা হওয়া তুমি

শকঃ ॥ ১২ ॥ সুপ্তৌ দেহাদ্যভাবপি সাক্ষী তেষাং ভবান্ যতঃ ।
 স্বানুভূতিস্বরূপত্বান্নান্যতস্যাস্তি ভাসকঃ ॥ ১৩ ॥ প্রমাণং বোধয়ন্তুতং
 বোধং মানেন যে জনাঃ । বুভুৎস্যন্তে তে এধোভিদক্ষুং বাঞ্ছন্তি
 পাবকং ॥ ১৪ ॥ বিশ্বশাস্ত্রানুভবতি তেনাসৌ নানুভূয়তে । বিশ্বং
 প্রকাশয়ত্যাশ্রা তেনাসৌ ন প্রকাশতে ॥ ১৫ ॥ ইদৃশং তাদৃশং নোরং
 ন পরোক্ষ সদেবযৎ । তদব্রহ্ম ত্বং ন দেহাদিদৃশ্যরূপোপি সর্বদৃক্ ॥ ১৬ ॥
 ইদন্তেনৈব যদ্যতি সর্বং তচ্চ নিষিধ্যতে । অবাচ্যতত্ত্বমনিদং ন বৈদ্যং

দেখিতেছ, সুতরাং তুমি দ্রষ্টা পৃথক ॥ ১২ ॥ অধুনা
 কারণ শরীর নিরাস করিতে স্বরূপ কহিতেছেন । সুষু-
 প্তিতে দেহাদির অভাবে তুমি থাক, যেহেতু তুমি সে
 সকলের সাক্ষী স্বানুভূতি স্বরূপত্ব জন্য তাহার ভাসক,
 অর্থাৎ অনুভূত রূপের ভাসক, অন্য নাই ॥ ১৩ ॥ যে বোধ
 প্রমাণকে বোধিত করে যাহারা সে বোধকে প্রমাণ দ্বারা
 জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নিকে দক্ষ
 করিতে বাঞ্ছা করেন ॥ ১৪ ॥ বিশ্বকে আশ্রা অনুভব করিতে-
 ছেন, সে বিশ্ব দ্বারা আশ্রা অনুভূত হয়েন না, আশ্রা বিশ্বকে
 প্রকাশ করিতেছেন সে বিশ্ব কর্তৃক আশ্রা প্রকাশ্য নহেন ।
 বিশ্ব শব্দে জগৎ এবং জাগ্রৎ চৈতন্যের নাম বিশ্ব এ শ্লোকে
 উভয়ার্থের সঙ্গতি হয় ॥ ১৫ ॥ যে সৎ ইদৃশ তাদৃশ নহেন
 এবং পরোক্ষ নহেন সেই ব্রহ্ম তুমি সকলের দ্রষ্টা দেহাদি
 দৃশ্যরূপ তুমি নহ । সম্মুখস্থিত বস্তুই দৃশ্য ও পরোক্ষ বস্তু
 অদৃশ হয় ॥ ১৬ ॥ আপনা হইতে ভিন্ন অগ্রে স্থিত বস্তুকে
 ইদং বলা যায়, তাহা পৃথক কহিতেছেন । ইদন্তুরূপে
 যাহা ভাসিতেছে, তাহা নিষেধ যোগ্য হয়, সে অনিদং অবাচ্য

স্বপ্রকাশতঃ ॥ ১৭ ॥ সত্যং জ্ঞানমনন্তঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণমুচ্যতে । সত্য
ত্বাৎ জ্ঞানরূপত্বাদনন্তত্বাভূমেবহি ॥ ১৮ ॥ সতি দেহাদুপাধৌ স্যাাজ্জীব-
ন্তস্য নিয়ামকঃ । ঈশ্বরঃ শক্তুপাধিত্বাদুয়োর্কালে স্বয়ংপ্রভঃ ॥ ১৯ ॥

তুমি স্বপ্রকাশ হেতু অবৈদ্য ॥ ১৭ ॥ তটস্থ লক্ষণে দেখাইয়া
স্বরূপ লক্ষণ কহিতেছেন । উপলক্ষ দ্বারা লক্ষ কখন তটস্থ
লক্ষণ, যথা কাক দৃষ্টিে গৃহ নির্ণয়, কিন্তু কাক ও গৃহের
পরস্পর কোন সম্বন্ধ নাই, কাক উড়িলে গৃহ সেইরূপ
থাকে । বুদ্ধি বা বিশ্বাদির সাক্ষী বা প্রকাশক কিম্বা জগৎ-
সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা ব্রহ্মকে তটস্থ লক্ষণে বলা যায় ।
শ্লোকার্থ । সত্য জ্ঞান অনন্ত ব্রহ্ম-লক্ষণ উক্ত হয়, অতএব
সত্যত্ব জ্ঞানত্ব এবং অনন্তত্ব হেতু তুমি সেই ব্রহ্ম । ভাবার্থ
ব্রহ্মে যে সত্য জ্ঞানাদি লক্ষণ তাহা তোমাতে রহিয়াছে,
আমি আছি, ত্রিকাল অবাধ্য, এই সত্য লক্ষণ, এবং আমি
সকল জানিতেছি, এই জ্ঞান লক্ষণ, সীমা নাই এই অনন্ত
লক্ষণ, অর্থাৎ আরম্ভ শেষ নাই তোমাতে এসকল লক্ষণ
প্রকাশ রহিয়াছে, এক লক্ষণ হেতু তুমি সেই ব্রহ্ম বস্তু যেমত
শীতলতা ও কটুতা এবং সুগন্ধি যে কাষ্ঠে থাকে, সেই চন্দন
এই তাব ॥ ১৮ ॥ এ রূপে এক লক্ষণ হইলেও জীব ঈশ্বরের
বিরুদ্ধ ধর্মজন্য ঐক্য কি রূপে হইতে পারে এ আশঙ্কা
নিরাকরণ জন্য জীব ও ঈশ্বরের উপাধিতেদ কহিতেছেন ।
এক মদন্ত চৈতন্য দেহাদি উপাধি সত্ত্বে তাহার নিয়ামক
জীব হয়েন আর মায়াশক্তি উপাধি জন্য নিয়ামক ঈশ্বর হয়েন
পঞ্চকোশ উপাধি ও মায়া উপাধি দুই বাধ করিলে উভ-
য়ের ভাসক এক স্বপ্রকাশ চৈতন্য মাত্র ॥ ১৯ ॥ উক্তরূপ

অপেক্ষাতেখিলৈর্দর্শ্যনৈর্নয়নং মানমপেক্ষতে । বেদবাক্যং প্রমাণং
তদ্ব্রহ্মাত্মাবগতোঁ মতং ॥ ২০ ॥ অতন্তত্ত্বমস্যাদি বেদবাক্য প্রমাণতঃ ।
ব্রহ্মণোহস্তি যয়া যুক্ত্যা সমাগম্যাপীহ কীর্ত্যতে ॥ ২১ ॥ শোধিতে ত্বং
পদার্থেহি তত্ত্বমস্যাদি চিস্তিতং । সম্ভবেন্নান্যথা তস্মাচ্ছোধনং কৃত-
মাদিতঃ ॥ ২২ ॥ দেহেন্দ্রিয়াদিদর্শ্যানাঃ স্বাত্মনারোপয়ন্ মুষা । কর্তৃত্বা-
দ্যভিমানী চ বাচ্যার্থস্ত্বং পদস্য চ ॥ ২৩ ॥ দেহেন্দ্রিয়াদিসাক্ষী
যন্তেভ্যো ভাতি বিলক্ষণঃ । স্বয়ংবোধস্বরূপত্বাল্লক্ষ্যার্থস্ত্বং পদস্য সং ॥ ২৪ ॥
বেদান্তবাক্যসম্বাদ্য বিশ্বাতীতাক্ষরাদয়ং । বিশুদ্ধং যৎ স্বসংবেদ্য

হইলেও সে ব্রহ্ম বেদবাক্য দ্বারা জ্ঞান হয় অন্যথা নহে
তাহা কহিতেছেন । সমস্ত প্রমাণে নয়ন অপেক্ষা করে
সেরূপ ব্রহ্মাত্ম-জ্ঞানে বেদবাক্য প্রমাণ এই মত ॥ ২০ ॥
এইক্ষণে ত্বং পদ শোধন করিয়া ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদন করিতে-
ছেন । অতএব তত্ত্বমস্যাদি বেদবাক্য ব্রহ্মের প্রমাণ যে
যুক্তিতে হয় তাহা আমি সম্যক রূপে কহিতেছি ॥ ২১ ॥
ত্বং পদার্থ শোধিত হইলে তত্ত্বমস্যাদি বাক্যার্থ চিস্তন
সম্ভব হয়, অন্যথা হয় না, তজ্জন্য প্রথমে ত্বং পদ শোধন
করিলাম ॥ ২২ ॥ ত্বং পদের বাচ্যার্থ কহিতেছেন । দেহে-
ন্দ্রিয়াদি দর্শ্য অন্য তাহা স্বাত্মাতে মিথ্যা আরোপ করত
কর্তৃত্বাদি অভিমানী হয়, ইহা ত্বং পদের বাচ্যার্থ, অর্থাৎ
উপাধি ও ধর্মযুক্ত বাচ্যার্থ ॥ ২৩ ॥ লক্ষ্যার্থ কহিতেছেন ।
যিনি স্বয়ং বোধ স্বরূপ হেতুদেহেন্দ্রিয়াদির সাক্ষী তিনি
সকল হইতে ভিন্ন বিলক্ষণ এই ত্বং পদের লক্ষ্যার্থ যেমত
প্রদীপের প্রয়োজনে অগ্নিশিখা লক্ষ্য হয় ॥ ২৪ ॥ তৎ-
পদের লক্ষ্যার্থ কহিতেছেন । বেদান্ত বাক্য বেদ্য বিশ্বাতীত

লক্ষ্যার্থন্তৎপদস্য সং ॥ ২৫ ॥ সামান্যাধিকরণ্যং হি পদয়োস্তত্ত্বমো-
 দ্বয়োঃ । সম্বন্ধস্তেন বেদাঽন্তদুদৈক্যং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৬ ॥ ভিন্ন-
 প্রযুক্তিহেতুহে পদয়োরেকবস্তুনি । রুতিত্ব যন্তুথৈবৈকং বিতক্ত্যন্ত-
 কয়োস্তয়োঃ ॥ ২৭ ॥ সামান্যাধিকরণ্যং তৎ সম্প্রদায়িভিরীতং ।
 তথা পদার্থয়োরেব বিশেষণবিশেষ্যতা ॥ ২৮ ॥ অয়ং সং সৌরমিতিবৎ
 সম্বন্ধো ভবতি দ্বয়োঃ । প্রত্যক্যং সদ্ধিতীয়ত্বপরোক্ষত্বপূর্ণতা ॥ ২৯ ॥
 পরস্পরবিরুদ্ধং স্যাত্ততো ভবতি লক্ষণা । লক্ষ্যলক্ষণসম্বন্ধ পদার্থ প্রত্য-
 গাঙ্গনোঃ ॥ ৩০ ॥ মানান্তরোপরোধাচ্চ মুখ্যার্থসাংপরিগ্রহে । মুখ্যার্থস্য

অঙ্কর অদ্বয় যে বিশুদ্ধ স্ববেদ্য সেই তৎপদের লক্ষ্যার্থ'
 ॥ ২৫ ॥ তৎ পদ ও তৎপদ শোধান করিয়া উভয় পদের
 বাচ্যার্থ'ও লক্ষ্যার্থ' কহিয়া অধুনা উভয় পদের লক্ষ্যার্থ'
 লইয়া তিন সম্বন্ধের দ্বারা ঐক্য প্রতিপাদন মানসে সম্বন্ধ-
 ত্রয় কহিতেছেন । তৎ ও তৎ পদদ্বয়ের সামান্যাধিকরণ
 সম্বন্ধ তদ্বারা বেদান্তে ত্রকাট্মিক্য প্রতিপাদন করেন ॥ ২৬ ॥
 সমান বিতক্ত্যন্ত দুই পদের ভিন্ন প্রযুক্তি হেতুসত্ত্বে এক
 বস্তুতে যে রুতি সেরূপ ঐক্য সামান্যাধিকরণ্য হয় ॥ ২৭ ॥
 এ রূপ সামান্যাধিকরণ্য সম্প্রদায়িগণ কহিয়াছেন, সেরূপ
 দুই পদের বিশেষণ-বিশেষ্যতা কহেন ॥ ২৮ ॥ অয়ং সং
 সৌহর্যং অর্থাৎ এ সেই সেই এ সদৃশ উভয়ের সম্বন্ধ হয়
 এই বিশেষণ বিশেষ্যতা এ সেই সেই এ কহিলে এক পিণ্ড-
 মাত্রে রুতি হয় । আর প্রত্যকত্ব ও সদ্ধিতীয়ত্ব ও পরোক্ষত্ব
 এবং পূর্ণতা পরস্পর বিরুদ্ধ, এহেতু পদার্থে'পরোক্ষ ও
 প্রত্যগাঙ্গার লক্ষ্য লক্ষণ সম্বন্ধ রূপ লক্ষণা করিতে হয় ॥ ২৯ ॥
 ॥ ৩০ ॥ প্রমাণান্তরের উপরোধ হেতু মুখ্যার্থ' পরিগ্রহ না

বিনা ভূতে প্রবৃত্তির্লক্ষণোচ্যতে ॥ ৩১ ॥ ত্রিবিধা লক্ষণা জ্ঞেয়া
জহতাঃ জহতী তথা । অন্যোভয়াস্বিকা জ্ঞেয়া তত্রাদ্য নৈব সম্ভবেৎ ॥ ৩২ ॥
বাচ্যার্থমধিলং ত্যক্ত্বা বৃত্তিঃ স্যাদ্যা তদাম্বিতে । গঙ্গায়াম্ ঘোষ
ইতিবজ্জহতী লক্ষণা হি সা ॥ ৩৩ ॥ বাচ্যার্থমৈকদেশস্য প্রকৃতে ত্যাগ-
দৃশ্যতে । জহতী সম্ভবেন্নৈব সম্প্রদায়বিরোধতঃ ॥ ৩৪ ॥ বাচ্যার্থ-

হইলে মুখ্যার্থের অসিদ্ধেয় প্রবৃত্তি তাহাকে লক্ষণা বলা
যায় ॥ ৩১ ॥ সে লক্ষণা ত্রিবিধা হয়, জহতী ১ অজহতী ২
এবং তদুভয় মিলিত, জহত্যজহতী ৩ তন্মধ্যে প্রথমা জহতী
লক্ষণা এস্থলে সম্ভব হয় না । জহতী শব্দে ত্যাগ, অজ-
হতী অত্যাগ, আর জহত্যজহতী উভয়রূপ ত্যাগ ও অত্যাগ,
অর্থাৎ বিরুদ্ধাংশের ত্যাগ ও অবিরুদ্ধাংশের অত্যাগ,
এই ভাব ॥ ৩২ ॥ জহতী লক্ষণার অসম্ভবতা কহি-
তেছেন । সমস্ত বাচ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া তদ্যুক্ত
বিষয়ে যে বৃত্তি, যেমত গঙ্গাতে ঘোষ বাস করিতেছে,
এইরূপ জহতী লক্ষণা হয় । তাৎপর্য্য গঙ্গা প্রবাহিত
সলিল, তাহাতে বাস অসম্ভব হেতু তত্বীয়ে লক্ষণা হয়,
অর্থাৎ গঙ্গাতীরে ঘোষ বাস করিতেছে । তত্ত্বমসি
বাক্যে তাহা সম্ভব না হইবার কারণ তত্ত্বিন্ন তদ্যুক্ত
বস্তুর অভাব বশতঃ সে লক্ষণা হইতে পারে না ॥ ৩৩ ॥
স্পষ্ট করিতেছেন । প্রকৃত (তত্ত্বমসি) বিষয়ে বাচ্যার্থের
এক দেশ ত্যাগ দেখা যাইতেছে অতএব সমুদয় ত্যাগ জহতী
লক্ষণা সম্ভব হয় না, যেহেতু ইহাতে সম্প্রদায় (পরম্পর
গুরূপদেশ) বিরোধ হয় ॥ ৩৪ ॥ অজহতী লক্ষণার বিবরণ
কহিতেছেন । বাচ্যার্থ পরিত্যাগ না করিয়া যে অন্য বিষয়ে

মপরিত্যাজ্য বৃত্তিরন্যার্থকে তু য়া । কথিতেয়মজহতী শোনোয়ং ধাব-
 তীতিবৎ ॥ ৩৫ ॥ ন সম্ভবতি সাপ্যাত্র বাচ্যার্থেতি বিরোধতঃ ।
 বিরোধঃশপরিত্যাগ দৃশ্যতে প্রকৃতের্বতঃ ॥ ৩৬ ॥ বাচ্যার্থস্যেকদেশঞ্চ
 পরিত্যাজ্যেকদেশকং । যা বোধয়তি সা জ্ঞেয়া তৃতীয়া ভাগলক্ষণা ॥ ৩৭ ॥
 মোহয়ং বিপ্র ইদং বাক্যং বোধয়ত্যাদিতো যথা । তৎকালত্ব বিশিষ্টঞ্চ,
 তথৈতৎকালসংযুতং ॥ ৩৮ ॥ অতন্তয়োর্বিরুদ্ধং তত্তৎকালত্বাদি-
 ধর্ম্মকং । ত্যক্ত্বা বাক্যং যথা বিপ্রপিণ্ডং বোধয়তীরিতং ॥ ৩৯ ॥
 তথৈব প্রকৃতেস্তত্ত্বমদীত্যত্র প্রতীতিশৃণু ॥ ৪০ ॥ প্রত্যক্তাদীন্ পরিত্যাজ্য

বৃত্তি তাহাকে অজহতী লক্ষণা কহে যেমত শোণো ধাবতি
 (রক্তবর্ণ ধাবিত হইতেছে) তদ্রূপ । তাৎপর্য্য রক্তবর্ণের
 ধাবন অসম্ভব জন্য তন্তিন্ন অশ্ব গ্রহণ হয়, অর্থাৎ রক্তবর্ণ
 বিশিষ্ট অশ্ব ধাবিত হইতেছে, রক্তবর্ণের অত্যাগে তদ্যতি-
 রিক্ত অশ্বে বৃত্তি হয় ॥ ৩৫ ॥ বাচ্যার্থ বিরোধ হেতু তত্ত্ব-
 মসি বিষয়ে তাহা সম্ভব হয় না কারণ তাহাতে বিরুদ্ধাংশের
 পরিত্যাগ দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৩৬ ॥ বাচ্যাংশের একদেশ
 পরিত্যাগ করিয়া যে একদেশ বোধ করায় সেই তৃতীয়া
 ভাগ লক্ষণা হয় অর্থাৎ বিরুদ্ধাংশ যে একদেশ তাহা ত্যাগ
 করিয়া অবিরুদ্ধাংশ একদেশ বোধ করায় ॥ ৩৭ ॥ এ সেই
 বিপ্র এবাক্য আদি লইয়া তৎকাল বিশিষ্ট তথা এতৎকাল
 বিশিষ্ট যেমত বোধ করায় । অতএব উভয় বিরুদ্ধ তৎ-
 কালত্ব ও এতৎকালত্বাদি ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া যেমত বিপ্র-
 দেহ মাত্র অবিরুদ্ধ বোধ করায়, তদ্রূপ প্রকৃত বিষয়ে তত্ত্ব-
 মসি স্থলে শ্রুতি যেমত কহেন তাহা শ্রবণ কর ॥ ৩৮ ॥
 ॥ ৩৯ ॥ প্রত্যক্তাদি জীব ধর্ম্ম সকল ত্রুং পদ হইতে

জীবধর্মাংস্তমঃ পদাৎ । সৰ্ব্বজ্ঞত্ব পরোক্ষাদীন্ পরিত্যজ্য ততঃ
 পদাৎ ॥ ৭১ ॥ শুদ্ধং কূটস্থমদ্বৈতং বোধয়ত্যা দরাৎ পরং । তত্ত্বমোঃ
 পদয়ো বৈক্যমেব তদ্ব্যমসীতানং ॥ ৪২ ॥ ইথৈক্যাববোধেন সম্যক্জ্ঞাতং
 দৃঢ়ং নয়েঃ । অহং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানং যস্য শোকং তরত্যসৌ ॥ ৪৩ ॥
 আত্মা প্রকাশমানোপি মহাবাক্যৈকান্তৈকতা । তত্ত্বমোর্ক্যোদ্যতেহথাপি
 পৌরীষ্যপৰ্য্যায়ানুসারত ॥ ৪৪ ॥ তথাপি শক্যতে নৈব শ্রীশুরোঃ কৰুণাং
 বিনা । অপরোক্ষরূপং লোকে মূঢ়ৈঃ পণ্ডিতমানিভিঃ ॥ ৪৫ ॥
 অন্তঃকরণনং শুদ্ধৌ স্বয়ং জ্ঞানং প্রকাশতে । বেদবাক্যৈরতঃ কিং

পরিত্যাগ করিয়া এবধঃ তৎপদ হইতে সৰ্ব্বজ্ঞত্ব পরোক্ষত্বাদি
 নমস্ত ত্যাগ করতঃ শুদ্ধ কূটস্থ অদ্বৈত পরম বস্তু মাদরে
 বোধ করাইতেছেন, তত্ত্বং পদদ্বয়ের অত্যন্ত ঐক্য এই তত্ত্ব-
 মসি অর্থ হয়, অর্থ্যাৎ তৎই তুমি ও তুমিই তৎব্রহ্ম ॥ ৪০ ॥
 ॥ ৪১ ॥ ঐক্য শব্দে ইহা বিবেচনা কর্তব্য নয় যে দুই বস্তু
 মিলাইয়া ঐক্য করা, ঐক্য একতা ভাব একই ইহা জানা মাত্র
 যে রূপে সে এক জ্ঞান হয় তাহা কথিত হইল, অধুনা এক
 জ্ঞানের ফল কহিতেছেন, এইরূপ ঐক্য জ্ঞানের যাহার অহং
 ব্রহ্ম (আমি ব্রহ্ম) জ্ঞান যুক্তি সহ সম্যক দৃঢ় হয়, সে শোক
 হইতে উত্তীর্ণ হয় যথা শ্রুতি শোকং তরতি চাত্মবিৎ ॥ ৪২ ॥
 আত্মা প্রকাশমান সত্ত্বেও পূৰ্ব্বপরানুসারে মহা বাক্য দ্বারা
 তত্ত্বং উভয়ের একতা অববোধন বোগ্য হয় ॥ ৪৩ ॥ তথাপি
 পণ্ডিতাভিমানী মূঢ়গণ শ্রীশুরুর করুণা বিনা অপরোক্ষ
 অর্থ্যাৎ মাস্কাংকার করিতে পারে না ॥ ৪৪ ॥ অন্তঃকরণ
 শুদ্ধ হইলে বেদবাক্য দ্বারা স্বয়ং জ্ঞান প্রকাশ হয়, গুরুতে
 কি প্রয়োজন, ইহা সজ্জনগণের মত নহে ॥ ৪৫ ॥ অন্তঃকরণ

সাদৃশ্যকণেতি ন সাশ্রিতং ॥ ৪৬ ॥ আচার্য্যাবান পুরুষোহি বেদে-
 তোবৎ শ্রুতির্জগৌ । অনাদাবিহ সংসারে বোধকো গুরুরেবহি ॥ ৪৭ ॥
 অতোব্রহ্মান্নবন্তৈক্যং জ্ঞাত্বা দৃশ্যমসত্তয়া । অদ্বৈতে ব্রহ্মণি স্বেয়ং
 প্রত্যখ্ণান্নান্না সদা ॥ ৪৮ ॥ যৎপ্রত্যক্ষাৎ পরিজ্ঞাতগদ্বৈতব্রহ্ম-
 চিদঘনম্ । প্রতিপাদ্যং তদেবাত্র বেদান্তৈর্নদ্বয়ং জড়ং ॥ ৪৯ ॥
 সুখরূপং চিদদ্বৈতং দুঃখরূপমসজ্জড়ং । বেদান্তৈস্তদ্বয়ং সম্যক্ নির্ণীতং
 বস্তুতো নয়ৎ ॥ ৫০ ॥ অদ্বৈতমেব সত্যং ত্বং বিদ্ধি দ্বৈতমসৎসদা ।
 শুদ্ধে কথমশুদ্ধঃ স্যাৎ দৃশ্যং মায়াময়ং ততঃ ॥ ৫১ ॥ শুক্তৌ রূপ্যং
 মৃশা যদ্বৎ তথা বিশ্বং পরাশ্রয়ি বিদাতে ন স্বতঃ সত্ত্বং নাসতঃ সত্ত্ব-

শুদ্ধ হইলে বেদান্তবাক্য দ্বারা স্বয়ং জ্ঞান প্রকাশ হয় গুরুতে
 কি প্রয়োজন এ মত সং নহে মূঢ়োক্তি বলা যায় ॥ ৪৬ ॥
 অনাদি এই সংসারে গুরুই জ্ঞানদাতা শ্রুতি কহিতেছেন,
 আচার্য্যাবান পুরুষো বেদ ইতি অর্থাৎ গুরু-রূপায়ুক্ত ব্যক্তি
 জানে ॥ ৪৭ ॥ অতএব ব্রহ্মান্না বস্তু ঐক্য জানিয়া দৃশ্য সকল
 অসত্য জ্ঞানে প্রত্যগ্ ব্রহ্মরূপে অদ্বৈত ব্রহ্মেতে স্থিত
 হইবে ॥ ৪৮ ॥ যে অদ্বৈত ব্রহ্ম চিদঘন প্রত্যক্ষরূপে বিজ্ঞাত
 হইলে, বেদান্তে তিনিই প্রতিপাদ্য, দ্বৈত জড় নয় ॥ ৪৯ ॥
 চিৎ অদ্বৈত সুখরূপ আর অসৎ জড় দুঃখরূপ সে উভয়
 বেদান্তে যুক্তিতঃ সম্যক্ নির্ণীত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥ তুমি নিশ্চয়
 জান অদ্বৈতই সত্য আর দ্বৈত সদা অসৎ শুদ্ধ ব্রহ্মে অশুদ্ধ
 ব্রহ্মের সম্ভব হইবে, অতএব দৃশ্য মায়াময়, বাস্তবিক
 জড় ব্রহ্মে দৃষ্ট হয়, সেই মায়াময়, যেমত দর্পণে দৃশ্যমান
 নগর ॥ ৫১ ॥ দৃষ্টান্তে তাহা স্পষ্ট করিতেছেন । যেমত শু-
 ক্তিতে রজত মিথ্যা সেরূপ পরমাত্মাতে জগৎ, স্বসত্তাহীন

মন্তি বা ॥ ৫২ ॥ বাধ্যত্বৈব সন্দেহতং নাসং প্রত্যক্ষভানতঃ । ন চ সং
সদ্বিকল্পত্বাদতোহনির্বাচ্যমেব তৎ ॥ ৫৩ ॥ যঃ পূৰ্ব্বমেকএবাসীৎ
সৃষ্ট্বা পশ্চাদিদং জগৎ । প্রবিষ্টো জীবরূপেণ সএবাত্মা ভবান
পরঃ ॥ ৫৪ ॥ সচ্চিদানন্দ এব ত্বং বিস্মৃতাশ্চতয়া পরং । জীবভাব-
মুখপ্রাপ্তঃ সএবাত্মাসি বোধতঃ ॥ ৫৫ ॥ অদ্বয়ানন্দচিন্মাত্রঃ শুদ্ধঃ
সাম্রাজ্যমাগতঃ ॥ ৫৬ ॥ কর্তৃত্বাদীনি যান্যাসংস্কৃয়ি ব্রহ্মদ্বয়ে পরে ।
তানীদানীং বিচার্য ত্বং কিস্বরূপাণি বস্তুতঃ ॥ ৫৭ ॥ অত্রৈব শৃণু রতাস্ত-

অসতের সত্তা নাই ॥ ৫২ ॥ দ্বৈত বাধ্যত্ব হেতু সং নয়,
অপিচ প্রত্যক্ষ ভান জন্য অসং বলা যায় না, সতের বিরুদ্ধ
হেতু সং নহে। অতএব তাহা অনির্বাচ্য অর্থাৎ সং বা অসং
ইহা নির্বাচ্য যায় না ॥ ৫৩ ॥ পূর্বে যে এক সং ছিলেন,
তিনি পশ্চাৎ এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং জীবরূপে তাহাতে
প্রবিষ্ট হইয়াছেন, সেই পরমাত্মা তুমি ॥ ৫৪ ॥ তুমিই সচ্চি-
দানন্দ আপনি পরমাত্মা ইহা বিস্মৃত হইয়া জীব-ভাব প্রাপ্ত
হইয়াছ, জ্ঞান হইলে সেই আত্মা তুমি অদ্বয়ানন্দ চিন্মাত্র শুদ্ধ
সাম্রাজ্য(১) প্রাপ্ত হইলে ॥ ৫৫।৫৬ ॥ তুমি অদ্বয় ব্রহ্ম, তোমাতে
যে কর্তৃত্বাদি ন্যস্ত, ইদানীং তুমি বিচার কর, সে সকল
বস্তুতঃ কিরূপ ॥ ৫৭ ॥ এ স্থলে শ্রুতি ভাসিত অপূর্ব রতাস্ত
শ্রবণ কর, গান্ধার-দেশ-বাসী কোন ব্যক্তি মহারত্ন বিভূ-
ষিত কদাচিৎ প্রমত্ত(২) হইয়া রজনীতে স্বীয় গৃহাঙ্গণে নিদ্রিত
ছিল, ভূষণ প্রলোভিত চৌরগণ আসিয়া তাহাকে বন্ধন
করিয়া দেশান্তরে নয়ন করত ভূষণ সকল অপহরণ করিল,
এবং বদ্ধচক্ষুরপদ, কুশ কণ্টক রশ্মিক সর্প ব্যাঘ্রাদি

মপূর্বঃ শ্রুতিভাষিতঃ । কশ্চিদ্গাঙ্গারদেশীয় মহারত্নবিভূ-
 যিতঃ ॥ ৫৮ ॥ স্বগৃহ স্বাঙ্গণে স্তম্ভঃ প্রমত্তঃ সন্কদাচন । রাষ্ট্রো
 চৌরঃ সমাগত্য ভূষণানাং প্রলোভিতঃ ॥ ৫৯ ॥ বদ্ধদেশান্তরং চৌরৈ-
 নীতঃ সন্গহনে বনে । ভূষণান্যপহত্যপি বদ্ধাক্ষরপাদকঃ ॥ ৬০ ॥
 নক্ষিণা বিপীনেহতীৰ কুশকণ্টকরশিকৈঃ । বালবাণাদিভিঃশৈব ,
 সঙ্কুলতকসঙ্কটে ॥ ৬১ ॥ বালাদিহুটমত্রেভো মহারণে ভয়াতুরঃ ।
 শিলাকণ্টকদর্ভাদৈর্দেহস্য প্রতিকূলকৈঃ ॥ ৬২ ॥ ক্রিয়মাণে বিলুপ্তে
 বিশীর্ণাঙ্গোঃসমর্থকঃ । ক্ষুভ্রাতপবশুধ্যাদিভিঃপুণ্ড্রোহিত-
 তাপকৈঃ ॥ ৬৩ ॥ বন্ধমুক্তৌ তথা দেশপ্রাপ্তাবেব সুদুঃখীঃ । দদৃশে
 কঞ্চিকাক্রোশ নৈকং তত্রৈব তস্থিবা ॥ ৬৪ ॥ তথা রাগাদিভিবর্গৈঃ
 শত্রুভিঃখদায়িতঃ । চৌরৈর্দেহাভিনানাদৈঃ স্বানন্দধন-
 হারিতঃ ॥ ৬৫ ॥ ব্রহ্মানন্দে প্রমত্তঃ স্বাজ্ঞাননিদ্রাবশীকৃতঃ । বদ্ধস্তুং
 বন্ধনৌর্ভোগতৃষ্ণারজাদিভদ্রৈঃ ॥ ৬৬ ॥ অদ্বয়ানন্দরূপাত্মাং প্রচা-

সঙ্কুল(১) সঙ্কটে ঘোর(২) বিপীনে(৩) নিক্ষিপ্ত করিয়া
 প্রস্থান করিল ॥৫৮॥ সে মহারণ্য মধ্যে সর্পাদি হুট জন্তু
 হইতে ভয়াতুর হইয়া লুণ্ঠন করাতে শিলা কণ্টক কুশাদিতে
 বিশীর্ণাঙ্গ ও অসমর্থ এবং ক্ষুধা তৃবা বাতাতপ অনলাদি তাপে
 অতি মন্তপ্ত হইল ॥৫৯॥৬০॥৬১॥৬২॥৬৩॥ সে বন্ধমুক্তি ও দেশ-
 প্রাপ্তি জন্য দুঃখিত সে স্থানে ব্যক্তি মাত্র না দেখিয়া রোদন
 করিতে ছিল ॥ ৬৪ ॥ দাউগান্তিক । মেরূপদুঃখদায়ী রাগাদি
 শত্রু ও দেহাভিমানাদি তঙ্কর(৪) নিজানন্দ-ধনাপহারিগণ
 কর্তৃক তুমি ব্রহ্মানন্দে প্রমত্ত স্বীয় অজ্ঞান-নিদ্রা-বশী-
 ভূত ভোগ-তৃষ্ণা-বন্ধন-রজ্জুতে দৃঢ় বদ্ধ ॥ ৬৫৬৬ ॥

ব্যাতীতধূর্তকৈঃ । দূরনীতৌসি দেহেয়ু সংসারারণ্যভূমিষু ॥ ৬৭ ॥
 সৰ্বদুঃখনিদানেষু শরীরাদিত্রয়েবুচ । নানাযোনিষু কৰ্ম্মাক্ত বাসনা-
 নির্মিতাসু চ ॥ ৬৮ ॥ প্রবেশিতৌ বিস্টৌসি বক্সানন্দদৃষ্টিতঃ ।
 অনাদিকালমরতা দুঃখচানুভবন্ সদা ॥ ৬৯ ॥ জন্মমৃত্যুজরাদোষ-
 নরকাদিপৰং পাতং । নিবন্তরং বিষণ্ণোহনুভবরতান্তগোচবান্ ॥ ৭০ ॥
 অবিদ্যাভূতবসম্য নিরন্তৌ দুঃখদৃশ্যচ । স্বরূপানন্দসংপ্রাপ্তৌ
 সত্যোপায়ৌ ন লক্কদান্ । ৭১ ॥ যথাগান্ধারদেশীয়শ্চিরং দৈবাদয়-
 লুভিঃ কৈশ্চিৎ পাতৈঃ পরিপ্রাপ্তৌনুভূতদৃষ্টাদিবক্সনঃ ॥ ৭২ ॥
 স্বভৈকপদিক্তপ্ত পণ্ডিতৌ নিশ্চিতাদ্বক্সঃ । গ্রামাদগ্রামান্তবৎ
 গচ্ছন্মেধাবীমার্গতৎপবঃ ॥ ৭৩ ॥ গত্বা গাক্সার দেশং স স্বগৃহং

ভূমি ধূর্তগণ কর্তৃক অদ্বয়ানন্দরূপ হইতে প্রচ্যুত দূর দেশ
 শরীরে সংসাররূপ মহারণ্যে নীত হইয়াছ ॥ ৬৭ ॥ সৰ্ব
 দুঃখ নিদান(১) ভূত কারণাদি শরীরত্রে কৰ্ম্মাক্ত বাসনা
 নির্মিত নানা যোনিতে প্রবেশিত ত্যক্তস্বানন্দ ও দৃষ্টিবদ্ধ
 হইয়াছ, এবং অনাদি কাল হইতে সদা দুঃখ অনুভব
 করিতেছ ॥ ৬৮/৬৯ ॥ পরম্পরাক্রমে জন্ম মৃত্যু জরা দোষ
 এবং নরকাদি নিরন্তর অনুভব করত অতি বিবর্ণ(২) ও শোকা-
 য়িত হইয়াছ ॥ ৭০ ॥ অবিদ্যাভূত বক্স ও দৃশ্য দুঃখ নিরন্তর
 এবং স্বরূপানন্দ প্রাপ্তির কোন সহুপায় লক্ক হও নাই ॥ ৭১ ॥
 যেমত গাক্সার দেশবাসী বহু দিনে কোন দয়ালু পাথকগণ
 হইতে দৃষ্টি আদি বক্সমুক্ত হইয়া সুস্থ হয়, এবং সেই পান্ডু-
 বৰ্গ দ্বারা উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া সে পণ্ডিত মেধাবী পথ নিশ্চয়
 করত এক গ্রাম হইতে গ্রামান্তর গমন করিয়া গাক্সার দেশে

প্রাপ্য পূর্ববৎ । বান্ধবৈঃ সংপারিসক্তঃ সুখী ভূত্বা স্থিতোহিবৎ ॥ ৭৪ ॥
 ভ্রম্যপ্যেব মনেকেষু দুঃখদায়িষু জগামু । ভ্রান্তোদৈবাচ্ছূভে মার্গে জাত-
 শক্ধঃ স্নকর্ম্মবৎ ॥ ৭৫ ॥ বর্ণাশ্রমাচারপরোহবাগুপুণ্যমহোদয়ঃ ।
 ঈশ্বরানুগ্রহাল্লব্ধ ব্রহ্মবিৎ গুরুসত্তমঃ ॥ ৭৬ ॥ বিধিবৎকৃতসংন্যা-
 সো বিবেকাদিযুতঃ স্মৃধীঃ । প্রাপ্তো ব্রহ্মোপদেশোহদ্য বৈরাগ্যা-
 ভ্যাসতঃ পরং ॥ ৭৭ ॥ পণ্ডিতস্তত্র মেধাবী যুক্ত্যা বস্তু বিচারয়ন্ ।
 নিদিধ্যাসনসম্পন্নঃ প্রাপ্তোহি ত্বং পরং পদং ॥ ৭৮ ॥ অতো ব্রহ্মাত্ম-
 বিজ্ঞানং উপদিষ্ট যথা বিধি । ময়াচার্য্যেণ তে ধীর সম্যক্ তত্র
 প্রযত্বান্ ॥ ৭৯ ॥ ভূত্বা বিমুক্তবন্ধস্তৎ ছিন্নদৈতাত্মসংশয়ঃ ।
 নিদ্বন্দ্বো নিস্পৃহো ভূত্বা বিচরস্ব যথাসুখং ॥ ৮০ ॥ বস্তুতো নিস্পাপক্ষেপ-

যাইয়া আপন ভবন প্রাপ্ত হইয়া পূর্ববৎ বান্ধবগণের সমা-
 গমে সুখী ও স্থিত হইয়াছিল ॥ ৭২।৭৩।৭৪ ॥ তুমিও এইরূপ
 দুঃখদায়ী অনেক জন্মেতে ভ্রান্ত, দৈবযোগে শুভ বস্ত্রৈশ্বর্য্য
 হইলে, সংকর্ম্মনিরত বর্ণাশ্রমপর হইয়া মহোদয় পুণ্য প্রাপ্ত
 হইয়াছ, এবং ঈশ্বরানুগ্রহে ব্রহ্মবিৎ গুরু লব্ধ হইয়াছ ॥ ৭৫।৭৬ ॥
 এবং তুমি সুরুদ্ধি বিবেকাদি যুক্ত ও বৈরাগ্যাদি অভ্যাস-
 তৎপর বিধিবৎ কৃতসংন্যাস হইয়া অদ্য ব্রহ্মোপদেশ প্রাপ্ত
 হইলে ॥ ৭৭ ॥ তুমি পণ্ডিত মেধাবী(১) বট, যুক্তি দ্বারা বস্তু
 বিচার করত নিদিধ্যাসন সম্পন্ন হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত
 হও ॥ ৭৮ ॥ হে ধীর, আমি আচার্য্য আমি হইতে যথা বিধি
 ব্রহ্মাত্ম বিজ্ঞান উপদিষ্ট হইলে, তাহাতে সম্যক প্রযত্বান
 হইয়া বন্ধমুক্ত ও দৈতাত্ম সংশয়হীন ও নিদ্বন্দ্ব এবং
 নিস্পৃহ হওত যথাসুখে বিচরণ কর ॥ ৭৯।৮০ ॥ বস্তুত তুমি

সি নিতামুক্তঃ স্বভাবতঃ । ন তে বন্ধবিমোক্ষৌ স্তঃ কল্পিতৌ তৌ যত-
 স্তুয়ি ॥ ৮১ ॥ ন নিরোধো নচোৎপত্তির্ন বন্ধো নচ সাধকঃ । ন
 মুমুক্শুর্ন বৈ মুক্ত ইতোবা পরমার্থতা ॥ ৮২ ॥ শ্রুতিসিদ্ধান্তসারোয়ং
 তথৈব ত্বং স্বয়া ধিয়া । সংবিচার্য নিদিধ্যাস্য নিজানন্দাত্মকং পরং ॥ ৮৩
 সাক্ষাৎ কৃত্বা পরিচ্ছিন্নাঈদৈতব্রহ্মাক্ষরং স্বয়ং । জীবন্মৈব বিনির্মুক্তো
 বিশ্রান্তশান্তিমাশ্রয় ॥ ৮৪ ॥ বিচারণীয়া বেদান্তা বন্দনীয়ঃ গুরুঃ সদা ।
 গুরুণাং বচনং পথ্যং দর্শনং সেবনং নৃণাং ॥ ৮৫ ॥ গুরুব্রহ্ম স্বয়ং
 সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ । নোদেজনীর এবায়ং কৃতজ্ঞেন
 বিবেকিনা ॥ ৮৬ ॥ যাবদায়ুক্তয়ো বন্দ্যো বেদান্তো গুরুশ্বরঃ ।
 মনসা কর্মণা বাচা শ্রুতিরেবৈব নিশ্চয়ঃ ॥ ৮৭ ॥ ভাবাঈদৈতং সদা

নিষ্প্রপঞ্চ নিতামুক্ত স্বভাব, তোমাতে বন্ধ মোক্ষ নাই সে
 সকল তোমাতে কল্পিত মাত্র ॥ ৮১ ॥ উক্ত বিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণ
 দিতেছেন (নিরোধ) ইতি । নিরোধ ও উৎপত্তি ও বন্ধ ও
 সাধক ও মুমুক্শু এবং মুক্ত নয়, এই পরমার্থতা ॥ ৮২ ॥
 ইহাই শ্রুতি সিদ্ধান্ত সার তদ্রূপ তুমি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা
 বিচার ও নিদিধ্যাসন করতঃ অপরিচ্ছিন্ন, অদ্বৈত, অক্ষর,
 পরম নিজানন্দ স্বয়ং সাক্ষাৎ করিয়া জীবন্মুক্ত ও বিশ্রান্ত
 এবং শান্ত হও ॥ ৮৩-৮৪ ॥ সর্বদা বেদান্ত বিচারণীয় এবং
 গুরু সদা বন্দনীয় গুরু মহাত্মারূপের বচন দর্শ সেবন মানব-
 নিকরের পথ্য ॥ ৮৫ ॥ গুরু সাক্ষাৎ স্বয়ং ব্রহ্ম, মোক্ষাভি-
 লাষিগণের সেবনীয় ও বন্দনীয় কৃতজ্ঞ বিবেকী জন তাঁহার
 উদ্বিগ্ন জন্মাইবে না ॥ ৮৬ ॥ যাবৎ বায়ুঃ বেদান্ত, গুরু,
 ঈশ্বর এ তিন বন্দনীয়, কর্ম মনোবাক্যতে বন্দনা করিবে
 শ্রুতির এই নিশ্চয় মত ॥ ৮৭ ॥ সর্বদা ভাবেতে অদ্বৈত

কুর্গাৎ ক্রিয়াহটৈতং নকর্ষিচিৎ । অদ্বৈতং ত্রিমূলোকেষু নাদ্বৈতং
গুরুণা সহ ॥ ৮৮ ॥ ইতোবং বোধিতো ব্রহ্মমৃত বোধান্বনা দ্বিজঃ ।
গুরুণাভাষ্য কারণে মণ্ডনাখ্যকবিন্‌হান্ ॥ ৮৯ ॥

করিবে, ক্রিয়াতে অদ্বৈত কখনো করিবে না, তিন লোকেতে
অদ্বৈত ভাব করিবে, কিন্তু গুরুর সহিত অদ্বৈত ভাব
করিবে না ॥ ৮৮ ॥ গুরু ভাষ্যকার হইতে মণ্ডন দ্বিজবর এই
প্রকার ব্রহ্ম জ্ঞানামতে বোধিত হইলেন ॥ ৮৯ ॥

মণ্ডনের কৃতকৃত্যতা ও শঙ্করের বিচরণ ।

মণ্ডন মিশ্র ভাষ্যকারের উপদেশ শ্রবণ করিয়া স্বীয়
বুদ্ধিতে আপনাকে কৃতকৃত্য মনিলেন, এবং আচার্য্যকে
বিনয়ান্বিত বাক্য কহিলেন, ওরো ! আপনকার প্রসাদে আমি
ধন্য এবং কৃতকৃত্য হইলাম, ইহা কহিয়া অত্যন্ত ভক্তিতে
ভাষ্যকারের চরণকমলযুগল গ্রহণ করিয়া আপন মস্তকে
ন্যস্ত(১) করিলেন, তখন শঙ্কর গুরু, শিষ্য-বাৎসল্য স্বভাবে
কহিলেন সুরাঃ (দেব সকল) স্বাত্মারাম হইলেন, তন্মধ্যে
তুমি শ্রেষ্ঠ অতএব আমার অনুগ্রহে তুমি 'সুরেশ্বর' নাম
প্রাপ্ত হইলে ।

শঙ্করাচার্য্য এই প্রকার কৃতিবর মণ্ডন মিশ্রকে জয় করিয়া
তাঁহাকে বথাবিধি পরম তত্ত্ব উপদেশ করিলেন, সুরেশ্বর
শুদ্ধ ব্রহ্মাঙ্কর সাক্ষাৎ করিয়া জীবমুক্ত মুনি হইয়া ভাষ্য-
কারান্তিকে স্থিত হইলেন ।

১ ছাপিত, অর্পিত ।

ভাষ্যকার পদ্যপাদাদি শিষ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া যথা-
সুখে মহী-পৃষ্ঠে বিচরণ করিতে লাগিলেন, আর সং-
যতিগণকে বেদান্ত-ভাষ্য সমূহ দ্বারা অদ্বৈতমতে প্ররত্ত করত
তুর্যাশ্রমোক্ত(১) ধর্ম্মে স্থাপন করিলেন, দ্বৈতসাধক বাদী-
গণের পক্ষ এককালে বিলীন হইয়া গেল, অবনীতে শিষ্ট
জনগণ মধ্যে অদ্বৈত পক্ষ বিশেষরূপে প্রচার হইল ।

কাণাদ, কাপিন, শৈব, দৌর্গ, বৈষ্ণবমত সমস্ত নিরস্ত হইয়া
মানব সকল আচার্য্যোক্তি মত বেদান্তে নিরত হইলেন,
যে লোক শঙ্কর নিখিল জনগণের নিরবধি সুখহেতু এবং
দুঃখাকর সমূল বিনাশক, জন্ম মৃত্যু ভয় হন্তা, তিনি করুণা-
বশে মনুজ বেশ ধারণ করিয়া শিষ্যগণ সহ ভুতলে বিহার
করত ব্রহ্মজ্ঞানানন্দ নিবন্ধ(২) বিস্তার করিলেন তাঁহার জয়
পুনঃ পুনঃ তাঁহার জয় ।

বিপ্রবর কুলে জাত, বেদবেদান্তবেত্তা. জগতে বিস্তারিত
কীর্ত্তি ও ন্যায়ার্জিত বিত্ত, শত যজ্ঞ যাজী ব্যক্তি, ব্রহ্মজ্ঞান
শূন্য হইলে তিনি জয় যুক্ত হইবেন না ইহা ব্রহ্মা স্পষ্টরূপে
কহিয়াছেন ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে মণ্ডন মিশ্রোপদেশ নাম
নবম সর্গ ॥ ৯ ॥ ০ ॥

দশম সর্গ।

দুষ্ক কাপালি কর্তৃক শঙ্করের মস্তক যাচিঞা এবং আচার্য্যের

অঙ্গীকার।

এক সময় শঙ্করাচার্য্য নির্জন স্থানে উপবিষ্ট ছিলেন, কোন বেশান্তর ধারী দুষ্ক কাপালি সমীপবর্তী হইয়া দম্ভ ভক্তি প্রকাশ করত নিবেদন করিল, আমার মহৎ ভাগ্য, যে আপনকার সন্দর্শন প্রাপ্তিতে চরিতার্থ হইলাম, আপনকার গুণ সমূহ শ্রবণ করিয়া চির দিবস দর্শনের উৎকণ্ঠা প্রবলা ছিল, তৎ অভিলাষে এখানে আসিয়া ভাগ্যবশে তাহা লাভ ও মানস সফল হইল, আপনি পরোপকার ত্রী, শান্ত, এহেতু যতিবরের শরণাগত হইলাম, সাধু ও সজ্জনগণের দয়া স্বভাবে হীন ও বঞ্চিত হয় না, আমি যে নিমিত্ত আসিয়াছি সে আত্ম বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করি।

মুনে, এক সময় দৈবযোগে আমার অন্তঃকরণে সঙ্কল্প উদয় হইল, যে, এই শরীরে কৈলাসে গমন করিয়া শূলপাণি মহেশ্বরের সহিত যথাভিলাষে ক্রীড়া করি, তৎসাধন মানসে অনেক দিবস মহাদেবের তপস্যা করিলাম, কৃপানিধি তপা-চরণে সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে আদেশ করিলেন, ভো তাপস, তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে যদি অগ্রে কোন সর্বজ্ঞ বা রাজার মস্তক উপহার(১) দিতে সক্ষ্য হও, তবে তুমি সিদ্ধ হইবা অন্যথা নহে, ইহা কহিয়া অন্তর্ধান হইলেন।

তদবধি আমি সে অনুজ্ঞা সাধনে বহুল প্রকার যত্ন করি-
লাম, কিন্তু কোন রাজার বা সৰ্ব্বজ্ঞের মন্তক প্রাপ্ত হইলাম না।
অদ্য ভাগ্যোদয়ে সৰ্ব্বগুণাকর আপনাকে লব্ধ হইলাম। মুনে,
আমার এ অভীষ্ট সিদ্ধি আপনকার সাধ্যায়ত্ত, অধুনা আমার
আর বক্তব্য কি, মন্তকটি প্রদান করিলে আপনকার মহতী
সৎকীর্তি লাভ হইবে। মুনে, তোমা তিন সৰ্ব্বজ্ঞ বা রাজার
শিরঃ হ্রলভ, যাচকের যাচিঞা অধম পুরুষে নিষ্ফল হয় না।
আপনি সৰ্ব্বগুণাধিক, আপনকার নিকট আমার যাচিঞা ও
আশা ফলবতী হইবে ইহার সংশয় নাই, যেহেতু আপনি
মমতাশূন্য ও নিরহঙ্কার এবং রাগরহিত। এ ক্ষণভঙ্গুর নশ্বর
কলেবরে তোমার অহংভাব নাই, অতএব নশ্বর মন্তকটি
আমাকে প্রদান করিয়া চিরস্মরণীয় সৎকীর্তি লাভ করুন।
দধিচি প্রভৃতি সন্তগণ শরীরকে নশ্বর জানিয়া তৎক্ষণে ক্ষণ-
ভঙ্গুর দেহ পরোপকার নিমিত্ত পরিত্যাগ করিয়া সুস্থিরা
নিফলঙ্কা পরমা কীর্তি লাভ করিয়াছেন। আপনকার শরীরে বা
জীবিতে কোন প্রয়োজন নাই, ও ভোগেচ্ছাও নাই। সৎ উপ-
কারীগণের সাধ্যায়ত্ত বিষয় ভবাদৃশ উদার সাধুগণের কি দেহ
দুস্ত্যজ্য। স্বামিন্, তোমার শরণ, ইহা কহিয়া ভূতলে পতিত
হইল। শঙ্কর করুণানিধি, কাপালির কাপট্য কাতরোক্তি
শ্রবণে করুণারমাদ্রী ভূতচিত্ত হইয়া কাপালিকে বৈরাগ্য-
গর্ভিত ও আশ্বাসান্তরিত বাক্যে কহিলেন, এ শরীর স্বকর্মেতে
অবশ্য স্বয়ং কালে পতিত হইবে, যদি ইহাতে তোমার প্রয়ো-
জন সিদ্ধ হয়, তবে ইহা অবশ্য প্রদান করিব, তুমি সাবধানে
নির্জনে আসিবা, যেন শিষ্যগণ ইহা অবগত হইতে না পারে,

কারণ আমি তাহাদের অতি প্রিয়। কাপালি শঙ্কর হইতে এই আশ্বাস-বাক্য শ্রবণ করিয়া উল্লাসমনে স্বাশ্রমে গমন করিল।

—

নৃসিংহদেবের আবির্ভাব ও কাপালি নিধন।

এক দিবস যে সময়ে ভাষ্যকারের শিষ্যবর্গ স্ব স্ব শারীরিক কার্যে নিজনিজাশ্রমে অবস্থিত ছিলেন, দুষ্ক কাপালি আচার্য্যাকে নির্জনে একাকী উপবিষ্ট অবগত হইয়া তদন্তিকে সমুপস্থিত হইল। গুরুভক্ত, আজানসিদ্ধ পদ্বপাদ, দান্তিকের সর্বচেষ্টিত উপলব্ধি করত স্বশরীর আচ্ছাদিত করিয়া গুরুর নিকটবর্তী স্থানে গুপ্তভাবে রহিলেন, তাহা দান্তিক জানিতে পারে নাই। কাপালি, শূলধারী ত্রিপুণ্ড্র সম্পন্ন শিরোমালা বিভূষিত কালপ্রেরিত হইয়া শঙ্করাগ্রে সমাগত হইল। যতিবর তাহাকে অবলোকন করিয়া প্রতিশ্রুতি স্মরণে দেহত্যাগ মানসে আত্ম মনঃ সংযোগে নির্বিকল্প সমাধিতে স্থিত হইলেন। কাপালি তাঁহাকে তদ্ভাবে অবস্থিত দর্শন করিয়া তৎক্ষণে শূলোদ্ধৃত করত নির্ভরে হমন করিতে সমুদ্যত হইল।

পদ্বপাদ, গোপনে কাপালিকে শূলহস্ত তদ্ভাবে সমালোকন করিয়া তৎকালে উপায়ান্তর না দেখিয়া ত্রিনৃসিংহদেবকে স্মরণ করিতে করিতে গুরুর অগ্রে স্থিত হইয়া আত্মমনঃ-সংযোগে সিদ্ধমন্ত্র জপে প্রবৃত্ত হইলেন। মন্ত্রাধিত তত্ত্ব-বৎসল নরহরি তৎক্ষণে আবিভূত হইয়া অধম কাপালিকে সম্মুখে দেখিয়া হিরণ্যকশিপু তুল্য নখাগ্র দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া ঘোর নাদসহ অউহাসে ভূতল ত্রাসিত করিলেন। সে শব্দ

শ্রবণে অন্য শিষ্যগণ ভীত ও ধাবিত হইলেন । তৎ স্থানে সমাগত হইয়া গুরুকে সমাধিস্থ এবং অগ্রে শ্রীনৃসিংহদেবকে দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া ভীতিযুক্ত ভক্তিতাবে প্রণাম করিলেন এবং সম্ভ্রান্তমনা পদ্বিপাদকে রত্নান্ত জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, যিনি দেবরন্দের গুরু ও দেহী সকলের আত্মা এবং সর্বভূতের ঈশ্বর তিনি কিরূপে এস্থানে সমাগত হইলেন । সংশিতব্রত(১) যতিগণ যাহাতে ভক্তি করিয়া সত্ত্বর দর্শন লাভ করেন না, তিনি কিরূপে নয়নগোচর হইলেন ।

যাঁহা হইতে এ চরাচর বিশ্ব উদ্ভব হয় ও যৎকর্তৃক জীবিত থাকে এবং যাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হয় সেই সর্বেশ্বর ইনি । যাঁহা বিনা এই জগতের উদয় ও স্থিতি এবং নাশ হয় না, আর যাঁহার সত্তা উচ্চাবচ(২) জগৎকে সত্যরূপে প্রকাশ করিতেছে, সেই সর্বেশ্বর ইনি । সনকাদি মুনিগণ যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আত্মারাম ও বিগতম্পৃহ হইয়া ভক্তি করিতেছেন, ইনি সেই ভগবান্ । যে নৃসিংহ নাম শ্রবণমাত্র মহামোহ-মগ্ন স্বয়ং পলায়ন করে, অহো ভাগ্য, তিনি আমাদের নয়নগোচর হইয়াছেন । যাঁহা হইতে ব্রহ্মার সৃষ্টি কর্তৃত্ব ও হরের সহকর্তৃত্ব, সেই ভগবান্ অদ্য কিরূপে আমাদের নয়নগোচর হইলেন । যাঁহার স্মরণ, অর্চন, ধ্যানে ও স্তুতিগানে এবং অবলম্বনে হৃদিস্থ কামনা সকল বিনষ্ট হয়, তিনি সংসারের হেতু সকলের পর ইনি সেই মহাতেজা বিষ্ণু ব্রহ্মাদির পরম গুরু স্বয়ং প্রভ নৃসিংহ আমাদের নয়নগোচর হইয়াছেন । সকলে সমবেত হইয়া এ প্রকার স্তুতি করিয়া সনন্দনকে

জিজ্ঞাসা করিলেন, এ করুণানিধি ভগবান্ বিষ্মুকিরূপে তোমার আরাধিত হইয়াছেন। পদ্মপাদ কহিলেন, এক সময় আমি ধান্যবনাদি পৰ্ব্বতে স্থিত হইয়া নরসিংহ দেবকে স্বীয় মনে অনুশীলন করত ধ্যানে নিরত ছিলাম। ধ্যান লীলাতে আমার বহু দিন গত হইল, এক দিবস কোন কিরাত আমার নিকট আগত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কি নিমিত্ত পৰ্ব্বত-গহ্বরে বাস করিতেছ? আমি কহিলাম, সখে, যে নিমিত্ত আমি এই গিরিগুহাতে সদা বাস করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর, যাঁহার গলদেশে পর্য্যন্ত নরাকার তদূর্দ্ধে সিংহের অবয়ব, তাঁহার দর্শন অভিলাষে এ স্থানে অবস্থিত আছি, আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া কিরাত কহিল, তুমি যাঁহার দর্শনাভিলাষী, তিনি আমার পুরে নিত্য আসিয়া যুগ লইয়া গিয়া থাকেন, যদি তোমার অভিরুচি হয়, তবে আমার সঙ্গে আইস, তোমাকে দেখাই, আমি তাহার বাক্য শ্রবণে বিস্ময়োৎকুল মানসে তাহার সমন্তিষ্যাহারে গমন করিলাম, কিরাত পুরে যাইয়া সেখানে নৃসিংহ দেব পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলাম। ভীতি ভক্তি আনন্দে আমার আর বাক্য স্মৃতি হয় না। অনন্তর ধৈর্য্য সহকারে শ্রুতিগর্ভিত বাক্য দ্বারা স্তুতি করিয়া শ্রীনৃসিংহদেবকে জিজ্ঞাসা করিলাম, বিভো, আপনি তপস্বী মহর্ষিগণের মনের অগম্য কি প্রকারে কিরাত জাতির বশী হইয়াছেন, এ বিষয়ে আমি বিস্ময়াপন্ন হইয়াছি। পরমেশ্বর আমার বিজ্ঞাপন শ্রবণে স্মিতানন হইয়া কহিলেন, দ্বিজ, এ কিরাতগণ আমাতে একাগ্রচিত্তার্পণ করিয়া যেমত আরাধনা করে, সেরূপ বেদবেত্তা ধ্যানশীল

মহাবিরূপ হইতে সম্পন্ন হয় না, একারণ আমি কিরাতের নিত্য প্রিয় বশ হইয়াছি। ইহা কহিয়া আমাকে অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া বর প্রদান করিলেন, এবং তৎক্ষণেই অন্তর্ধান হইলেন। তদবধি ধ্যানমাত্র দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন, ইহা প্রভুর রূপা তিন্ন নহে। অদ্যও সেরূপ ধ্যান মাত্রও রূপাসিদ্ধ ভক্তিবশে সমাগত হইয়াছেন। স্বতীর্থগণ পদ্মপাদেব আদি বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সকলে নৃসিংহ পরায়ণ হইলেন, এবং পদ্মপাদ যতিকে অভিনন্দন করিলেন। শ্রীনৃসিংহ দেব এ প্রকার সকলের ভক্তিভাবদর্শনে সাহ্লাদ মনে নহা গজ্জন করিলেন সেই গজ্জনের শব্দে শঙ্কর সমাধি হইতে বিরাম প্রাপ্ত হইয়া নেত্রদ্বয় প্রোন্মীলন করিয়া সম্মুখে নৃসিংহদেবকে দর্শন করিলেন যে বিশ্বস্তুর গজ্জন করিতেছেন, শঙ্কর তাঁহার দর্শনোৎসবে হর্ষরোমা হইয়া তাঁহাকে স্তব দ্বারা সন্তুষ্ট করিলেন।

—

স্তুতি।

তুমি শ্রীশ পরমেষ্ঠ দেব, গোবিন্দ, ঈশান, অজ, নৃসিংহ যাঁহারা দৃশ্য দেহ রক্তি ও অন্য বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা স্বারাজ্যালয় পদ ভাগী হয়েন। যাঁহারা সংকুতিলভ্য তোমাকে ত্যাগ করিয়া ভোগবাহিনী ক্রিয়াকে অবলম্বন করেন, সে আত্মঘাতী জননিকর মোহবশে সংসার-সিদ্ধিনিমগ্ন হইয়া তোমাতে বঞ্চিত থাকে। হে নৃসিংহ, ঈশ্বর, ভক্তিপ্রিয়, স্বাত্মরূপে তোমাকে যাঁহারা আশ্রয় করে, সে মিথ্যাতিমান পরিত্যাগী মানবনিচয়ের পুনরারক্তি হয় না।

জিজ্ঞাসুগণ দ্বৈত মল ত্যাগ করত বিগতাত্তিমান হইয়া শুদ্ধ
বুদ্ধিতে নিদিধ্যাসন করিয়া বেদান্তবেদ্য আত্মা পুরুষ যে তুমি
তোমাতে প্রবেশ করে। সাংখ্যানিষ্ঠগণ যে পুরুষকে আশ্রয়
করেন ও পাতঞ্জলিরূপ যাহাতে সমাধিসুক্ত হয়েন, এবং
কর্মপরায়ণ সকল যাঁহাকে যজ্ঞ দ্বারা যজনা করেন, সেই
নৃসিংহ দেব পরমেশ্বরকে সতত প্রণাম করি। বিষ্ণু জলে
স্থলে আকাশে সর্বত্র আছেন, অমুর তনয়ের এই দৃঢ় নিশ্চয়-
গর্ভিত বাক্যে যে ভক্তবশ্য স্তম্ভ হইতে নৃসিংহ রূপে প্রাহুভূত
হইয়াছেন, সেই লোকপর সর্বময় তুমি, তোমাকে স্তব করি।
ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবগণ ভীত হইয়া নিকটস্থ হইতে অসক্ত হইয়া
দৈত্যবালককে যে শ্রীমৎ সমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন,
তাঁহার শরণাপন্ন হই। যে কালের কাল পরমেশ্বরকে বিশুদ্ধ-
চিত্তগণ ভাবেতে ধ্যান করেন আর ধীরগণ স্বাত্মরূপে যাহাতে
নিবিষ্ট হয়েন, সেই নৃসিংহ দেবকে প্রণাম করি।

অনন্যতাবাবলম্বিগণ দেহাদিতে স্বাত্ম-বুদ্ধি পরিত্যাগ
করিয়া যে প্রত্যগাত্মা আনন্দ বোধ অনুভবরূপ আশ্রয় করেন
সেই স্বাত্মভূত হরিকে প্রণাম করি। যাহারা তোমাকে ব্রহ্মাত্ম-
তত্ত্ব সর্বভূতস্থ এবং বিলক্ষণ, আর সমস্ত ভূতগণকে তুমি—
ঈশ্বরে দর্শন করে, তাহারা তোমার পরম-ধাম-গত হয়।
যাহারা তোমাকে প্রিয় স্বাত্মরূপ হৃদয়স্থ দর্শন করে ও
অন্যত্র জড়ের মিত হয় না, সেই শান্তচিত্তগণ ধরাতলে ধন্য,
ইহলোকে পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হয়। পরংব্রহ্ম সত্য দৃশ্য
নাই অহং ব্রহ্মাস্মি প্রতীত বুদ্ধিতে যাহারা নিত্য তুমি
বাসুদেবে রমণ করে সেই মজ্জনগণ বন্ধযুক্ত। তোমার

অলৌকিক রূপ অদ্য দর্শন করিয়া হর্ষান্তরিতমনে প্রণাম করি,
বুদ্ধি কায় বাক্য দ্বারা তোমাকে ধ্যানে গ্রহণ ও নিত্য প্রণাম
করি।

অকিঞ্চন প্রিয় নৃসিংহ শশিষ্য শঙ্করাভ্যুদশিকৈ অভি-
নন্দন করিয়া যতীশ্বরকে কহিলেন, তোমার উক্ত এই স্তব
যাহারা পাঠ করিবে তাহারা আমার প্রিয় হইয়া ভববন্ধ
হইতে মুক্ত হইবে, ইহা কহিয়া নৃসিংহদেব অন্তর্ধান হইলেন।
তাঁহাচার অমিত হবে' সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন।

লোকশঙ্কর শঙ্কর পৃথিবীতে যেক্রমে বেদান্ত প্রচার
পরিবর্দ্ধিত হয় তদ্বিষয়ে মহতী চেষ্টা ও যত্নে নিরত হইলেন।
বিবিধ জন্ম সমূহে সঞ্চিত মহৎ পুণ্যের ফল সেই, যদি দৈবাৎ
মানব দেহ প্রাপ্ত হইয়া পুরুষসিংহ শ্রৌত-মার্গ-নিবিষ্ট হরিগুরু
পাদপদ্ম-ভক্ত হয়, সেই ভাগ্যবান অনায়াসে সংসারবন্ধ
হইতে মুক্ত হয়।

জগতী মধ্যে শ্রুতি-পথ অন্যথাকারী মূঢ়নিবহ কর্তৃক
স্ব স্ব বুদ্ধি-কল্পিত বিবিধ মার্গ উপদিষ্ট জনগণের কুপথ
সকল বিচার করিয়া সুবোধ ধীরগণ ত্রিলোচনকৃত ভাষ্য
দ্বারা তত্ত্বালোচনা করিবে।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তীগ্রন্থে হৃষীকেশনার্থ নৃসিংহা-
বির্ভাব নাম দশম সর্গঃ ॥১০॥

একাদশ সর্গ।

শঙ্করের তীর্থপর্যটন, মৃত বালকের জীবনদান ও হস্তামলক
উপাখ্যান।

সুবিখ্যাত সৎকীর্তি শঙ্কর যতীশ্বর শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে তীর্থস্থান সকল পর্যটন করত গোকর্ণাখ্য শিবালয়ে সমুপস্থিত হইলেন। তীর্থ-সলিলে অবগাহন ও শিব দর্শন করিয়া ভক্তিতাবে স্তুতি নতি করিলেন। সে স্থানে ত্রিরাত্রি অবস্থতি করণান্তর হরিহরালয়ে যাত্রা করিলেন। সেখানে উপনীত হইয়া হরিহরকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া গমন করিলেন। পশ্চিমধ্যে দম্পতী(১) মৃত পুত্র ক্রোড়ে করিয়া বহু-বিধ বিলাপ ও রোদন করিতেছিল, শঙ্কর দয়ানিধি তাহা সমবলোকনে করুণারসাদ্র' হইয়া কহিলেন, বৎস তোমরা শোক সম্বরণ কর, ঐনৃসিংহদেব-রক্ষাকর্তা আছেন। যতীশ্বর ইহা কহিয়া মানসে নরহরিকে স্মরণ করিলেন, শঙ্করের মুখামুখ হইতে 'নৃসিংহ রক্ষা কর্তা' এই সুধা-সঞ্চারিণী বাণী নির্গত হইবামাত্র তৎক্ষণে গতানু(২) শিশু সুপ্ত-জাগ্রৎ তুল্য মাতৃক্রোড় হইতে সমুথিত হইল। তত্রত্য মান-বরন্দ যতীশ্বরের অদ্ভুত চরিত দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া শঙ্করকে বিস্তর স্তুতি করিলেন। শঙ্কর তথা হইতে মুকাম্বিকা ভবন প্রাপ্ত হইয়া বিধিবৎ পূজাদি সম্পন্ন করণান্তর ঐবলী ক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। সেস্থানে সমুপস্থিত

হইয়া কৰ্মমার্গপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে দেখিলেন। প্রায় দুই-
 সহস্র সঙ্খ্যাক মুখ্য শাস্ত্রবিশারদ দ্বিজগণ বেদ পাঠক ও
 অগ্নিহোত্রি ছিলেন। সেই ক্ষেত্রে (আকাশে পূর্ণসুধাকর
 মদৃশ) শিব সজ্জননিকরের চিত্ত আহ্লাদিত করত বিরাজ
 করিতে ছিলেন। সে স্থানে প্রভাকর নামা দ্বিজবর বেদবেদাঙ্গ
 পারগ, প্রবৃত্তি শাস্ত্র নিরত কৃতী ধনাঢ্য বাস করেন। তাঁহার
 এক পুত্র অন্তর্জ্ঞানী ব্রহ্মবিদ্বর, বহিমুখ জড় মুকাকুতি
 হইয়াছিলেন। তিনি কিছুমাত্র বলেন না ও শুনে না ও না
 বেদ পাঠ করেন। প্রভাকর আপন তনয়কে জড় মদৃশ সন্দ-
 র্শন করিয়া সীমামিত চিন্তাকুলিত-চিত্ত হইয়াছিলেন। বরং
 অপুত্রত্ব শ্রেয়, মুখ পুত্র কিছু নয়। সর্বদা মনে মনে আলো-
 চনা করেন, যে সংসারে এমত কি উপায় আছে, যাহাতে
 এ পুত্র গণ্ডিত হয়। ইতিমধ্যে লোকপ্রমুখাৎ এই বার্তা
 ঐতিগোচর হইল, যে শঙ্করাচার্য্যাখ্য কোন ভিক্ষু সর্বজ্ঞ
 সর্বশক্তিমান্, সকল গুণের আকর, জ্ঞানের সাগর, বেদ-
 বেদাঙ্গ পারগ, তাদৃশ শিষ্যগণেতে যুক্ত, এ স্থানে সমাগত
 হইয়াছেন। প্রভাকর এই সম্বাদ শ্রবণে হর্ষনির্ভারান্বিতকরণে
 পুত্র লইয়া পৌরজনে সমারত হইয়া শঙ্করান্তিকে গমন
 করিলেন, এবং দূর হইতে সপুত্র ভাব্যকারকে দর্শন করিয়া
 ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। পুনঃ পুনঃ প্রণতি
 করিতে করিতে পদদ্বয়ে নিপতিত হইলেন, আর ভক্তি-
 পূর্বক ভাব্যকারের চরণ যুগল গ্রহণ করিয়া বালকের
 মস্তকোপরি ন্যস্ত করত বারম্বার প্রণিপাত করিলেন।

প্রভাকরের পুত্র অতি মেধাবী ব্রহ্মানন্দৈকতৎপর ভগবৎ

পূজ্য-পাদের পদযুগলে ভূমিতলে নিপতিত হইয়া রহিলেন ;
 স্বয়ং উত্থান না হইলে শঙ্কর রূপাবশে অবশে স্বহস্তে ধৃত
 করত উত্থাপন করিয়া আপন সমীপে উপবেশন করাইলেন ।
 প্রভাকর করুণাকর শঙ্করকে এরূপ রূপাচ্ছন্ন দেখিয়া
 বিনীত ভাবে সর্বিনয়ে পুত্রের বিবরণ নিবেদন করিলেন,
 ভগবন্, এ বালকের বয়স্ক্রম ত্রয়োদশ বর্ষ হইল, বেদাধ্যয়ন
 করে না ও না বালকবৃন্দের সহিত কখন ক্রীড়া করে, কভু
 ভোজন করে কখনো বা না করে, কাহার সহিত কোন বাক্য
 কহে না, ইহার অন্তর্যুক্ত আমরা অবগত হইতে পারি না,
 কি বলিব ঠিক যেন জড়ভরত । প্রভাকর পুত্রের বৃত্তান্ত কহিয়া
 বিরত হইলে ত্রিশঙ্করচার্য্য অতি যত্নে বালককে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, শিশো, তুমি কে ? কি নিমিত্ত জড়রূপ হইয়া আছ ।

শুণমাগর আত্মজ্ঞ শিশু ভাষ্যকারের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া
 অন্তঃকরণে তাঁহাকে সর্বজ্ঞ ব্রহ্মবিদায়র জানিয়া বেদান্তার্থ-
 ময় ব্রহ্মনিষ্ঠ স্বানুভূতি বাক্য কহিলেন । যথা শ্লোক ।

ন বর্ণে বিপ্রাদ্যো ময়ি ন চ জড়ত্বাদিকলনা*

জড়োয়ং দেহাদি প্রভবতি মদাধারচলনঃ ।

অলিপ্তোহহং শুদ্ধো গগণ ইব মে বোধবপুষো

ধিয়া ব্রহ্মানন্দে নিরবধিমহিম্নো বিহরণং ॥ ১ ॥

অর্থ:—আমাতে বিপ্রাদি বর্ণ ও জড়ত্বাদি জ্ঞাপনা নাই
 এ দেহাদি চলায়মান আমার আধার রূপ আমি গগণ সদৃশ
 আলিপ্ত ও শুদ্ধ বোধবিগ্রহ বুদ্ধি দ্বারা আমার সীমামিত
 মহিমা ব্রহ্মানন্দে বিহার ॥ ১ ॥

* জ্ঞাপনা ।

ন ভাস্যোহহং বুদ্ধ্যা স্তদৃগপি ন বাচা
 ন করণৈঃ সর্বৈ মতিবচনচক্ষুঃপ্রভৃতয়ঃ ।
 অবৈদ্যাম্যানুভব বপুষো মে ন করণং
 দ্বিগ্না ব্রহ্মানন্দে নিরবধিমহিম্নো বিহরণং ॥ ২ ॥
 গতো ধর্মাধর্মৌ লয়মথ গতো স্বর্গনরকৌ
 গতো রাগদ্বेषৌ প্রবিলয়োদয়াবাস্তবপুংসঃ ।
 গতো ভেদাভেদৌ বিগতমহামোহতমনো
 মম স্বাত্মানন্দে নিরবধিমহিম্নো বিহরণং ॥ ৩ ॥
 অবিদ্যাকামাদিঃ প্রভৃতি ন যত্রাত্মনি পরে
 বিবর্ত্তা যস্যোতে বিয়দনিলতেজববনয়ঃ ।
 ন সংসারো যস্মিন্ জনিমৃতিময়ো দুঃখনিবিড়ঃ
 স নিত্যবোধাত্মা নিরবধিরহং সৌখ্যজলধিঃ ॥ ৪ ॥

আমি বুদ্ধি প্রাণ চক্ষুঃ বাক্য এবং করণ সমূহ দ্বারা
 ভাস্য নহি, অর্থাৎ ইহারা আমাকে প্রকাশ করিতে অক্ষম,
 বুদ্ধি বাণী চক্ষু প্রভৃতি সকল আমার আয়ত্ত আমি অবৈদ্য
 অথও অনুভব রূপ আমার করণ নাই বুদ্ধি দ্বারা আমার
 অপার মহিমা ব্রহ্মানন্দে বিহার ॥ ২ ॥

আমি আত্মা বপুঃ আমার ধর্মাধর্ম গত হইয়াছে স্বর্গ
 নরকও বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং রাগদ্বেষ উদয়াস্ত সমস্ত
 নিরস্ত হইয়াছে, আর ভেদাভেদ ও মহামোহ তমঃ আমার
 ব্যপনীত(১) হইয়াছে আমার নিরবধি মহিমা স্বাত্মানন্দে
 বিহার ॥ ৩ ॥

যে পরমাত্মাতে অবিদ্যা কামাদি প্রভৃতি নাই, এই আকাশ
 বায়ু অগ্নি জল পৃথ্বী যাহার বিবর্ত্ত, আর জনন মরণময় দুঃখ-

অহঙ্কারানীতো বিষয়বিরহঃ স্বাত্মরসকো
 নিরাধারো জ্যোতির্ভ্রমরচিতসম্বন্ধরহিতঃ
 শ্রুতীনাং সিদ্ধান্তোপরিমিতবপুঃ স্বানুভবতঃ
 স নিত্য বোধাত্মা নিরবধিরহঃ সৌখ্যজ্ঞলপিঃ ॥ ৫ ॥
 স্বতঃ শুদ্ধো বুদ্ধঃ সমরসপরমানন্দবিততো
 ধিয়াং সাক্ষী বৃত্তেঃ প্রলয়মুদয়ং বেত্তি সততং ।
 ক্রিয়ানাং যঃ কর্তারং বিষয়মজ্ঞ আভাসয়তি চ
 স্বয়ংজ্যোতিঃ সোহহং হৃদয়কমলার্কোহস্মি সুখদঃ ॥ ৬ ॥
 যথার্কো নেত্রাণাং নভস্গত একোপি বহুধা
 প্রকাশং সংধত্তে যুগপদহয়মাত্মাইখিলধিয়াং ।
 হৃদাকাশে স্থিত্ব বিপুলঘন একোহপি জগতো
 তথাতানং ধত্তে স চ সুখময়মাত্মাহমজডঃ ॥ ৭ ॥

নিবিড় সংসার বাহাতে নাই, সেই নিত্য বোধরূপ সীমাহীন
 সুখসিদ্ধি আমি ॥ ৪ ॥

আমি স্বাত্মরস অহঙ্কারানীত বিষয় শূন্য নিরাধার জ্যোতিঃ-
 স্বরূপ, ভ্রমরচিত সম্বন্ধ রহিত, শ্রুতি সফলের সিদ্ধান্ত স্বানু-
 ভবরূপ, অপরিমিত শরীর সেই বোধ স্বরূপ সীমামূল্য
 সুখসিদ্ধি আমি ॥ ৫ ॥

যে অজ, ক্রিয়া সমুদয়ের কর্তা ও বিষয়কে প্রকাশ করি-
 তেছেন, স্বয়ং শুদ্ধবুদ্ধ সমরস বিস্তৃত পরমানন্দ বুদ্ধি সক-
 লের সাক্ষী বৃত্তির উদয় প্রলয় জানিতেছেন, সেই স্বয়ং-
 জ্যোতিঃ আমি হৃদয় কমলের সূর্য্য সুখদাতা ॥ ৬ ॥

যেমন গগনগত প্রভাকর এক হইয়াও যুগপৎ (এককালে)
 সমস্ত নেত্রের প্রকাশক, সেমত এক আত্মা বিপুল ঘন এক
 হইয়াও অখিল বুদ্ধিতে হৃদাকাশে স্থিত হইয়া যুগপৎ

পুরা সৃষ্টেরেকঃ স্বয়মকল আসীদনিমিষো
 ন তেজো ন ধ্বান্তং গুণকৃতিকলাখ্যাদিরহিতঃ ।
 স্বশক্তিং মায়াখ্যামখিলজনমাশ্রিত্য মহসী
 জনর্জ্জদং যোঃসৌ স চ সুখায়মায়াহমজ্ঞতঃ ॥ ৮ ॥
 প্রিয়ো বিত্তাৎ পুত্রাদিসুতনুমতিভাঃ প্রিয় ইতি
 অত্যেযুক্তৈঃ সিদ্ধো হনুভববশাৎ সর্বজগতাং ।
 অসন্দ্বিগ্নো নিত্যো দৃগবিসয় আত্মাচলবপু-
 র্য আনন্দঃ সোঃহং নিরবধিসমজ্ঞানজলধিঃ ॥ ৯ ॥
 ন দৃশ্যং নো দ্রষ্টা ন চ করণনাক্ষ্যং ন বিনতং
 ন জীবো নোপাধিন চ জ্ঞানিস্মৃতী নৈব যত্র ।
 ন সৃষ্টির্নো অক্টা ন চ সূরুত পাপে ন যুদ্ধকে
 চিদানন্দে যত্রানিশমিহ ক্রীড়নমলং ॥ ১০ ॥

(এককালে) সমস্ত জগতের প্রকাশক হইয়াছেন, সেই সুখময় চৈতন্য আত্মা আমি ॥ ৭ ॥

সৃষ্টির পূর্বে অনিমেষ (সুক্ষ্ম কাল রহিত) তেজো-
 তমোগুণ কৃতি (কর্ম) কালাখ্যাদিহীন, এক অমল স্বয়ং-
 জ্ঞানধন ছিলেন, স্বশক্তি আত্মাকে আশ্রয় করিয়া এই অখিল
 জগৎ যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই সুখময় আত্মা চৈতন্য
 আমি ॥ ৮ ॥

প্রিয় বিত্ত পুত্র প্রাণ শরীরাদি হইতে প্রিয়, শ্রুতিযুক্তি-
 সিদ্ধ সর্ব জগতের অনুভব বশাৎ অসন্দ্বিগ্ন নিত্য দ্রষ্টারূপ
 আত্মা অচল তনু আনন্দ সেই অবধি-রহিত সমজ্ঞান-জলধি
 আমি ॥ ৯ ॥

যে চিদানন্দে দৃশ্য দ্রষ্টা করণ আত্মা পটুতা জীবোপাধি
 জনন মরণ সৃষ্টি অক্টা পুণ্য পাপ ভোগাদি নাই, তাহাতে
 'সতত আমার এ জীবদ্দশাতে অমল ক্রীড়া হইতেছে ॥ ১০ ॥

শিবাাদাঃ সৰ্ব্বজ্ঞা নিখিলগুনয়ো ব্রহ্মরসিকাঃ
 বিরাজন্তে যত্রাচল নিজ মহিম্নি স্বরসঃ ।
 পরে ভূমানন্দে সমরসপদে তত্র সততং
 বিশালা ক্রীড়া মে ভবতি স্মৃখাদ্যাযুতময়ী ॥ ১১ ॥
 যমাছর্বেদান্তাঃ পরমপদমীশোপি বচনৈ-
 রখণ্ড ব্রহ্মাখ্য বিধিমুখ নিষেধে বচিরতং ।
 স এবাহং বালো বিধিহরিহরাত্মাতিবিমলো
 নিজানন্দে ক্রীড়ন বিগতকলনো ভ্রান্তিরহিতঃ ॥ ১২ ॥

শিবাাদি সৰ্ব্বজ্ঞ সকল, আর ব্রহ্মরসিক নিখিল মুনিগণ,
 যে নিজ মহিমা স্বরস ভূমানন্দে পরে সমরস পদে অচল
 বিরাজ করিতেছেন, তাহাতে আমার সতত স্মৃখাদ্যাযুতময়ী
 ক্রীড়া হইতেছে ॥ ১১ ॥

ঐশ্বর ও বেদান্ত সকল বিধি ও নিষেধ মুখে বাক্য দ্বারা
 অখণ্ড ব্রহ্মাখ্য পরমপদ অচল কহিতেছেন, বিধি হরি হর
 অতি বিমলাত্মা নিজানন্দে ক্রীড়া করত বিগত কলন(১)
 ভ্রান্তিরহিত হইয়াছেন, সেই আমি এবালক ॥ ১২ ॥

বালক এই ভাবার্থ সংযুক্ত হস্তামলকাখ্য দ্বাদশ শ্লোক-
 দ্বারা স্বয়ং স্বতন্ত্র বর্ণন করিলেন, তদবধি তিনি মানব সমাজে
 হস্তামলক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। তাঁহার প্রণীত গ্রন্থ
 সজ্জনগণ মধ্যে প্রথিত আছে। উপদেশ বিনা তাঁহার পর-
 মাত্মাতে সম্যক জ্ঞান হইয়াছিল, শঙ্কর যতীশ্বর বালককে
 দেশিকেন্দ্র বিবেচনা করিয়া আপন করপদ্ম শিশুর মস্ত-
 কোপরি রাখিয়া কহিলেন, এবালক অনেক জন্মে সংসিদ্ধ

আমার অনুভব হইতেছে, নচেৎ ইহার এরূপ পরব্রহ্মদ্বৈত-নিষ্ঠা কদাচ সম্ভব হইতে পারে না। এক জন্মে এরূপ সম্যক সিদ্ধি এ জগতে দুর্লভ। ইহা উক্তি করণান্তর প্রত্যাকরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দ্বিজবর, তুমি এবালকের মহত্ব স্বয়ং সাক্ষাৎ অবলোকন করিলে ইনি সংসার-নিদ্রা হইতে ব্রহ্ম বস্তুতে প্রবুদ্ধ(২) হইয়াছেন। এ মহাত্মার অবাঙ্মনস বিষয়ে নিষ্ঠা হইয়াছে। তোমার সহিত ইহার নিবাস কখনো সম্ভব নয়, আর এই জীবন্মুক্ত তিস্ক বালকেও তোমার প্রয়োজন নাই। ইহার কিছুতে আসক্তি নাই, ও না অহস্তা মমতা আছে, এ শিশু অসঙ্গ, বিদ্বদ্গণ মধ্যে মহাত্মা। দ্বিজ, এ বালকের প্রতি তোমার এমত আগ্রহ কর্তব্য নয়, যে, আমি পিতা এ পুত্র ইহাকে কি প্রকারে পরিত্যাগ করিব।

শাস্ত্রাভিজ্ঞ প্রত্যাকর যতীশ্বরের যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং স্বয়ং পুত্র-বৃত্তান্ত সমবেক্ষণে অবগত হইয়া স্বীয়ান্তঃকরণে নানাবিধ সমালোচন সহ বিবেচনা করিলেন। অনন্তর যুক্তিমতে সে হস্তামলক শিশুতে পুত্রবুদ্ধি বিসর্জন করিলেন, ও যতীশ্বরকে প্রণাম করিয়া শিশুকে রাখিয়া আপনি স্বভবনে গমন করিলেন।

শৃঙ্গগিরিতে প্রাসাদ নির্মাণ ও শারদাদেবী মূর্তি সংস্থাপন আর গিরি নামক শিষ্য প্রতি সৰ্ববিদ্যানিয়োগ এবং
তোটাকার্য্য থ্যাতি।

তদনন্তর ত্রিশঙ্করাচার্য্য শিষ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া শৃঙ্গ-গিরিতে সমুপস্থিত হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে অবস্থিত হইলেন।

সেই স্থানে অতি সুন্দর শোভনশালী প্রাসাদ কল্পনা করিয়া তন্মধ্যে শারদাদেবীকে সংস্থাপন করিয়া সশিষ্য অর্চনা করিলেন। অদ্যাপি শৃঙ্গর পুরে সংস্থিতা শারদা সমাখ্যান বহন করিতেছেন; পূজকগণের পূজা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

যতীশ্বরের কোন শিষ্য গিরিনামধেয় সুখী, বীতরাগ, নিঃসঙ্গ, গুরুভক্ত, এবং গুরুপ্রিয় ছিলেন। দন্তকাষ্ঠাদি দ্বারা অতি সাদরে গুরুশুশ্রূষাতে নিরত থাকিতেন। এমন কি গুরু গমন করিলে গমন করিতেন, স্থিত হইলে স্থিত হইতেন, গুরুর অনুজ্ঞাভিন্ন বাক্য কহিতেন না। গুরু-পাদপদ্মে একান্ত রত ও অবিচলিতচিত্ত এবং নিষ্ঠাযুক্ত ছিলেন।

এক সময় পদ্মপাদাদি শিষ্যগণ ভাব্য পাঠের প্রারম্ভে প্রথম শাস্তি পাঠে সমুদ্যত হইলে ভাষ্যকার কহিলেন, কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর, ভক্তিমান্ গিরি ক্ষণমধ্যে আসিতেছে। গুরুর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পদ্মপাদ কহিলেন, ওরো, গভীর ভাষ্যার্থে মন্দবুদ্ধির কি প্রতীক্ষা করিতেছেন। শঙ্কর যতিবর পদ্মপাদের বাক্য শ্রুতিগোচর হইলে চিন্তা করিলেন, অহো, ইহার মহাগর্ভ নষ্ট করা আমার ধর্ম। ইহা বিবেচনা করিয়া গিরিশিষ্যের প্রতি চতুর্দশ বিদ্যা নিয়োজিত করিলেন। তখন গিরি শ্রীগুরুর করুণা প্রভাবে সমস্ত বিদ্যাতে অধিগত হইয়া অতি সন্তুষ্টমনে গুরুভক্তি-মুদান্বিত তোটকছন্দে স্তুতি করিতে করিতে সমাগত হইলেন। অদ্যাপি তাঁহার প্রণীত ব্রহ্মত্মিক্য-পরায়ণ রচনা অবনী-মণ্ডলে প্রসিদ্ধ ও প্রথিত আছে। তৎকালে পদ্মপাদাদি

সকলে গিরির বাগিনাস শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াপন্ন ও ত্যক্ত-
গৌরব হইলেন। অহো, যাহার প্রতি গুরুর কৃপালেশ হয়,
সেই বাচস্পতি, ইহার সংশয় নাই; পদ্মপাদাদি ইহা কহিয়া
গর্ভশূন্য ও খর্ষাভিমান হইলেন। অদ্যাবধি বুদ্ধগণ-সমাজে
গিরি তোটক আখ্য বিখ্যাত আছেন। গিরি পূর্বে শাস্ত্রান-
ভিজ্ঞ ও বিদ্যাপরাঙ্ মুখ ছিলেন, অধুনা গুরু-কৃপা-বশে
সর্বশাস্ত্রসম্পন্ন এবং বাঞ্চিলাসে পদ্মপাদাদির সমকক্ষ
হইলেন।

পদ্মপাদ, সুরেশ্বর, গিরি, এবং হস্তামলক এই চারিজন
ভাষ্যকারের শিষ্য মধ্যে প্রাধান্য রূপে প্রথিত ছিলেন। যেমত
মনকাদি ঋকবেদাদি বেত্তা, সেমত এ মহাত্মাগণ বেদান্তার্থে
অনিপুন ও কুশলীভূত ছিলেন।

নিজমতি বিভব ও বেদবেদান্ত শূন্য স্মৃতি গতি বিহীন
ব্যক্তি যদি ত্রিগুরুচরণে একান্ত ভক্তিমান হয়, তবে সে মহাত্মা
সর্ব বেদবেদান্তবেত্তা, স্মৃতিগতিমতিযুক্ত, ব্রহ্মবিৎ, সর্ববন্দ্য
হয় !

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে হস্তামলকাদির প্রভাব
বর্ণন নাম একাদশ সর্গঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

সুরেশ্বরের ভাষ্যে বার্তিক করণে ইচ্ছা ও চিৎসুখাদি

প্রতিকুলতায় নৈরাশ।

বেদবেত্তাগণের শ্রেষ্ঠ সুরেশ্বর যতি স্বীয়ান্তঃকরণে সূত্রভাষ্যে বার্তিক করণেচ্ছু হইয়া শিষ্যগণ মধ্যে সংস্থিত গুরুকে প্রণাম করিয়া বিনয়ে নিবেদন করিলেন, ভগবন্, সাধুবত্ন(১) শিষ্যগণের শ্রীগুরুপাদপদ্মের শুশ্রূষা সর্বতোভাবে কর্তব্য, এ অকিঞ্চনের প্রতি কিঞ্চিৎ অনুজ্ঞা প্রকাশ করুন। ভাষ্যকার, সুরেশ্বরের বিনয়রসগর্ভিত বাক্য শ্রবণে তাঁহার অভিসন্ধি(২) উপলব্ধি করিয়া কহিলেন, সুরেশ্বর, তুমি ধন্য ও প্রতিযোগ্য এবং ভক্তিমান, শারীরক ভাষ্যে তোমার বার্তিক করা কর্তব্য। যেমত সূত্র ও যে প্রকার ভাষ্য সেরূপ উৎকৃষ্ট বার্তিক কর। যৎকালে শারীরকে ভাষ্য করিয়াছি, তদবধি আমার এই মানস। শারীরক ভাষ্যে যথার্থরূপ বার্তিক করিতে পারক এমত প্রতিভা(৩)নির্মল পণ্ডিত ইহ লোকে কে আছে, ইহাই চিন্তা করি। সংপ্রতি এবিষয়ে তোমার প্রতিভা সমর্থ। আমার বোধ হইতেছে। অতএব তুমি সুন্দর যুক্তি-বাক্যার্থ সহিত উৎকৃষ্ট বার্তিক নির্মাণ কর। ভাষ্যকারের অনুজ্ঞা শ্রবণে সুরেশ্বর হৃৎমনা গুরু-ভক্তিতে সন্নিবিষ্ট হইয়া বারম্বার প্রণাম করিয়া বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন, বিতো, ভাষ্য-তাৎপর্য্য-বোধনী তাদৃশী শক্তি কোথায়? তথাপি আপনকার বিস্তৃত রূপালেশ

প্রভাবে যথাশক্তি সাধ্যায়ত্তমত যত্ন করিব। গুরু তথাস্তু
কহিলে সুরেশ্বর লঙ্কানুজ হইয়া অতীব হর্ষে স্বাশ্রমে গমন
করিলেন ।

সুরেশ্বরের গমনান্তর চিৎসুখাদি সন্ন্যাসিগণ, আচা-
র্যের শিষ্যবর্গ, পরস্পর ঐক্যমতে সমবেত হইয়া গুরুর
নিকট আগমন করিয়া নিবেদন করিলেন, ভগবন, আপনি
সর্বজ্ঞ, কিছু মাত্র শ্রীচরণে অবিদিত নাই, তথাপি আমরা
কিঞ্চিৎ বিজ্ঞাপন করিবার মানসে অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছি ।
গুরু কহিলেন, কি বলিতে বাসনা বল । তখন শিষ্যবৃন্দ
কহিলেন, প্রভো, সুরেশ্বর ভিক্ষু যে প্রযত্নে প্রবর্ত হইয়াছেন,
অস্মদাদির বুদ্ধিতে তাহা হিতকর ও শ্রেয়ঃসাধ্য বোধ
হইতেছে না ; কারণ অতি গভীর বেদান্তার্থে তাঁহার যথো-
চিত প্রবৃতি নাই । যে কর্ম শ্রুতি-স্মৃতি-প্রসিদ্ধ সর্বভূত-নিয়ন্তা
পরমেশ্বরকে নিরাকরণ(১) করিয়াছে, যাহার কর্মাবিত বুদ্ধি
ও শব্দশক্তি আগ্রহ-হেতু সিদ্ধবস্তুর নাই বুদ্ধি হইয়াছে,
সে ব্যক্তি শারীরক ভাব্যে বার্তিক করণে কি প্রকারে
সুযোগ্য হইতে পারে । গুরু-পক্ষ সমাশ্রয় করিয়া অদ্বৈত-
মত অবলম্বন করিবে, ইহাই সঙ্গত বোধ হয়, বিরোধে
বিধেয় নয় । প্রভো, বেদান্তানুজ-বিতাকর মহর্ষি ভগবান
বেদব্যাস সমস্ত বেদের তাৎপর্য্য কেবল ব্রহ্মোক্তে প্রতি-
পাদন(২) করিয়াছেন । কিন্তু জৈমিনি, তাঁহার শিষ্য, সকল
বেদের তাৎপর্য্য গুরুপক্ষবিরুদ্ধ কর্মোক্তে সূত্রিত করি-
য়াছেন । শ্রীমদ্বৈপায়ণ পুরাণ-বেদ-সংসিদ্ধ যুক্তি উক্তি

করিয়াছেন। যৈমিনি তদ্বিরুদ্ধ যুক্তির ভাব করিয়াছেন। তাঁহাদের এরূপ মতভেদে ক্রিপণে গুরু শিষ্যতা সম্মত হয়। মতের ঐক্যতাতে গুরু শিষ্যত্ব তাহাই মানবগণের সুখপ্রদ হইতে পারে। অপিচ ইনি আজ্ঞায় কর্ম্মেতে স্থিত ও বিরুদ্ধ নৈষ্কর্ম্ম্য ব্রহ্মপরতা কি কোন প্রকারে সম্ভব হইতে পারে। প্রত্যুত ভাষ্যকে কর্ম্মেতেই সংযোজিত করিবেন, ও নির্ণীতার্থ নিমিত্ত সংশয়ে সংযোগ কৃত হইবে, তাহার সংশয় নাই। বুদ্ধি পূর্ব্বক সংন্যাস গ্রহণ হয় নাই, পরাজিত হইয়া অবলম্বন করিয়াছেন, ইহার মত অম্মাদিদির বিশ্বাস স্থল বোধ হয় না। আরো (কর্ম্মার্থজনগণ সংন্যাসে অধিকারী নয়) এরূপ দুরাগ্রহ(১) যাহার সে ব্যক্তি কিপ্রকারে বার্তিকের যোগ্য বিবেচিত হইতে পারে। অতএব সনন্দনযতি শ্রীমানের কৃত ভাষ্যে বার্তিক করিবার যোগ্য পাত্র, ইনি সিদ্ধ এবং বেদান্তপারগ। পূর্ব্বে আমরা জাহ্নবীপারে আপনকার আজ্ঞামতে সন্ন্যাস গমনে ইঁহার মহান্ মহিমা প্রত্যক্ষ অবলোকন করিয়াছি, যাহাতে পদ্মপাদখ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, আর যাহাকে শ্রীমুসিংহদেব সাক্ষাৎ প্রসন্ন ও বরপ্রদ এরূপ আছেন, যে স্মরণ মাত্রই সমীপস্থ হইয়া থাকেন। অথবা শ্রী আনন্দগিরি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি, ভাষ্যে বার্তিক করণে যোগার্থ যাহাকে শারদা প্রসন্ন সমীপবর্ত্তিনী আছেন। এই মুনি সর্ব্ব প্রকারে বার্তিক করণের উপযুক্ত পাত্র। পরে পদ্মপাদ সাদরে গুরুকে নিবেদন করিলেন, ভগবন্, অর্য্য সদ্বুদ্ধি বেদ-গুহ্যার্থ-বিতাকর শ্রীমান হস্তা-

১ অযথার্থ প্রয়াস, অন্যায় হঠ।

মলকাচার্য্য ভাষ্যে বার্তিক করণে সমর্থ, যিনি পূর্বে বেদান্ত সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়া কহিয়াছেন, যথা ব্যাসদেব সাক্ষাৎ নারায়ণও আপনি ভগবন্ শম্ভু উভয়ে সূত্র ও ভাষ্য প্রণেতা তথা ইনি বার্তিক বিষয়ে ধীশক্তি সম্পন্ন হয়েন।

ভাষ্যকার পদ্যপাদের বচন শ্রবণ করিয়া সন্মিত বদনে কহিলেন, সত্য বটে, ইহঁহার এবিষয়ে নৈপুণ্য বিলক্ষণ আছে, কিন্তু ইনি প্রতিপত্তি(১)ভাজন নহেন। বাল্যে পিতা কর্তৃক অক্ষর পাঠে নিয়োজিত হয়েন নাই এবং আচার্য্য দ্বারা উপনীত হইয়া বেদাধ্যয়ন করেন নাই, আমার নিকট আগত হইয়া জিজ্ঞাসামতে বেদান্ত শাস্ত্র সিদ্ধান্ত রহস্য যাহা কহিয়াছেন, তোমরা শ্রবণ করিয়াছ, যে ইনি সতত জ্ঞান দ্বারা অদ্বৈতানন্দ সিন্ধুতে নিমগ্ন তিনি এমহন্তর প্রবন্ধ বিষয়ে কিরূপে প্রবৃত্ত হইবেন।

শঙ্করোক্ত হৃতমলকাচার্য্যের পূর্বরূপান্ত।

পদ্যপাদ গুরুবাক্য শ্রবণে সংশয়াবিষ্ট মনে বিনয়ান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, গুরো, শ্রবণাদি বিনা ইহঁার কি প্রকারে জ্ঞানোৎপন্ন হইল। গুরু কহিলেন, রূপান্ত শ্রবণ কর, পূর্বে কোন সিদ্ধ যমুনা স্রোতস্বতী-তীরে কুটীরে অবস্থিত হইয়া কালাতিপাত করিতেন। তিনি বিরক্ত শ্রোতজ্ঞান-সম্পন্ন, ব্রহ্মতৎপর, যোগসিদ্ধ ও তপঃসিদ্ধ এবং বিদ্যা-সিদ্ধ ছিলেন। এক দিবস কোন ব্রাহ্মণতনয়া স্বীয় শিশুপুত্র ক্রোড়ে লইয়া স্নানার্থিনী সেই স্থানে সমাগতা হইলেন।

এবং উল্লম্বাহার সমীপগতা হইয়া বালকটী তদন্তিকে রাখিয়া কহিলেন, মুনে, ক্ষণকাল শিশুকে রক্ষা করিবেন। ইহা কহিয়া সখীগণ সমভিব্যাহারে স্নানজন্য অন্য ঘাটে গমন করিলেন। ইতিমধ্যে বালক চাপল্য স্বভাব বশতঃ নদীতে পতিত হইয়া ত্যক্ত-প্রাণ হইয়াছে, মুনি তাহা অবগত নহেন। বিপ্রনন্দিণী স্নানক্রিয়াবসানে সখীগণসঙ্গে সিদ্ধের কুটীরান্তিকে প্রত্যাগতা হইয়া শিশুকে গতাসু দেখিয়া শোকাবুল। বিহ্বলা বিলাপ করত সখীগণ সহ উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। সিদ্ধ তাঁহাদের অবস্থা সন্দর্শনে ও রোদন শ্রবণে করুণারসান্বিত হইলেন। কোন উপায় না দেখিয়া ব্যক্তিসহকারে যোগ দ্বারা আপন শরীর পরিত্যাগ করিয়া বালকের মৃত কলেবরে প্রবেশ করিলেন। বিপ্রতনয়া শিশুকে সুষ্পোখিত-প্রায় অবলোকন করিয়া সীমামিত হর্ষসম্পন্না ও আনন্দোৎফুল্লমনা হইয়া বালক লইয়া সখীসঙ্গে সত্বর স্বভবনে গমন করিলেন, ইনি সেই সিদ্ধ জ্ঞানিগণ-শ্রেষ্ঠ হস্তামলক নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। বাম-দেব সদৃশ ইহার শ্রবণ বিনা জ্ঞান, ইনি পূর্বাভাসবশে সিদ্ধ, এবিষয়ে শঙ্কর অবকাশ নাই। সমস্ত বেদান্তের বার্তিক করণে ইহার বিলক্ষণ সামর্থ্য, ইহা অবগত আছি, কিন্তু এপ্রবৃত্তিতে কোন মতে অতিক্রমি জন্মিবে না।

সুরেশ্বরের নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধ গ্রন্থ নির্মাণ।

ভাষ্যকার কহিলেন।

সর্ববিৎ সুরেশ্বর ভাষ্যে বার্তিক করণে সর্বতোভাবে

ক্ষমতাবান্ । তৎকৃত সদ্ধাৰ্ত্তিকে তোমাদের রুচি হইতেছে না ।
 সুতরাং যাহা অনেকের অনতিমত তাহা আমি কি-
 প্রকারে করিব । পদ্মপাদ সূত্র ভাষ্যে এক নিবন্ধন করুন,
 বার্ত্তিক কৰ্ত্তব্য বিহিত হয় না, যেহেতু পূৰ্বে এবিষয়ে
 সুরেশ্বরকে প্রতিশ্রুত হইয়াছি । যদিচ তিনি না করুন তথাপি
 আজ্ঞা প্রদত্তা হইয়াছে, অন্যে তাহা কিপ্রকারে করিতে
 পারেন ।

শঙ্কর শিষ্যগণকে এ প্রকার আদেশ করিয়া নির্জনে
 উপবিষ্ট হইয়া সুরেশ্বরকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, সুরেশ্বর
 তুমি ভাষ্যে বার্ত্তিক করিবা না, সকলে কহেন তিনি (অর্থাৎ
 তুমি) পূৰ্ব্বকাণ্ডে(১) কুশল ভাষ্যের বার্ত্তিকে অন্যথা
 ব্যাখ্যা করিবেন । চিংসুখাদি তোমাকে এরূপ কহিয়া থাকেন,
 যে তোমার সন্যাস সম্মত নয় ইত্যাদি স্মরণ কর । তুমি
 অগ্রে ব্রহ্মাদ্বৈতপর কোন গ্রন্থ স্বয়ং রচনা করিয়া অবলোকন
 করাও, যাহাতে সকলের ঐতর্য জন্মে, এবং তোমার অন্তর্বর্ত্তী
 ভাব প্রকাশ হয় । সুরেশ্বর সৰ্ব্বশাস্ত্রবেত্তা সুকবি গুরুর
 আদেশে সমাদিষ্ট হইয়া আজ্ঞাপালনে যত্ন তৎপর হই-
 লেন । নিষ্কৰ্ম্মগোচরা নৈষ্কৰ্ম্ম্যাসিদ্ধ গ্রন্থ প্রস্তুত ও সংশো-
 ধন করিয়া গুরুর পদাস্থিকে অর্পণ করিলেন । ভাষ্যকার
 উক্তগ্রন্থ পূৰ্ব্বাপর বিভাগ-ক্রমে নিরবদ্য (অনিন্দিত)
 সমালোচন ও সমীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হইয়া আনন্দ-
 প্রফুল্ল মনে সকল শিষ্যবর্গকে অবলোকন করিতে দিলেন ।
 তাঁহারা সকলে গ্রন্থ অদ্যোপান্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া গ্রন্থমধ্যে

কর্মের গন্ধমাত্র প্রাপ্ত হইলেন না, অন্য কর্মের তো কোন কথা নাই, অহং ব্রহ্মাস্মি বান বাক্য উক্ত হইয়াছে, চিন্তাদি রহিত কার্যশূন্য সহজতাব নিবিকল্প-স্বভাব ব্রহ্ম-স্বরূপ কথিত দৃষ্টি করিয়া গ্রন্থ নির্দোষ ও সুরেশ্বর যথার্থ তত্ত্ববিৎ বিচার করিলেন, এবং সুরেশ্বরকে সর্বশ্রেষ্ঠ উৎকৃষ্ট গ্রন্থকর্তা স্বীকার করিয়া মান্য করিলেন।

সুরেশ্বরে ইহা বিচিত্র নহে, স্বয়ং ব্রহ্মা শঙ্করের সাহা-য্যার্থ অবতার, এজন্য আচার্য্য সর্বজ্ঞ তাহাকে সুরেশ্বর নাম প্রদান করিয়াছেন, শম্ভু আদেশে প্রথম গৃহস্থ হইয়া তদ্বর্নস্রক্ষাপুরঃসর কর্মকাণ্ড বিস্তার করিয়াছিলেন। পরে সন্ন্যাস গ্রহণে সর্ব কর্ম সংন্যাস করত ব্রহ্মাত্মদ্বৈতপর হইয়াছেন, শঙ্করের প্রিয় ছিলেন। সুরেশ্বর যাহা কহিয়াছেন, তাহাই প্রামাণ্য অন্যথা করণের সাধ্য কাহার ছিল না, এবং নাই।

অবশেষে ভাষ্যকার শিষ্যগণকে কহিলেন, আমার সম্যক চিরাভীষ্ট ভাষ্যে বার্তিক হয় তাহা হইল না। ইহা কহিয়া তুষ্টিভ্রুব রহিলেন। তখন সুরেশ্বর বার্তিকে বিঘ্নকারী-গণের প্রতি উক্তি করিলেন, সকলকে কহিতেছি, ভাষ্যে বার্তিক কাহারো কর্তব্য নয়, যদিপি কেহ ভাষ্যে বার্তিক করেন তাহা অবনি মণ্ডলে প্রচার হইবে না।

সুরেশ্বর এপ্রকার অতিশাপ প্রদান করিয়া সময় প্রাপ্ত হইয়া বিনীত ভাবে গুরুকে নিবেদন করিলেন, খ্যাতি বা লাভাভিলাষে এ নিবন্ধ করি নাই, শ্রীমদাচার্য্যের আজ্ঞা অলঙ্ঘনীয়। এজন্য ইহা রূত হইয়াছে। লোকের গার্হস্থ্য

যে স্বভাব থাকে, তাহা জ্ঞান বৈরাগ্য যুক্ত হইলে সম্ভব হয় না। ইহা অন্যথা অতিপ্রসঙ্গ বলিতে হয়। বাল্যকালের বালত্ব ভাব যৌবনে থাকে না, সেরূপ অজ্ঞানাবস্থায় যে স্বভাব তাহা কি জ্ঞানাবস্থায় থাকিবার সম্ভব, তাহা কখনই থাকে না। অন্যথা স্বীকারে মানববৃন্দের শাস্ত্র জন্য বোধ ব্যর্থ হয়। গৃহির মন বন্ধে ও ভিক্ষুর মন মোক্ষে নিরত, তজ্জন্য স্বভাবের নিয়তি কালত কখনো নহে। আমি আপনকার পাদপদ্ম অবলম্বন করিয়া সংন্যাস গ্রহণ করিয়াছি, এবং তত্ত্বোপদেশে যথার্থ স্বাত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি। ইতঃপর আমার বুদ্ধি প্রভুর শ্রীচরণসেবনে অনুরত হইয়াছে। ইহা কহিয়া সুরেশ্বর উপরত হইলে, গুরু প্রসন্ন মনে তাঁহাকে কহিলেন, বৎস, সত্য কহিয়াছ, তুমি যথার্থ আমার আজ্ঞা পালক। তুমি তৈত্তিরীয়ক ভাষ্যে ও বিরহদারণ্যক ভাষ্যে সুন্দররূপ বার্তিক নির্মাণ কর। এ নিবন্ধদ্বয় প্রস্তুত করিয়া কৃতিত্ব লাভ কর। আমার এই বাক্য স্মরণ রাখিবা পূর্ববৎ বিশ্বশঙ্কা করিবা না।

সুরেশ্বরের ঐতিহাস্যদ্বয়ে বার্তিক করণ ও অন্যান্য শিষ্যগণের ভাষ্যে পৃথক্ পৃথক্ নিবন্ধ করণ।

সুরেশ্বর শ্রীগুরুর অনুজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া পূর্বোক্ত ঐতিহাস্যদ্বয়ে বার্তিক প্রস্তুত করিয়া শঙ্কর গুরুর নয়ন-গোচর করিলেন। ভাষ্যকার তাহা প্রসন্ন অতি গম্ভীর পদবাক্যার্থ সুন্দররূপ বিচার পুরঃসর সমবেক্ষণ করিয়া সীমামিত হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন।

সনন্দনও গুরুবাক্যানুসারে শারীরক ভাষ্যে অর্থগতিভা-
টীকা করিয়া গুরুকে দেখাইলেন। শঙ্কর তাহা সমালো-
চন করিয়া সুরেশ্বরকে কহিলেন, এ পঞ্চাস্যচরণা টীকা
অধিক প্রচার হইবে না, তত্রাপি ত্রন্ধনিষ্ঠ স্পষ্ট যে চারিটি
সূত্র তাহা অপ্রচার রহিবে। ভাষ্যকার পুনর্বার একান্তে
সুরেশ্বরকে কহিলেন, সুরেশ্বর, তুমি প্রারদ্ধ কর্মবশে পুন-
র্বার বাচস্পাতি পণ্ডিত হইয়া আমার প্রিয়ভাষ্যের টীকা
করিবা, সেই টীকা বার্তিক খ্যাতি প্রাপ্ত হইবে।

এস্থলে প্রারদ্ধ কর্মবশে দেহান্ত হইবার যে প্রসঙ্গ
তাহা অনেকে অসঙ্গত বোধ করিতে পারেন কারণ প্রারদ্ধ
বর্তমান শরীর পোষক মাত্র হয়; কিন্তু ইহাতে বিবেচনা
করিতে হইবে, যে ইহার ভাবী শরীর পর্যান্ত দীর্ঘ প্রারদ্ধ
হিল, তজ্জন্য ভাষ্যকার সর্বজ্ঞ এরূপ অনুজ্ঞা করিয়াছেন,
যেমত ভরতের তিনজন্ম ও বামদেবের দুই জন্ম লইয়া দীর্ঘ
প্রারদ্ধ হিল।

ভাষ্যকার সুরেশ্বরকে এ প্রকার আশ্বাসিত করিয়া ভাবী
বৃত্তান্ত কহিয়া আনন্দগিরি প্রভৃতি অন্য অন্য যতিবৃন্দকে
আজ্ঞা করিলেন, তোমরা সকলে স্ব স্ব বুদ্ধ্যানুসারে সূত্র
ভাষ্যাদি ভাষ্যে ত্রন্ধতৎপর নিবন্ধ নির্মাণ কর। আনন্দগিরি-
প্রমুখ বুধগণ গুরুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া ত্রন্ধদ্বৈত নিষ্ঠা-
ভাসক গূঢ়ার্থাববোধক নিবন্ধ সূত্র ভাষ্যাদিভাষ্যে প্রস্তুত
করিলেন। আনন্দগিরি স্বকৃত টীকা গুরুকে সমালোচন
করিতে দিলেন। ভাষ্যকার তাহা পর্যালোকন করিয়া মুদাব্বিত
হইয়া কহিলেন, আনন্দগিরে, তুমি ধন্য কৃতার্থ হইয়াছ।

পরে চিৎসুখাদি বেদান্তে সংনিবন্ধ করিয়া সাদরে গুরুকে দেখাইলেন, এমতে সকল শিষ্যের পৃথক্ পৃথক্ নিবন্ধ হইবার ভাষ্যের টীকা অনেক প্রকার হইল ।

ষষ্ঠীশ্বর জনগণের মোক্ষ হেতু আগ্রহ হইয়া স্বয়ং শ্রেণি-বিষয়-বিচার-গর্ভিত ভাষ্যবর্গ দ্বারা উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া পুনঃ সূজনরন্দের হিত মানসে সমুক্তি বার্তিক নিবন্ধ আদি প্রচার করাইলেন । জিজ্ঞাসু ব্রহ্মপরায়ণগণ সকলে মিলিত হইয়া অতি গহন পদার্থবেদান্ত সূত্র ভাষ্য দ্বারা সতত বিচার করতঃ অনুভবসিদ্ধ বিষয়ে বার্তিকাদি অবক্ষণ করিয়া বুদ্ধি-যোগে অমল-সুখ পরমাত্মা বস্তু অবগত হইবেন ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে ভাষ্য পূর্ব্বক নির্মাণ নাম দ্বাদশ সর্গঃ ॥১২॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

পদ্মপাদ যতির তীর্থযাত্রার্থ গমন ।

এক সময় পদ্মপাদ যতিবর শ্রীশঙ্করাচার্য্য গুরু সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া ভক্তিসহকারে বদ্ধপুটাঞ্জলি হইয়া সর্ব্বিনয়ে প্রার্থনা করিলেন, ভগবন্, করুণাসিন্ধো, স্বামির শ্রীচরণায়ুজ সমাশ্রয় করিয়া আমি কৃতার্থ হইয়াছি, ইহার সংশয় নাই; কিন্তু মধ্যে মধ্যে আমার অন্তঃকরণে তীর্থযাত্রার সঙ্কল্প উদয় হয় পরন্তু গুরুপাদপদ্ম পরিত্যাগে মনে উৎসাহ জন্মে না, যদি

সে সঙ্কল্প নিরুত্তি নিমিত্ত শ্রীমুখের আজ্ঞা হয়, তবে তীর্থ-যাত্রা হইতে নিরুত্ত হইয়া সত্বর ত্রিগুরুচরণ-সন্নিধানে সমাগত হই।

শঙ্করাচার্য্য পদ্বপাদেব বিজ্ঞপ্তি শ্রবণ করিয়া কহিলেন, পদ্বপাদ, তুমি উৎকৃষ্ট অনুষ্ঠান করিয়াছ বটে, কিন্তু যাত্রার বিক্ষেপ কারিত্ব বিচার কর নাই। প্রাতে উত্থান করিয়া গমন, মধ্যাহ্নে ক্ষুধাদির প্ৰপীড়ন, কারিক শ্রম জন্য বস্তুর অনভ্যাস, সমাধির অবসর কোথা হইবে। তবে, সে যাত্রামধ্যে সংসমা-গমের সম্ভবতা আছে, গুরু ক্ষেত্র তাঁহার চরণ যুগল মলিল, ও উপদেশজনিত দৃষ্টি দেবদর্শন উক্ত হইয়াছে।

সনন্দন গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার নিবেদন করিলেন, গুরো, প্রভু যাহা আজ্ঞা করিলেন, তাহা সত্য কিন্তু তীর্থযাত্রা বিনা আমার চিত্তের যে অতি তীভ্রা উৎকণ্ঠা, তাহা শাম্য হয় না। যাহার ছৎপদে ত্রিগুরু বিরাজ মান্ তাহার সর্বদা গুরুদর্শন হয়, মনুষ্য দৈবযোগে সুখদুঃখ ভোগ করে, ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন সজ্জন রূপের সর্বদাই সমাধি হইয়া থাকে।

ভাষ্যকার শিষ্যের এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, সনন্দন, তোমার এ বিষয়ে যে আগ্রহ, তাহা আমি নিবারণ করি না, বক্তব্য এই যে সজ্জন সঙ্গে গমন কর্তব্য, যে হেতু তাঁহার। সুখপ্রদ হয়েন, নিজানন্দে নিমগ্ন সন্তগণ সমস্ত সন্তাপ নিরাস করেন।

সনন্দন এপ্রকার গুরুবাক্য শ্রবণে লঙ্কানুজ্ঞ জ্ঞানে ত্রিগুরুচরণে বিধিবৎ প্ৰণাম করিয়া শিষ্য তীর্থযাত্রা

প্রস্থান করিলেন। আত্মারাম বিদম্বর শঙ্কর, সুরেশ্বর প্রভৃতি শিষ্যাগণে সমারুত হইয়া শৃঙ্গশিখরে অবস্থিতি করত কিয়ৎ-কাল অতি বাহিত করিলেন।

শঙ্করের জননীসমীপে গমন ও মাতার মোক্ষার্থ শিবগণ আহ্বান ও
বিসর্জন ও বিষ্ণুস্তুতি।

এক সময় একান্তে সমাধিস্থিত শঙ্কর আপন জননীর চিন্তা অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ যোগশক্তি দ্বারা আকাশ-বাত্মে জননীর পাশ্বে সমুপস্থিত হইলেন। মাতাকে সন্দর্শন করিয়া সানন্দে প্ৰণাম করিলেন, জননী ও চিরদিনান্তে প্রিয়তম পুত্র প্রাপ্ত হইয়া স্তম্ভমুখাবলোকনে মনোগত সন্তাপ সকল বিন্মৃত হইয়া হর্ষসম্পন্না ও প্রমোদিতমনা পুত্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পুত্র, তুমি কুশলী বতিক্রপধারী তোমাকে চাক্ষুষ দেখিলাম, এ আনন্দের সীমা নাই, এ অবস্থাতে তোমার দর্শন হুল'ভ। তোমার অদর্শন জন্য যে দুঃখ তাহা অদ্য বিনাশিত হইল। এ স্বপ্নাবস্থা কি জাগ্রৎ আমার অনুভূত হইতেছে না। যাহা হউক, এইক্ষণে আপন মনোগত ভাব তোমাকে কহিতেছি, বৎস, ইদৃশ জীর্ণ কলেবর আর বহন করিতে পারি না, যথাশাস্ত্র ইহার সংস্কার করিয়া সদগতি প্রাপণ করাও। শঙ্কর মাতার বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মাত্মা-দ্বৈতজ্ঞান উপদেশ করিলেন। তিনি ব্রহ্মজ্ঞান শুনিয়া কহিলেন, পুত্র, ইহাতে আমার প্রবেশতা ও অবগতি হয় না, তখন শঙ্কর বিবেচনা করিয়া ভগবান্ শম্ভুর স্তুতি করিলেন। বিশ্বনাথ সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণে নিজ প্রমথগণ প্রেরণ

করিলেন । শঙ্কর-মাতা প্রমথগণকে পিনাক ত্রিশূলপাণি ভাস্মবিভূষিত কলেবর, ত্রিনয়ন, জটাজুট-মণ্ডিত-মস্তক দর্শন করিয়া পুত্রকে কহিলেন, বৎস, শিবালয় আমার ইচ্ছা নয়, আমি সে স্থানে গমন করিব না । প্রমথগণ সত্ত্বর শস্ত্রলোকে গমন করুন । আমার ইচ্ছা শ্রীহরি শঙ্খচক্রগদাজপাণি, বন-মালা-বিভূষিত, শ্রীবৎসশোভাহিত, পীতাম্বর, শ্রীবক্ষ, কৃষ্ণ আমার আণবল্লভ । শঙ্কর জননীৰ বিষ্মুভক্তিরসগর্ভিণী বাণী শ্রবণে শিবপারিষদগণকে বিসর্জন করিয়া নারায়ণকে ধ্যান করিয়া স্তুতি করিলেন, যাহা শ্রবণে বিষ্মুভক্তি উদয় হয় । অর্থ যথা ।

শ্রীসংযুক্ত বিষ্মু নিখিল স্থাবরজঙ্গমের গুরু, বেদের বিষয়, বুদ্ধির সাক্ষী, শুদ্ধ হরি অমুরহন্তা জলশায়ী গদী শঙ্খী চক্রী বিমল বনমালাতে স্থিররুচি লোকেশ্বর কৃষ্ণ শরণ্য আমার চক্ষুর বিষয় হউন ॥ ১ ॥

যাহা হইতে আকাশ পবনাদি এই সমস্ত জগৎ জন্মিয়াছে, ও স্থিতি কালে যে মধুসূদন নিজসুখাংশে পালন করিতেছেন, এবং পূলয় সময় যিনি কলাদ্বারা(১) আপনাতে সকল সংহরণ করেন সেই বিভু লোকেশ্বর শরণ্য কৃষ্ণ আমার চক্ষুর বিষয় হউন ॥ ২ ॥

পূবরমতি(২) সকল পুথম যমনিয়মাদি দ্বারা প্রাণায়ামাদি নিয়মে চিত্ত রুদ্ধ করিয়া সকল বিলয় করত হৃদয়ে যে মায়াবিকে দর্শন করেন, সেই লোকেশ্বর শরণ্য কৃষ্ণ আমার চক্ষুর বিষয় হউন ॥ ৩ ॥

যিনি ধরাবেদন(১) রূপে পৃথিবীতে অবস্থিত হইয়া
মহীমণ্ডলকে নিয়মন করিতেছেন, আর ঘমনিয়মাদি দ্বারা যে
জগতের বেদন অমল জগৎ সমস্ত নিয়ন্তা মুনিষ্মরনরগণের
ধেয় মোক্ষদাতাকে জানা যায় সেই লোকেশ্বর শরণ্য কৃষ্ণ
আমার চক্ষুর বিষয় হউন ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রাদি দেববৃন্দ যাঁহার বলে দৈত্যগণকে জয় করেন, ও
যাঁহার কৃতি(২)বিনা কৃতি বিষয়ে কাহারো স্বতন্ত্রতা নাই
ও যিনি অনলাদি বিজয়িগণের গর্ব পরিহরণ করিয়া-
ছেন, সেই লোকেশ্বর শরণ্য কৃষ্ণ আমার চক্ষুর বিষয়
হউন ॥ ৫ ॥

যাঁহার ধ্যান বিনা জনগণ শূকরাদি পশুত্ব গতি লাভ
করেন ও যাঁহার জ্ঞান বিনা জন্ম মৃত্যু ভয় প্রাপ্ত হইয়েন,
এবং যাঁহার স্মরণ বিনা শত শত কুমিযোনিতে ভ্রমিত হইয়েন,
সেই বিভূ লোকেশ্বর শরণ্য কৃষ্ণ আমার চক্ষুর বিষয়
হউন ॥ ৬ ॥

যাঁহার শরণে সশঙ্ক(৩) নিরাতঙ্ক(৪) হয় ও শরণাগতের
ভ্রান্তি শান্তি হয়, ও যে ঘনশ্যাম ব্রজবালকবৃন্দের বয়স্য ও
অর্জুনের শখা ও ভূত সমস্তের জনক স্বয়ম্ভু উচিত-আচা-
রিগণের সুখদাতা, সেই লোকেশ্বর শরণ্য কৃষ্ণ আমার চক্ষুর
বিষয় হউন ॥ ৭ ॥

যে সময় জগতের ক্ষোভকারিণী ধর্মের গ্লানি উপস্থিতা
হয়, তখন লোকস্বামী বিভূ প্রকটিতবপু হইয়া সেতু(৫)

১ পৃথ্বী জ্ঞান।

২ কর্ম।

৩ ভয়যুক্ত।

৪ ভয়হীন।

৫ পার, উত্তরণ পথ, সঁকো।

রক্ষা করেন, আর সজ্জনগণেতে অধীত বেদ বাক্যে অধি-
গমন করেন, সেই লোকেশ্বর শরণ্য আমার চক্ষুর বিষয়
হউন ॥ ৮ ॥

অখিলাত্মা নারায়ণ বেদবিস্তৃত-গুণ এ প্রকার শঙ্কর
কর্তৃক আরাধিত হইয়া মাতৃমোক্ষার্থ চিন্তিত যতিবরের
সম্মুখে শ্রীযুক্ত ও স্বীয়গণেতে আরত শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী
পীতাম্বর বনমালা কোস্তত ভৃগুপদাঙ্কে লাঙ্ঘিত(১)বক্ষ, হুল্য-
মান মকরকুণ্ডলাভাতে ক্ষুরং-জ্যোতি-গণ্ডযুগল, মুকুট-
কীরিট-বলয়াজ্জদ-বিভূষিত-কলেবর, চরণমরোজ্জ-বিরাজিত-
রত্নমঞ্জির(২) কিস্কিনী(৩)জাল-মাল-বেষ্টিত-কটিদেশ, নব-
ধারা ধর(৪)রুচি(৫)রুচির(৬)কলেবর, স্মিত(৭)স্মের(৮)-
ইন্দীবর(৯)বদন, পুণ্ডরীক(১০)নয়ন-যুগল, কারুণ্যরসা-
ভিভূত, অতি প্রসন্ন আনন্দরূপ আবিভূত হইলেন। শঙ্কর
যতীশ্বর যজ্ঞেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া ভক্তি
রসাদ্রিত হইয়া পুনর্বার স্তুতি করিলেন।

স্বষ্টির পূর্বে প্রকৃতি পুরুষ অদ্বয় শরীর ছিলেন, চিদা-
ভাসরূপে আপন মায়াতে প্রবিষ্ট হইয়া যে মহেশ্বর এই
চরাচর উচ্চাচর বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি এই কৃষ্ণ
আমার চক্ষুর বিষয় হইয়াছেন, অর্থাৎ চাক্ষুষ দর্শন দিয়া-
ছেন, ইনি জয়যুক্ত হউন।

১ চিহ্নিত। ২ হৃপূর। ৩ কটির ভরণ, ক্ষুদ্রঘটিকা, যুজুর।

৪ নুতন মেঘ।

৫ শোভা, কিরণ।

৬ সুন্দর, মনোজ্ঞ, মনোরম।

৭ ইষৎ হাস্য।

৮ বিকসিত।

৯ নীলপদ্ম।

১০ গুরুপদ্ম।

বেদান্ত সিদ্ধান্তের বিষয় যে পরব্রহ্মাদ্বৈত নিরাধার, মুনি-
রন্দ ঘাঁহাকে সম অস্বত কহেন, ও যিনি স্বীয় ভাসদ্বারা চন্দ্র-
সূর্যাদিকে প্রকাশ করিতেছেন, কি আশ্চর্য্য সেই দেব
আমার নয়ন বস্তু বিহার করিতেছেন।

বেদ এই অনাদি অধ্যাত্ম জড় অখিল জগৎকে প্রথমে
নিবেধ করিয়া সিদ্ধান্ত বাক্য দ্বারা পুনর্বার তোমার সহিত
জীবজগতের ঐক্য প্রতিপাদন করিয়া কহেন, তুমি সেই
স্বামী আমার নয়নপথে বিচরণ করিতেছ।

অনাদি সংসারে পুঞ্জ পুঞ্জ স্মৃতি দ্বারা মনকে জয়
করিলে যে হরিতে মোক্ষফলদাত্রী পরা ভক্তি হয়, ও সজ্জন-
গণের চিত্ত যে ত্রিভুবনপতি কৃষ্ণ-কলেবরে নিত্য সংযুক্ত
সেই মুকুন্দ আমার চক্ষুর বিষয় হইয়াছেন।

ব্রহ্মাদি স্মৃকৃত মতি সকল বৈদিক সদাচার ধর্ম্মে যে
আরাধ্য হরির আরাধনা করেন আর প্রকটিত বেদান্ত দ্বারা
ঘাঁহাকে জানিয়া এই মায়া উত্তীর্ণ হইলেন, সেই মুকুন্দ আমার
চক্ষুর বিষয় হইয়াছেন।

ঘাঁহার ভয়ে বায়ু বহন করিতেছেন, ও যম ঘাঁহার ভয়ে
সদা ভীত এবং ঘাঁহার ভয়ে সূর্য্য অগ্নি ভীত হইয়া তাপ
প্রকাশ করিতেছেন, সেই ভরাভীত বিষ্ণু মুকুন্দ আমার
চক্ষুর বিষয় হইয়াছেন।

ক্রতু(১)বিধিপরায়ণ সুরপতি যজ্ঞ দ্বারা ঘাঁহাকে যজ্ঞ
করিতেছেন, ও যোগ নিপুণগণ প্রতিদিন সমাধিতে ধ্যান
করিতেছেন এবং ধীরগণ বিবেকদ্বারা যে নির্মল জগতের

পর অখণ্ডাত্মাকে দর্শন করিতেছেন, সেই মুকুন্দ আমার চক্ষুর বিষয় হইয়াছেন।

শ্রুতি সকলের তাৎপর্য্য ফল পরমাত্মাতে ও স্মৃতি-নিবহের তন্নিষ্ঠত্ব তুমি শ্রুতি বিরোধি ঈশ্বর ইন্দু জনক, পুরাণে তোমাকে সমস্ত জগতের বিবিধ ফলদাতা কহেন, সেই সর্ব্বাত্মা মুকুন্দ কৃষ্ণ আমার চক্ষুর বিষয় হইয়াছেন।



শঙ্কর-মাতার বৈকুণ্ঠ গমন এবং তাহার মৃতদেহ দাহ তত্রত্য বিপ্রগণ
প্রতি শঙ্করের শাপ প্রদান।

যতীশ্বর কর্তৃক এই প্রকার বেদ বাক্যাদি দ্বারা পরমাত্মা কৃষ্ণ সংস্কৃত হইয়া সম্মুখস্থিত প্রবদ্ধাঞ্জলি যতিবরকে কহিলেন, যতিবর, তোমার চিত্ত আমি ঈশ্বরে মায়াবী ব্রহ্ম নিষ্ঠুরে যেখানে অন্তর্কার্য্যকারিণী মায়া নাই সেই কেবল আত্মাতে অস্থলিত স্থিতি প্রাপ্ত হইয়াছে। তুমি অদ্বৈতমার্গ পরিকার করিয়াছ, আর ভ্রমহীন বুদ্ধিতে বেদার্থ সমালোচন করিয়া যে প্রধান ভাষ্য রচনা করিয়াছ তাহা জিজ্ঞাসুগণ মধ্যে প্রচার হইবে। তোমার জননী এই স্মৃতদ্রা সতী আমি পরমেশ্বর বাসুদেবে রতা এবং ভক্তিয়ুক্তা, বিমান আরোহণ করিয়া আমার সঙ্গে আমার সুখপ্রধান ধামে গমন করুন। নারায়ণ এই বাক্য কহিলে ভিক্ষু-জননী তৎক্ষণে জরাযুক্ত মনুজ দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য রুচির শরীর ধারণ করত বিষ্ণুগণের সহিত সুন্দর বিমল বিমানে সমারোহণ করিলেন। তখন সতী পুত্রকে কহিলেন, হে মহানুভাব, তুমি কৃতার্থ ধন্য ধন্য পুত্র ইহলোকে স্বার্থ

করিলে আমি তোমা হইতে ইচ্ছা লোকে গমন করিলাম। ইহা কহিতে কহিতে শ্রীমধুসূদন লক্ষ্মী ও গণ বিমান সহ অন্তর্ধান হইলেন। শঙ্করার্য্য আপন জনন্যকে বৈকুণ্ঠে হরি মান্নিধা প্রাপণ করাইয়া স্বয়ং সেই অঙ্গনে স্থিত হইয়া মাতার ত্যক্ত কলেবর সংস্কার করিতে বাসনা করিলেন। বন্ধু-বর্গকে আহ্বান করাতে সকলে সেই স্থানে সমাগত হইলেন। তাঁহারা স্বপ্রকল্পিত দোষে ভাব্যাকারকাকে নিন্দা করিলেন, কিন্তু ভাব্যাকারের প্রার্থনামতে অগ্নি প্রদান করিলেন না। অনন্তর শঙ্কর যতীশ্বর স্বয়ং কাষ্ঠ সঞ্চয় করিয়া সন্ম(১)তীরে লইয়া আপন দক্ষিণ বাহু মন্থন করিলেন। তাহা হইতে অগ্নি নিঃসৃত হইল। সর্বশক্তিমান সেই অগ্নিতে মাতার ত্যক্ত দেহ দাহ করিলেন, এবং তত্রত্য বন্ধু বিপ্রগণের প্রতি অভিশাপ প্রদান করিলেন, তোমরা বেদাগ্নি বহিষ্কৃত শূদ্রাচার ভিক্ষাশূন্য সংন্যাসী হইবা তোমাদের গৃহোপকণ্ঠ(২) শ্মশান হইবে।

শঙ্কর বিপ্রগণকে এরূপ শাপ প্রদান করাতে অদ্যাবধি সে স্থানে দ্বিজগণ বেদহীন ব্রহ্মশূন্য ব্রাহ্মণ বাক্যমাত্র রহিয়াছেন; পরম হংসকে অবহেলন করিবার এই কল তাঁহাদের প্রকাশ হইয়াছে। তদনন্তর শঙ্কর যোগশক্তিতে শৃঙ্গ-পর্বতে গমন করিলেন।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে শঙ্কর মাতার হরি-ধাম গমন নাম ত্রয়োদশ সর্গঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

সনন্দনের তীর্থযাত্রা বিবরণ ।

সনন্দন শ্রীগুরুর অনুজ্ঞালব্ধ হইয়া তীর্থ যাত্রার্থে গমন , করিলেন । নানাক্ষেত্র সরিং দেবায়তন দর্শন করত ততৎ-
স্থানে যথাযোগ্য স্নানদানপূজাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করণান্তর
স্বানুভূতি রমানন্দে স্থিত হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতে
লাগিলেন । ক্রমে ক্রমে দক্ষিণদিকে গমন করিয়া অগস্ত্যা
মুনির নিম্নেবিত কালস্তীশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন ও তত্রত্য জলা-
শয়ে অবগাহন এবং মানসে ভাব কুসুম দ্বারা শম্ভুর অর্চনা
করিয়া স্তুতি করিলেন । সে স্থান হইতে কাঞ্চীক্ষেত্রে যাত্রা
করিয়া সেখানে বিঘ্নাথের পূজা করণান্তর তৎসমীপে
রমাকান্তকে স্তব করিলেন । তাহার পর পুণ্ডরীক পুরে উপ-
স্থিত হইলেন, যে স্থানে মহেশ্বর স্বয়ং যোগিগণে সমারত
হইয়া সানন্দে নৃত্য করেন, সেখানে তত্রত্য মানববৃন্দকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে কোন তীর্থ । তাহারা প্রত্যাশ্রিত
করিল, এখানে শিবগঙ্গা বিখ্যাতা গঙ্গাতীর্থ ইহা কহিবা-
মাত্র তৎক্ষণে গঙ্গা স্বয়ং সমাগতা হইয়া স্থিত হইলেন ।
তত্রস্থ জনগণ শিবগঙ্গা শিবগঙ্গা নামোচ্চারণ করিতে
লাগিলেন । যতিবর স্বয়ং প্রত্যক্ষ এই আশ্চর্য্য ব্যাপার অব-
লোকনে বিস্ময়াপন্ন ও ভক্তিতাবে আনন্দে পূর্ণিত হইলেন,
এবং শিবগঙ্গাতে স্নান ও মহাদেবের অর্চনা করিয়া শিব-
সন্নিধানে ধ্যানাবলম্বনে স্থিত হইলেন । অনন্তর সে স্থান
হইতে রামেশ্বরে যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে কাবেরী প্রাপ্ত

হইয়া দর্শন স্নান প্রণতি স্তুতি করণান্তর আপন মাতুলের দর্শনাভিলাষী হইয়া শিষ্য মাতুলালয়ে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার মাতুল চিরদিনান্তে ভাগিনেয় যতিকে সমাগত দেখিয়া অতীব হর্ষপ্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার আগমন বার্তা শ্রবণে বন্ধুবান্ধবগণ আগত হইয়া কেহ দেখিয়া রোদন করিলেন, কেহ আনন্দে হর্ষসুচক বাক্য দ্বারা প্রমোদ প্রকাশ করিলেন, এবং পরস্পর নানা প্রকার সদ্বার্তাতে প্ররক্ত হইলেন । তন্মধ্যে কেহ গার্হস্থ্য ধর্মের প্রশংসা কেহ কেহ সন্ন্যাসের মহত্ত্ব কীর্তন করিলেন । কোন কোন ব্যক্তি যুক্তি-দ্বারা সংন্যাস ধর্মের মুখ্যত্ব প্রতিপাদন করিলেন । পদ্মপাদ কহিলেন গৃহস্থাশ্রমী ধন্য, সর্কীশ্রমী বাহার পূজনীয় দেবরন্দ ও পিতৃগণ এবং যোগিতিক্ষু সকলে যাহার আশায়ুক্ত হইয়া তাহার স্থায়িত্ব প্রার্থনা করেন । অতিথিসেবা যে উৎকৃষ্ট-ধর্ম, তাহা গৃহস্থের সুলভ । অতিথিগণ পূজা প্রাপ্ত হইয়া ভ্রমণজন্য ক্লেশ অপনোদন করত বিশ্রাম ও স্বাস্থ্য লাভ করেন, ইহাতে মমুষ্যেরতো কথা নাই, পশু পক্ষী প্রভৃতি সকলেই গৃহিণের প্রত্যাশাপন্ন । গৃহাশ্রমে সকল আশ্রমের ধর্ম সাধন সম্পন্ন হয়, অতএব গার্হস্থ্য সর্বশ্রেষ্ঠাশ্রম, অতি উৎকৃষ্ট, যাহাতে পঞ্চবজ্র দ্বারা দেব ঋষি পিতৃ নর ঈশ্বর সর্বদা, পরিতৃপ্ত হয়েন ইহাতে দুইলোক রক্ষা হয় ।

সনন্দন এই প্রকার ধর্ম ব্যাখ্যান ও উপদেশ করিয়া মাতুলীয় ভবনে শিষ্য তিক্ষা করিয়া সেই স্থানে অবস্থিত হইলেন । তাঁহার মাতুল কর্মঠ ছিলেন, পদ্মপাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সনন্দন, তোমার শিষ্যের পাখে কোন গ্রন্থ দৃষ্ট

হইতেছে। সনন্দন কহিলেন, অধুনা আমি বেদান্তসূত্রের
ব্রহ্ম তৎপর ভাষ্যে টীকা করিয়াছি, এ সেই টীকা। মাতুল
কহিলেন, ইহা আমাকে অবলোকন করিতে দেহ। পদ্মপাদ
অতি হর্ষে সত্বর তাহা মাতুলকে অর্পণ করিলেন। তিনি গ্রন্থ-
পর্যবেক্ষণ ও সমালোচন করিয়া অপ্রমিত সন্তোষ প্রাপ্ত
হইয়া অনেক প্রশংসা করিলেন; কিন্তু তন্মধ্যে প্রভাকরের
মত দৃঢ় যুক্তি দ্বারা নিরস্ত দেখিয়া তাঁহার চিত্ত-ভুমিতে
মৎসর(১)বীজ অঙ্কুরিত হইল, তাহা কাপট্য ধুলিতে
প্রচ্ছন্ন(২) করিয়া অন্তরে মাৎসর্য আর বাহ্যে সাধুবদাচরণ
করতঃ পদ্মপাদকে কহিলেন, তুমি এই ক্ষণে তীর্থপর্যটন
করিবা পুস্তক সঙ্গে লইয়া ফিরিবার কি প্রয়োজন? গৃহে
রাখিয়া বিচরণ ও রামেশ্বরে গমন কর। উদার স্বভাব
পদ্মপাদ তাহার বৈপ্রলভ্য(৩) ও কৌটিল্য(৪) অতিসন্ধি(৫)
উপলব্ধি না করিয়া মাতুলবাক্যানুসারে গ্রন্থ তাঁহার গৃহ-
ন্যস্ত করিয়া শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে তীর্থস্থানে প্রস্থান
করিলেন। প্রস্থান সময়ে পদ্মপাদের বামনেত্র স্ফুরণ এবং
সম্মুখে উচ্চ ছিক্কন(৬) হইল তিনি সে সকল গণনা ও
ভাবী শোচনা না করিয়া বহির্গত হইলেন।

পদ্মপাদ গমন করিলে তাঁহার বাতুলবুদ্ধি মাতুল
স্বীয়ানুসংকরণে গ্রন্থের বিষয় বিশেষ রূপ সমালোচন করিয়া
উদ্ভূ(৭) স্মৃষ্ট মৎসরবীজের শাখা পল্লব বিস্তার করিয়া
ফল প্রকাশ করিলেন। তাহার বিক্ষিপ্ত চিত্তে একরূপ বিবেচনা

১ পবের শুভ কাম্ম হেম, পবঃ কাতঃ তা। ২ অচ্ছাদিত, গুপ্ত
৩ বঞ্চনতা। ৪ কুটিলতা। ৫ উদ্দেশ।
৬ হাঁচি। ৭ কৃতবপন, বোনা।

উদ্ভিত হইল, এ গ্রন্থ লোক মধ্যে প্রচারিত হইলে আমাদের গুরুর পক্ষ এককালে সমুৎসন্ন(১) হইবে, ইহার সংশয় নাই । এ গুরুমতঘাতক গ্রন্থ রক্ষণীয় নয় । যদি গুরুর পক্ষ বিনষ্ট হইল, তবে ইহার পর অনর্থ কি? অধুনা এই এক মাত্র গ্রন্থ হইয়াছে, ইহা নষ্ট হইলে আমাদের পক্ষের অরাতি নিপাত হইল; কিন্তু ইহার পর লোকে প্রচার হইলে আর নাশ করা সাধ্যাত্ত নহে । যেমত নবজাত কোমল পাদপ দুই অঙ্গুলীতে ধরিয়া ছিন্ন করা যায়, কিন্তু কালবিলম্বে বর্দ্ধিত হইলে বহু কুঠারাঘাতেও নিপাতন সাধ্য নহে । অতএব এইক্ষেণেই বিহিত উপায় কর্তব্য । স্বপ্ন উপায় দ্বারা মহান্ শত্রু জয় মন্ত্রণার ফল, অতএব ইহাকে অনল যোগে ভস্মীভূত করি । ইহা নষ্ট হইলে গুরুর পক্ষের অরাতি(২) নিমূল হইল, কিন্তু এবিষয়ে কিঞ্চিৎ বিবেচনা ও সাবধানতা বিধেয়, যেন আপনাতে দোষস্পর্শ না হয়, এবং কর্ম্মও সুসিদ্ধ হয় । যদি গ্রন্থ মাত্র দগ্ধ করি তবে লোকে নিন্দনীয় হইব । গৃহ সহিত গ্রন্থ ভস্ম হইলে আর সে শঙ্কার অবকাশ থাকিবে না, অতএব আপন গৃহে অনল সংযোগ করি । এই যুক্তি স্থির করিয়া নিশীথ(৩) সময়ে পুস্তক সহিত গৃহে অগ্নি যোগ করিলেন । গৃহ-সংলগ্ন অনল প্রবল প্রজ্বলিত দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল মধ্যে গৃহ পুস্তক সহ ভস্মসাৎ হইল । মূঢ়বুদ্ধি কর্ম্মঠ দ্বিজ আপন গৃহ দগ্ধ করিয়া গ্রন্থনাশ জন্য স্বস্থ ও স্নিগ্ধচিত্ত

১ সম্যক বিনাশিত ।

২ শত্রু ।

৩ অর্দ্ধ রাত্রি ।

এবং প্রসন্ন হইল। যখন মানবগণের অন্তঃকরণে মৎসরতাদি অন্যের অনিষ্ট সাধনে আপন ইচ্ছাসিদ্ধির অভিলাষ রূপ কুর্ত্তি প্রবল হয়, তখন বুদ্ধি তমোতে আবৃত হইয়া বিবেক-শক্তি হীন হইয়া পড়ে, অন্যের অনিষ্ট সাধনে আপন, অশুভ প্রচ্ছন্ন থাকে, তাহা অনুভব করিতে অক্ষম হয়। জনশ্রুতি আছে, ‘আপন নাসা ছেদন করিয়া অন্যের যাত্রা ভঙ্গ’ এবিষয়ে অবিশেষ উপপন্ন(১) হয়, তাহার সংশয় নাই।

এখানে পদ্মপাদ ইঠাৎ মনের চাক্ষুণ্য উদয়ে গমনে সত্ত্বর হইয়া রামানাথ চরিতাশ্রমে রামেশ্বরে উপস্থিত হইলেন যে স্থানে রামচন্দ্র স্বানুজ সহ অবনিতে ধনুঃশর স্থাপন করিয়া দর্ভো(২)পরি অবস্থিত ছিলেন, আর যে স্থানে পূর্বের রামচন্দ্রের অগস্ত্যঋষির সহিত সন্বাদ হইয়াছিল, রঘুবংশধর যেখানে অবস্থিত হইয়া সাগরে সেতুবন্ধ করিয়াছিলেন, পদ্মপাদ সে স্থানে স্নানাদি ক্রিয়া সমাপনান্তে রামেশ্বরকে দর্শন অর্চন করিয়া বৈদিকশ্লোক ও ঋষিপ্রোক্ত এবং পুরাণোক্ত স্তুতি পাঠকরিলেন, আর কহিলেন, যেস্থানে রাম রামেশ্বর সেতু তিনের সম্বন্ধ সেই পয়োনিধি পুন্যতর রাম ও রামানাথ এবং সেতুর মহিমা অদ্ভুত দর্শন মাত্র পাপিগণ সদ্য পবিত্র হয়, এস্থানে তিন বিদ্যমান রহিয়াছেন। পদ্মপাদ এপ্রকার বহুল মহত্ত্ব কীর্তন করিলেন।

এক ব্রাহ্মণ পদ্মপাদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সর্বজ্ঞ যতে ! ‘রামেশ্বর’ এই বাক্যে কোন্ সমাস প্রতিপন্ন হয়, তাহা যথা-

তথ্য ব্যাখ্যা করুন। সনন্দন বিপ্রকর্তৃক অভিহিত হইয়া কহিলেন, মহাদেব বহুব্রীহী, অর্থাৎ রাম ঈশ্বর যাহার, আর রাম তৎপুরুষ, অর্থাৎ রামের ঈশ্বর যিনি, ব্রহ্মাদিগণের উক্তি রামেশ্বর কর্মধারয় অর্থাৎ রামই ঈশ্বর উভয় এক, রামেশ্বরে এ তিন প্রকার সমাস হয়। দ্বিজবর পদ্মপাদের বক্তৃতা ও সমাস বিবরণ শ্রবণে অতীব হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, আপনি সর্ব্বজ্ঞ ইহাতে সংশয় নাই। অনন্তর সনন্দন শিষ্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবিলম্বে মাতুলালয়ে গমন করিলেন।

পদ্মপাদ সশিষ্য মাতুল ভবনে প্রত্যাগত হইয়া গ্রন্থসহ গৃহদাহ বার্তা শ্রবণ করিয়া অপ্রমিত সন্তপ্ত ও বিষণ্ণচিত্ত হইয়া আক্ষেপোক্তি করিলেন। তাঁহার মাতুল অতুল অনুতাপ প্রকাশ করিয়া কহিলেন, বৎস, তুমি আমার আদেশমতে পুস্তক আমার গৃহে ন্যস্ত করিয়াছিলে, আমার গৃহদাহে তাদৃশ দুঃখ জন্মে নাই; গ্রন্থ নাশে যে প্রকার সন্তাপ ও দুঃখ হইয়াছে, তাহা বিশেষ্য কি বর্ণন করিব। পদ্মপাদ কহিলেন কেবল পুস্তক গিয়াছে এমত নহে, আমার তাদৃশী বুদ্ধি তৎ সঙ্কে অপগতা হইয়াছে, ইহা কহিয়া সেই দিবস পুনর্বার টীকা করিতে সমুদ্যত হইলেন। তাঁহার মাতুল সনন্দনের তাদৃশী বুদ্ধি উপলব্ধি করিয়া কোন বুদ্ধিনাশক দ্রব্য ভোজনে প্রক্ষেপণ করাইলেন। সনন্দন তিস্ফান্তে স্বয়ং একান্ত সংস্থিত হইয়া টীকা করণে মনোভিনিবেশ করিলেন। সম্যক্ যত্নেও পূর্ব্বতাব স্মৃতিপথে উদিত হইলনা। পদ্মপাদ বিষণ্ণভাবে অবসন্নপ্রায় হইয়া সত্বর সেস্থান হইতে সশিষ্য প্রস্থান করিয়া শ্রীগুরুর দর্শনাভিলাষে কেরল দেশে গমন করিলেন।

তৎকালে শঙ্করাচার্য্য বোম-বয়ে' করলে সমাগত হইয়াছি-
লেন। আচার্য্য পদ্মপাদকে অবনত কৃতাজ্জলিপুট সমীপে
সমবেক্ষণ করিলেন। গুরু-শিষ্য-সমাগমে পরস্পর কুশল
প্রশ্নানন্তর সেইস্থানে পরমানন্দাবতাসক ব্রহ্মসত্র হইল।

সনন্দের বিনষ্ট পঞ্চপাদিকা টীকা ও নাটকত্রয়ীগ্রন্থ শঙ্কর
প্রমুখাৎ লিখন।

অনন্তর গ্রন্থনাশে অনুতপ্ত সনন্দন সেই দুঃখ-বিবরণ
গদ গদ ভাবে আচার্য্যের নিকট নিবেদন করিলেন, স্বামিন
রামেশ্বরে গমন করিতে পথিমধ্যে মাতুলালয়ে দর্শনার্থ অপ-
সরণ(১) করিলাম। মাতুল আমাকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন।
স্বকৃত ভাষ্যের টীকা তাঁহার গৃহে রাখিয়া রামেশ্বরে গমন
করিলাম। দুরাশয় টীকা সহিত আপন গৃহ দাহ করিয়াছে।
প্রত্যাগত হইলে মাতুল অনেক প্রকার সান্ত্বনা বাক্য কহি-
লেন, কিন্তু পুনরায় তাদৃশী টীকা করিতে আমার সামর্থ্য
হইল না।

পদ্মপাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া সর্বজ্ঞ যতীশ্বর কহিলেন
বৎস, কর্মের বিপাক(২) বিষম, পূর্বেই আমার নিশ্চিত হইয়া-
ছিল, তাহা আমি সুরেশ্বরকে বলিয়াছি। পূর্বে শৃঙ্গ পর্বতে
তুমি একবার পঞ্চপাদী টীকা আমাকে পাঠ করিয়া শুনাইয়া-
ছিলে, তাহা আমার চিত্ত হইতে অপবর্জন(৩) হয় নাই। এই
ক্ষণে তুমি তাহা লিখিয়া লও। গুরু শিষ্যকে আশ্বাস দিয়া।

১ এক স্থান হইতে অন্যত্র গমন।

২ কর্মের বিসদৃশ ফল, পরিণাম।

৩ ত্যাগ।

পঞ্চপাদিকা পূর্বানুরূপ সমস্ত কহিলেন, তাহাতে শব্দ মাত্রের অন্যথা হয় নাই, ইহা শঙ্করের বিচিত্র নহে । সনন্দন আচার্য্যের প্রমুখাৎ পঞ্চপাদিকা লিখিয়া লইলেন ।

তদনন্তর রাজশেখর নামা নরপতি শঙ্করের দর্শনাভিলাষে সেই স্থানে সমাগত হইলেন, যিনি পূর্বে স্বকৃত নাটকত্রয় আচার্য্যকে শ্রবণ করাইয়াছিলেন । ভূপতি ভাষ্যকার-চরণ-যুগলে প্রণিপাত করিয়া অগ্রে কৃতাজলি স্থিত হইলে, শঙ্কর কুশল প্রশ্নানন্তর নৃপবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে নাটকত্রয়ী পূর্বে শ্রবণ করাইয়াছিলে তাহা কি প্রথিত(১) আছে ? রাজা বক্ষাজলি হইয়া নিবেদন করিলেন, ভগবন্, পূর্বে যে নাটক স্বামির নিকট পাঠ করিয়াছিলাম, তাহা প্রমাদ(২) বশত অগ্নিযোগে ভস্মী হইয়াছে । শঙ্কর ইহা শুনিয়া কহিলেন, রাজশেখর, অদ্য তুমি লিখিয়া লহ, সে নাটক আমি কহিতেছি । নাটক যেরূপ ছিল শঙ্করোক্ত তাহা রাজা লিখিয়া লইলেন, এবং নষ্ট বস্তু লাভে সীমামিত আনন্দ প্রাপ্ত ও বিস্ময়াপন্ন হইলেন ।

রাজা নাটক লিখনানন্তর নিবেদন করিলেন ভগবন্, ত্রীচরণের শুশ্রূষা কি করিব ? যতীশ্বর আদেশ করিলেন, রাজন্ কালটি নামক বিপ্র পূর্বে ধনযোগে অনুরোধকৃত হইয়াছে, তাহাই বিধেয় । নরপতি অঙ্গীকার করিয়া কহিলেন, ইহা আমি করিব । অনন্তর রাজা যতীশ্বরকে প্রণিপাত পরিক্রমা করিয়া স্বীয় পুরে গমন করিলেন ।

গুরু, শ্রুতি, ঈশ্বর ইহঁরা কবি ও সিদ্ধ এবং ব্রহ্মবিদ-

গণের বন্দ্য ও মান্য, যদিচ বিধিবলে কোন রূপে তাঁহারা
লঙ্ঘিত হয়েন, তবে লঙ্ঘনকারির মহৎ অনিষ্ট ঘটনা হয় ।
উৎকৃষ্ট গুণবিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত যুক্ত ভ্রমহর মনো-
রম যে নিবন্ধ মহাজনকর্তৃক লোকের হিত নিমিত্ত হয় তাহাও
লোকবিদ্বেষী মূঢ় ভ্রান্ত বুদ্ধি হইতে দহ্য হয় ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে সনন্দনতীর্থযাত্রা

নাম চতুর্দশ সর্গঃ ॥১৪॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

শঙ্করের সুধম্বা রাজার সহিত সাক্ষাৎ ও দিগ্বিজয়ে সাহায্য গ্রহণ ।

দৈবযোগে একসময় ভাষ্যকার যতীশ্বর সুধম্বা ভূপতির
সাক্ষাৎ কৃত হইলে নরপতি কর্তৃক সশিক্ষ ভক্তিসহ অর্চিত
হইয়া শিষ্যবর্গে সংযুক্ত তদ্রূপে অবস্থিত হইলেন । ভাষ্য-
কার দিগ্বিজয়েচ্ছু হইয়া নরেশ্বরকে কহিলেন, রাজন্ এই
অবনি মণ্ডলে বেদান্ত-বাক্য প্রবৃত্ত করিবার বাসনা করিয়াছি
যেভাবে বেদান্ত-মार्গ প্রচারতা প্রাপ্ত হয় তদ্বিধে তুমি
সাহায্য করিতে শক্য হইবা । সুধম্বা নরপতি ভাষ্যকারের বাক্য
শ্রুতিগোচর হইবামাত্র অবনত ভাবে নিবেদন করিলেন,
ভগবন্ করুণাসিক্তো, আপনি বেদপদ্বি বিতাকর । আমি শ্রীচ-
ণের দাস অবশ্য চরণযুগলের শুশ্রূষা সাধ্যায়ত্তমত করিব
স্বামি সকল পৃথিবী জয় করুন, এ ভৃত্য সসৈন্য অরুণত

থাকিবে। শঙ্কর রাজার রাজধর্মকুশলতা ও অতুল সাহস বাক্য
শ্রবণে হৃষ্টচিত্ত হইলেন। অনন্তর শিষ্যগণে পরিবৃত্ত আচার্য্য
সসৈন্য ভূপতির সহিত দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিয়া প্রথমত রামে-
শ্বরে গমন করিলেন। পশ্চিমধ্যে সুরাসক্ত শান্তিক সমূহকে
পরাজয় করিয়া কুমার্য্য পরিত্যাগ করাইয়া সংবর্ষে সংস্থা-
পন করিলেন। যথাধিকারে পৃথক২ জনগণকে সংস্থাপিত
করণান্তর রামেশ্বরে সমুপস্থিত হইয়া তাঁহার পূজা করিয়া
রামনাথে প্রাণ করিলেন। সেখানে ত্রিচিৎতা বিধানে পূজাদি
সমাপনান্তর চোল দ্রাবিড় দেশ বিজয় করত কাঞ্চী দেশে
উপস্থিত হইয়া তদ্দেশ জয় করিলেন। পরে বৈকট(১)গণকে
জয় করিয়া করনাট দেশে গমন করত বেদবাহু কাপা-
লিগণকে জীত করিবার মানসে প্রস্থান করিলেন।

কাপালিগণের সহিত রাজার যুদ্ধ ও কাপালি ধ্বংস।

ক্রকচ নামা কাপালি শঙ্করের আগমন বর্ত্তা শ্রবণ করিয়া
সম্মুখাগত যতিবৃন্দমধ্যে ছদ্মবেশে প্রবেশ করত অবস্থিত
হইল। সর্ব্বজ্ঞ ভাষ্যকার ভূক্তের অতিসন্ধি উপলব্ধি করিয়া
গর্ষ্ববৃংহিত বাক্যে তাহাকে কহিলেন, অহে তুমি কি নিমিত্ত
শিরকপালসম্ব্যক্ত হইয়া বিভূতি ধবল বিধ্বত কলেবর হই-
য়াছ? তৈরবীর অর্চনা না করিয়া কিপ্রকারে মোক্ষলাভ
করিবা? একরূপ মুণ্ডনে দেহিগণের মুক্তি হয়না। সুধয়া নর-
পতি উক্ত প্রকার উক্তি শ্রুতমাত্র মুঢ়াধম কাপালিকে শামন
করিতে সমুদ্যত হইলে ক্রকচ কাপালি পলায়নপর হইয়া

ষতীশ্বরকে কহিল, আমি তোমাদের মন্তক ছেদন করিব
নচেৎ ক্রকচ নাম নহি। দুষ্ক ক্রকচ ইহা কহিয়া স্বনগরে
প্রতিগত হইয়া বিপ্রবধে রুতসঙ্কপ্ত ও সমুদ্যত হইল। আপন
সমাজ মেলন করিয়া সমবেত সকলে রোষ-পরবশে যুদ্ধো-
দ্দেশে রাজসৈন্য প্রতি ধাবিত হইল। সুধন্য নরপতি কাপা-
লিগণের সমজ্জা সমারোহ সন্দর্শনে কোপাবিষ্ট-প্রকৃতি
হইয়া তৎক্ষণে সসৈন্য যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। রণতুর্য্য-
নির্ঘোষে ও রণবাদ্য শব্দে দিক সকল পূর্ণিত হইল। রণ-
কুণ্ডী সেনাশ্রেণী আয়ুধ-উদ্যত-পাণি যুদ্ধোৎসবে সাহস
প্রকাশ করত ঘোরনাদ করাতে লাগিল। কাপালি-
নিবহ ক্রোধাক্রুটিত রোষকলুষীকৃত-লোচন সমাগমন
করত সংগ্রামে অগ্রসর হইয়া ত্রিশূল পরশু শর সন্দোহ
দ্বারা বিপ্রগণের সংহনে সংসক্ত হইল। কেহ ভূপতির
সহিত অতি ভয়ঙ্কর যুদ্ধ আরম্ভ করিল, আর কেহ বিবশী-
কৃত-বুদ্ধি বিপ্রগণের নিধনে নিযুক্ত হইল।

দ্বিজবৃন্দ প্রাণভয়ে ভীত পলায়নপরায়ণ হইয়া ‘শরণ্য
শঙ্কর আমাদের শরণ্য’ এই বাক্য ও ত্রাহি ত্রাহি কহিতে
কহিতে শঙ্করের শরণাগত হইলেন। শঙ্করবিপ্রগণের পশ্চাৎ
ধাবমান উদ্যতায়ুধ গর্জিত বিপ্র হননে সমাসক্ত দুষ্ক
কাপালিগণকে অবলোকন করিয়া স্বয়ং ভৃঙ্কার দ্বারা সক-
লকে ভস্মমাৎ করিলেন, এবং ভূপতির ঘোর সংগ্রামে অনেক
দুষ্ক কাল কবলিত হইয়া প্রায় নিমূল হইল। ক্রকচ
কাপালি স্বপক্ষ ক্ষয় অবলোকন করিয়া কহিল, তুমি
কুমতাপ্রিত তোমাকে তৈরব বনাশ করিবেন। ইহা উক্তি করত

কপাল-পাত্র করে লইয়া স্মৃতে পূর্ণিত করিয়া ক্রতগামী হইল । পরে তাহা অর্দ্ধপান করিয়া স্বেচ্ছদেব তৈরবকে এক চিত্তে স্মরণ করিল । তৈরবদেব স্মৃত হইয়া তদন্তিকে আবিভূত হইলেন । ক্রকচ তৈরব দেবকে দর্শন করিয়া কোপকলুষিতচিত্তে তৈরবকে কহিল, প্রভো, তোমার ভক্তদেবী এই তিক্ষুককে হনন কর । দুষ্কৃত তৈরবকে এরূপ নিয়োগ করিলে তৈরবদেব ক্রোধাভিভূত হইয়া কহিলেন, অরে, পাপ দুৰাচার দুষ্কৃত অধম কাপালি, এই সাক্ষাৎ শিবাবতার শঙ্করে ও মণ্ডনে তুমি অপরাধ করিয়াছ, অতএব তুমিই বধ্য তোমাকে বিনষ্ট করি । এই উক্তি করিয়া স্বকরে তাহার মস্তক ছেদন করিলেন, তখন তৈরবদেব শঙ্কর কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া অন্তর্হিত হইলেন ।

শঙ্কর ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা আর দুৰ্ম্মতি কাপালি নিচরকে নিহত করিয়া শিষ্য হর্ষে স্থিত হইলেন । যতীশ্বর আসমুদ্র জয় করিয়া পোকর্ণ তীর্থে প্রস্থান করিলেন । সেস্থানে সমুপস্থিত হইয়া সরিৎ-সলিলে অবগাহনান্তে সুস্থিত হইয়া ব্রহ্মাঈবত-পরায়ণ বেদান্ত-ভাষ্য সকল যতিবৃন্দকে অধ্যাপন করিতে নিরত হইলেন ।

নীলকণ্ঠসহ বিচার ও পরাজিত করণ ।

হরদত্তাখ্য কোন দ্বিজ সাংখ্যাदिমত-বাধক বেদান্ত-ভাষ্য পাঠ শ্রবণ করিয়া নগরে প্রবিষ্ট হইয়া নীলকণ্ঠ পণ্ডিত-বরকে বিজ্ঞাপন করিলেন, ভগবৎ শঙ্কর নামা মহান্ যতি

বিজিগীষু(১) হইয়া যতিগণ সমভিব্যাহারে এখানে সমা-
গত হইয়া শঙ্করমন্দিরে অবস্থিত হইয়াছেন । নীলকণ্ঠ শৈব-
রাজ তদ্বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া উক্তি করিলেন, সপ্তসিদ্ধু
শোষণ আর আকাশ হইতে সূর্য্য পাতন এবং পট তুল্য,
ব্যোম(২)বেষ্টন করিতে ক্ষম হউন্ কিন্তু জয়লাভ শক্য
নয় ।

নীলকণ্ঠ শৈব ইহা কহিয়া পৌরজনরন্দ ও শিষ্যগণে
পরিবৃত্ত হইয়া শিবালয়ে গমন করিয়া ভাষ্যকারকে দর্শন
করিলেন, এবং শিষ্যসহ সভামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উপবিষ্ট
হইলেন । তখন সুরেশ্বর, নীলকণ্ঠকে অবলোকন করিয়া
গুরুকে নিবেদন করিলেন, যদি শ্রীমৎ গুরুর আজ্ঞা হয়,
তবে অগ্রে নীলকণ্ঠ শৈবের সহিত আমার বিবাদ(৩) হউক
পশ্চাৎ শ্রীমানের সহ হইবে । নীলকণ্ঠ ইহা শ্রবণ করিয়া
সুরেশ্বরকে কহিলেন, আমি তোমার কৌশল জানিয়াছি,
স্বয়ং মুনিবর আমার সহিত বাক্য কহিবেন । অনন্তর শঙ্কর-
চার্য্য বাদে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার শৈব মত খণ্ডন করিলেন ।
নীলকণ্ঠ আপন মত ত্যাগ করিয়া দ্বৈত মত উত্থাপন করি-
লেন ।

নীলকণ্ঠ কহিলেন, যতে, ব্রাহ্মদ্বৈত তোমার ইচ্ছ
তত্ত্বং পদদ্বয়ের তেজঃতিমিরতুল্য বিরুদ্ধধর্ম্মত্ব হেতু তাহা
হইবার সম্ভব নয়, অতএব অধুনা জীব ঈশ্বর ভিন্ন তোমার
স্বীকার করা কর্তব্য । শঙ্কর কহিলেন, বিস্তৃত ও আধারস্থ
সলিল তুল্য অভেদ প্রতিপন্ন কেন না হইবে । নীলকণ্ঠ উক্তি

করিলেন, এমত নহে, প্রতিবিষয়ের ভেদ হয় । শঙ্করোক্তি, তাহার মিথ্যাভ্বেদে ভেদ কিরূপে হইবে, জীব ও ঈশ্বরের মায়াকৃত সর্বজ্ঞত্ব ও মুক্ততা তাহা ত্যাগিত হইলে চিৎস্বরূপ অবিশেষ জন্য অভেদ সিদ্ধ । নীলকণ্ঠ কহিলেন, যদি প্রমাণ-সিদ্ধ ভেদের বাধন দৃষ্ট হয়, তবে লোকে ভেদ জলাঞ্জলি প্রদত্ত হইল, আপনকার মতে গোত্র ও অশ্বত্বাদির ও বাধন হইতে পারে, জীব ঈশ্বর তুল্য পশুরূপে একতা সিদ্ধা হয়, প্রমাণ সিদ্ধের হান ইচ্ছা হইলে, তাহা হইতে পারে, আমি ঈশ্বর নহি এই প্রমাণ দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের ভেদ সিদ্ধ রহিয়াছে ।

নীলকণ্ঠ এই প্রকার শত শত যুক্তিতে অদ্বৈত মত প্রতি আক্ষেপ(১) করিলে শঙ্কর পরিহার(২) বাক্য কহিলেন, দ্বিজ শ্রবণকর, সম্প্রাদায়(৩)বেত্তাগণের তত্ত্বমসি বাক্যে বাচাৎ-শস্থিত বিরুদ্ধতা-বুদ্ধি নাশ হয়, যেমত এ সেই পুরুষ, তোমার উদাহৃত গোত্র ও অশ্বত্বাদি দৃষ্টান্ত বিষম(৪), যে ব্যবহারিক সত্ত্বা, তাহা গোত্রাদি বস্তু সকলেতে তুল্য, এস্থানে ব্যবহারে জীব ও ঈশ্বরের ভেদ বলা যায়, বস্তুতঃ নয়, উভয়ের পারমা-র্থিক অভেদ ঐতিহাসিক, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সিদ্ধ ভেদ সার্বলৌকিক, কিন্তু আগমে উভয়ের অভেদ প্রতিপাদ্য, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সহ ঐতিহ্যের বিরোধ হইলে ঐতিহ্যের বলীয়-স্বজন্য প্রত্যক্ষাদি বাধ্য হয়, যেমত এই রজত, এ বুদ্ধির বাধক এ রজত নয় জ্ঞান হয়, সেমত বেদ অধ্যস্তাদির বাধক

১ নিন্দা ।

২ নিরাস ।

৩ পরম্পরা গুরুপদেশ ।

৪ অসমান ।

হয়েন, ব্যবহারিক ভাগের বাধন হইলে, তাত্ত্বিকাংশের বিরোধ উপজীব্য(১) হয়না, জীবেশ্বরের ভেদ ভ্রম ও অধ্যাক্ষাদি বাধ্য ইহা আগমসম্মত ঈশ্বর ও জীবের বাচ্যাংশে ভেদ, লক্ষ্যাংশে নয়, অধ্যাক্ষাদি উভয়ের বিরুদ্ধাংশ সংযোগে লক্ষণা দ্বারা, জীবাত্মার ও পরমাাত্মার অবিরুদ্ধ চৈতন্যের ঐক্য সিদ্ধ হয় । অধ্যাক্ষাদি গোচর সর্বজ্ঞত্ব ও বিমূঢ়ত্ব পরিত্যক্ত হইলে যে শুদ্ধ উভয়ের ঐক্য, তাহা অধ্যাক্ষাদি গোচর নয় ।

নীলকণ্ঠের উক্তি । সর্বজ্ঞত্ব ও বিমূঢ়ত্বাদি জীবেশ্বরের রূপতা, তদুভয় ত্যক্ত হইলে উভয়ের রূপ যাহা তাহা লক্ষণা হয় না ।

শঙ্কর कहিলেন । সমীক্ষ্যমাণ(২) সর্বজ্ঞত্ব ও মূঢ়ত্ব উভয় মায়াদ্বারা যাহাতে কল্পিত, তাহাই উভয়ের ভাবতা(৩) অর্থাৎ স্বরূপ । সর্বজ্ঞত্বাদি ভ্রমের অধিষ্ঠান যে পরব্রহ্ম, সেই অবশিষ্ট অদ্বয় চিতি(৪) উভয়ের স্বরূপ । এ প্রকার যুক্তি দ্বারা জগৎ অসৎ অধিষ্ঠান(৫) ব্রহ্ম সংমাত্র হয়েন । যেমত রজ্জুতে ভুজ্জ্বল ভ্রান্তি, সেরূপ ঈশ্বরে জগৎ কল্পিত, অতএব সর্বজ্ঞত্ব ও মূঢ়ত্ব বস্তুতঃ নিরূপাধিতে নাই, অধ্যাস(৬) বশতঃ সত্যে কল্পিত হয়, যেমন স্ফাটিকে লোহিতাদি রূপ হয়, যখন ভেদবুদ্ধি সত্য, তখন উভয়ের ভেদদশা, এ হেতু শ্রুতি ভেদ বুদ্ধির যথার্থতা বলেনা ।

যদি অভেদ ইচ্ছা না হয়, সে জ্ঞানে মুক্তি হয়না, সকলে কহেন, অভেদ জ্ঞান শ্রুতিসম্মত জানিবা । প্রবল শ্রুতি-

১ স্থিতিযোগ্য ও অধ্যাক্ষ কর্মকর্তা অহঙ্কারাদি ও সামা অবিদ্যা ।

২ দৃশ্যমান ।

৩ সঙ্গপতা ।

৪ চৈতন্য ।

৫ আধার ।

৬ যে যাহা নয় তাহাতে সেই বুদ্ধি আরোপ ।

প্রমাণ দ্বারা কল্পিত নিরন্তর, উভয়ের ঐক্য সিদ্ধ, বেদ হইতে অধিক প্রবল প্রমাণ আর নাই।

যদি বল, ঋষিরূপ কর্তৃক তত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে, তন্নিম্ন তোমার উক্তিতে কি প্রকার তত্ত্ব ধার্য্য হইতে পারে, তবে শ্রবণ কর। শ্রুতি স্মৃতির বিরোধে স্মৃতি দুর্ব্বল। হয় পৌরুষে যাহা জাত হইয়াছে, তাহাতে লান্তির সম্ভব, অপৌরুষীয়ত্ব হেতু শ্রুতি অপৌরুষত্ব, ও নির্দোষত্ব, এবং মহত্ব প্রযুক্ত আর স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণজন্য প্রাবল্য-সিদ্ধ, নিশ্চিত অবধারণ কর, অতএব ঋষিগণের মতে শ্রুতির বিরুদ্ধাংশ অতি সমাদর ও গৌরবের সহিত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীত মত যোজনীয়।

নীলকণ্ঠ কহিলেন। যুক্তিযুক্ত ঋষিবাক্য শ্রুতিতুল্য আদরণীয় ও গ্রাহ্য হয়। আত্মা দুঃখাদি ভেদে প্রতি দেহে ভিন্ন ভিন্ন হয়েন, আত্মার ঐক্যে আর্থ্যাৎ আত্মা এক হইলে দরিদ্রগণের যৌবরাজ্যে সুখ সম্ভব। এ দুঃখী এ সুখী অনুভব কি প্রকারে হইতে পারে। পুরুষার্থে দুঃখনাশ হয়, এস্থলে সুখ সম্বন্ধে দুঃখ তোমার মতে সকল হয় হইল, তবে মোক্ষ কি, ও কাহার হইবে ?

শঙ্কর কহিলেন। এমতনহে, বৈচিত্র্য(১) দুঃখাদি বুদ্ধির ধর্ম্ম, আত্মার নয়। দুঃখাদি ধর্ম্মিগণের প্রতিশরীরে সেই বুদ্ধি ভিন্না ভিন্না হয়। যেমত পাত্রস্থ জলে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব হইয়া থাকে তাহা স্বচ্ছ সলিলে স্বচ্ছবৎ আর চঞ্চলে চঞ্চল ভাসিত হয়, চঞ্চলত্বাদি ধর্ম্ম সূর্য্যে বিদ্যমান থাকে না, সেরূপ বুদ্ধির নানাত্ব প্রযুক্ত দুঃখাদি অনেক প্রকার হয়। সূর্য্যতুল্য অবি-

কারী আত্মাতে সে সকল নাই । আর স্বর্গ নরক বন্ধ মোক্ষ ভাবাভাব প্রমাতৃ-নিষ্ঠত্বহেতু প্রমাতৃ(১) সহকারে বুদ্ধিতেদে হয়, তিন্ত্র প্রযুক্ত আকাশস্থ সূর্য্যাতুলা আত্মা তাহাতে লিপ্ত নহেন ।

এক দেহেতে প্রমাতার সুখ দুঃখ ভিন্ন ভিন্ন হয়, যেমন এক শরীরে পদাদি অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধিমানের তাহা অনুভূত হয়। যথা যদিচ আমার সুখ আছে, মস্তকে বেদনাও অনুভব হই-তেহে, তাহাতে সে জীবের ভেদ হয়না । সেমত আত্মা এক তিনি সকল দেহের ভাসক, উপাধির তিন্ত্র হেতু পরাআত্মাতে কি প্রকারে ভেদ হইতে পারে । শ্রুতিসিদ্ধ আত্মার অভেদ, এবং অন্যত্রও প্রমাণ দৃষ্ট হয় । যে হেতু ভেদ প্রতিসিদ্ধ(২) হয়, অতএব ভেদ বাস্তব নয় । অধ্যাক্ষাদির ও প্রমাণের বিষয়ত্ব আত্মার নহে, সে ভেদের বিষয়ত্ব অধ্যাক্ষাদির তাহা কি প্রকারে আত্মার হইতে পারে । যেহেতু আত্মা বিজ্ঞানাধীন অভেদজ্ঞান, তাহা ভেদের প্রতিযোগী(৩), অতএব শ্রুতি যুক্তিতে ত্রক্ষা-ত্বৈক্য সিদ্ধ, যেমত এ সুখের বিষয় দুঃখত্ব, ত্রক্ষসুখ এ প্রকার নয়, কিন্তু তাহাই পুরুষার্থ ।

যে ভূমা তৎসুখং নাৎপে সুখমন্তীতি, অর্থ, যে ভূমা ত্রক্ষ সেই সুখ অৎপে সুখ নয় । এই বৈদিক বাক্য প্রমাণে ত্রক্ষসুখ সিদ্ধ, এহেতু শ্রুতি-যুক্তি দ্বারা ত্রক্ষাদয় সিদ্ধ, যে বাদী আত্মার ভেদ কহে, সে বেদ বাহ্য ।

হতোঃ সহত্যুমাৎপোতি । নেহ নানাস্তি কিঞ্চন । অন্যো-সাবন্য এবাস্মীত্যেবংজ্ঞো দেবতাপশুঃ । অন্যোদার্তমিত্যাदि ।

অর্থাৎ যে নানা দেখে সে পুনঃ পুনঃ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। ইহ জগতে নানা কিছুই নাই। তিনি অন্য আমি অন্য এমনত যে জানে সে দেবতার পশু। অন্য নাই।

এই সকল শ্রুতিবাক্য দ্বারা ব্রাহ্মদ্বৈত, অত্মার ঐক্য শ্রুতির তাৎপর্য যাহার সম্যক জ্ঞান দ্বারা তেদক অজ্ঞান বাধিত হইয়াছে, অসম্ভ(১) ব্রাহ্মাত্মার ভেদ কে করিবে।

নীলকণ্ঠ এপ্রকার শ্রুতিযুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত শ্রুতিগোচর করিয়া বেদান্তসিদ্ধি অদ্বৈত স্বীয় বুদ্ধিতে সম্যক বিচার ও অবধারণ করত তুষ্টী হইয়া স্থিত হইলেন।

দয়ানিধি ভাষ্যকার এপ্রকার শত শত যুক্তি দ্বারা নীলকণ্ঠকে জয় করিয়া অদ্বৈত সংস্থাপন করিলেন। শঙ্কর হইতে নীলকণ্ঠের পরাজয় সম্বাদ শ্রবণে উদয়নাদি কবীন্দ্রবৃন্দ প্রকম্পিতহৃদয় হইলেন।



শঙ্করের দ্বারাবতী গমন শ্রীকৃষ্ণের পূজা মহত্বঘোষণা ও ভূজদ্বয়ে তপ্তচিক্রকৃত বৈষ্ণবগণ শঙ্করের শিষ্য হইতে পরাজিত।

ভিক্ষুরাজ শঙ্কর সৌরাষ্ট্রাদি দেশে নৈজ ভাষ্যসমূহ বিস্তার করিয়া বিষ্ণুপুরী দ্বারাবতীতে গমন করিলেন। সে স্থানে ভূজদ্বয়ে শঙ্খচক্রাদি তপ্তচিক্রকৃত পাঞ্চরাত্রি বৈষ্ণবগণ শঙ্করের শিষ্য হইতে পরাজিত হইলেন।

যতিবর তৎস্থানে অবস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলেন, এবং নারায়ণ ধ্যেয়, ইহা সর্বত্র ঘোষণা করিলেন। যাহার সংসার-সন্তাপ নিবারণের অভিলাষ হয় সে শ্রীকৃষ্ণ-

ভক্তিতে নিরত হইয়া শ্রীহরিকে ভাবনা করিবে। যাহার নরক-যাতনা বাধিকা বোধ হয়, তাহার কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মনো বাক্য দ্বারা স্মরণীয়। যাহার অন্তরে প্রবল দেহাভিমান নিরৃত না হয়, সে শরণ্য শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া ভগবানের চিন্তনে স্থিত হইবে। অবিদ্যা কাম কৰ্ম্মাদি হেতুক বন্ধন হয়, তাহা নিবারণের বাসনা যাহার, হৃদিস্থিত কৃষ্ণ তাহার ধ্যেয়।

কৃষিশব্দ ভূবাচক, তাহাতে হরি সত্যপ্রদ ও গকার আনন্দ বাচক, অতএব সর্বানন্দকর সত্তাকে আশ্রয় করিয়া ভূত সকল জাত হয়, ও সুখলেশে আনন্দে জীবিত থাকে, জ্ঞান আনন্দ পৃথক্ নয়।

সত্যজ্ঞান সুখরূপ, শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমেশ্বর সমস্ত দেহির আত্মা, প্রিয়, সুহৃৎ, সাক্ষী; ইহলোকে অসত্য জড় হুঃখাত্মক দেহাদিতে আসক্ত মূঢ়গণ, কৃষ্ণকে বিস্মরণ করিয়া মায়াবশে পুনঃ পুনঃ ভ্রমিত হয়, অতএব দেবাদি ভূতগণের সংসুখাবির্ভাব জন্য সর্ব-বন্ধ-হর শ্রীকৃষ্ণ ধ্যেয় ও অচর্চনীয় হয়েন।

ষতীশ্বর, এরূপ সহপদদেশ দ্বারা ঘোষণা করিয়া কৃষ্ণভক্তি দৃঢ়ীকরণান্তর অবন্তী পুরীতে যাত্রা করিলেন।

শঙ্করের অবন্তীপুরী গমন ও ভাস্কর সহ বিচার।

শঙ্কর যতিবর, অবন্তী পুরীতে প্রবিষ্ট হইয়া পার্বতীপতি মহেশ্বরকে বন্দনা করিলেন। শিবালয়ে অবস্থিত হইয়া পদ্মপাদকে কহিলেন, পদ্মপাদ, তুমি ভাস্করের নিকট গমন করিয়া আমার প্ররুতি সে প্রাজ্ঞাভিমানিকে জ্ঞাপন কর। পদ্মপাদ

শ্রীগুরুর আজ্ঞামুসারে ভাস্কর-ভবনে গমন করিলেন । তাঁহার আলয়ে প্রবিষ্ট হইয়া শিষ্য মধ্যে স্থিত ভাস্করকে অবলোকন করিয়া কহিলেন, আমার স্বামী ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ভাষ্যকার, উদারবুদ্ধি, শ্রুতিসম্মত অদ্বৈত মত প্রচার করত তোমাকে কহিলেন, তুমি স্বীয় উৎপ্রেক্ষাতে(১) শারীরকে যে রুত্তি করিয়াছ তাহাকে তিরস্কার করিয়া বেদান্তযুক্তি ও স্মৃতিসম্মত স্বয়ং শারীরকে ত্রস্কাদ্বৈতাত্ম তৎপর ভাষ্য করিয়া বিবিধ বিবুধগণকে তাহাতে পরাজিত করত তোমাকে জয় করিতে সমাগত হইয়াছেন, তুমি স্বীয়া বুদ্ধিতে আলোচনা করিয়া কুমত পরিত্যাগ পুরঃসর স্তমত গ্রহণ কর, অথবা আমার অশনি-নিপাত তর্ক হইতে আপন মতকে রক্ষা কর । ভাস্কর পদ্বপাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া কখনশীল পদ্বপাদ প্রতি হাস্য করিয়া কহিলেন, আমার রুত্ত না শুনিয়া কি নিরঙ্কশ জল্পনা করিতেছ, কনাদ(২)জল্পিত স্বপ্ন ও কপিলের(৩) প্রলাপ যে নিরন্তর করিয়াছে, তাহার অগ্রে ভিক্ষু কি হইবে । পদ্বপাদ ভাস্করের উক্তি শ্রবণে অত্রান্ত মনে কহিলেন, এস্থলে এমত বক্তব্য নয়, যে গির্. বিদারণে টক্ক(৪) দক্ষ, বজ্র অক্ষম । পদ্বপাদ এপ্রকার যুক্তিযুক্ত বাক্য কহিয়া শিষ্য ভাস্করের সহিত গমন করিলেন । সনন্দন অগ্রসর হইয়া শিষ্যগণে পরিবৃত্ত ভাষ্যকার সমীপে সমাগত হইয়া প্রণতিপুরঃসর আবেদন করিলেন, গুরো, সকল ভদ্র, সুবিখ্যাত ভাস্কর আসিয়াছেন । তখন ভাস্কর শিষ্য সমুপস্থিত হইয়া ভাষ্য-

১ স্ববুদ্ধি প্রচার, প্রস্তুত বিষয় অধঃকৃত করিয়া অপ্রস্তুত কল্পনা ।

২ যুনি বিশেষ, বৈশিষ্ট্যক মত প্রকাশক ।

৩ যুনি, সাংখ্য শাস্ত্রকর্ত্ত ।

৪ টাঁকি ।

কারকে প্রণাম করিয়া সম্মুখে সুখে উপবিষ্ট হইলেন, এবং শঙ্করাচার্য্যকে সমালোচন করিয়া কহিলেন, আমি জনগণের বাচনিক এবং আপনকার শিষ্য-প্রমুখাৎ শ্রুত হইলাম, যে আপনি শারীরকে ত্রন্ধাদ্বৈত পর ভাব্য করিয়'ছেন, তাহাতে কি প্রকারে অদ্বৈত মার্গ আপনকার সম্মত, তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন ।

শঙ্করাচার্য্য ভাস্করের তাৎপর্য্য-গর্ভিত বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রুতিসম্মত ত্রন্ধাদ্বৈত মত তত্ত্বমস্যাদি বাক্য দ্বারা এ প্রকার প্রতিপাদন করিলেন । এক এবং অদ্বিতীয় সংপর-ত্রন্ধ বস্তু মাত্র আছেন, তিনি অসঙ্গ অমল জ্যোতি, কূটস্থ নির্বিকল্প, অবিদ্যাতে অনেক প্রকার জীব-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন । সেই অবিদ্যা কর্তৃক ঈশ্বরত্ব ও প্রপঞ্চ আত্মাতে কল্পিত হইয়াছে ! তাহার কল্পনাতে জীবরূপে এই ভ্রান্তি কল্পিত অনাদি সংসারে জন্ম মৃত্যু জরাদি দুঃখ সমূহে আপন সম্বন্ধ অনুভব করিতেছেন, এবং পুণ্য পাপ কল্পনা করিয়া উভয়ের কল-স্বরূপ কল্পিত নানা দুঃখ ভোগ করিতেছেন এবং ভ্রান্তি বুদ্ধিতে উদ্ধাধো দ্বৈত ভ্রম পর্যালোচনা করত তাহাতে নিমগ্ন ও সংসক্ত রহিয়াছেন । এ অবনিমণ্ডলে কুত্রাপি বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হইবেন না, তবে কদাচিৎ স্ববর্ণাশ্রমোচিত কর্ম দ্বারা ভগবৎ সেবনে সাধন-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া মুমুক্শুত্ব লাভ করিয়া শ্রীগুরু-চরণাশ্রয় গ্রহণে অদ্বৈত-বোধক তত্ত্বমস্যাদি বেদান্ত-বাক্যে চিদদ্বয় আত্মা শ্রবণ করত পরত্রন্ধাদ্বৈত তত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া মুক্ত হইবেন, একরূপ বেদান্তবাক্যের এক অদ্বয়মত, আমি সূত্র ভাষ্যে বেদান্ত নির্ণয়ে নির্ণীত করিয়াছি ।

ভাস্কর শঙ্করের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন। যদি তোমার মতসিদ্ধা অবিদ্যা থাকে, তবে ইহা হইতে পারে। তোমার সম্মতা বন্ধকারিণী অবিদ্যা কি? তোমার মতে ভেদ দৃষ্টি অবিদ্যা বা তদ্ভিন্না? যদি ভেদ দৃষ্টি অবিদ্যা হয়, তবে তোমার বক্তব্য ভেদদৃষ্টির অবিদ্যাত্ব নাম কি অভিমত, বিদ্যার ব্যতিরিক্তত্ব অবিদ্যাত্ব অথবা বিদ্যার অভাব, তন্মধ্যে অন্য অভাব যোজনা হইতে পারেনা। ভেদ দর্শন অবিদ্যা অপরোক্ষ প্রতীতি হয়না, তথা আদ্যে ব্যতিরিক্তে বিদ্যা উদাসীনে যোগাতাব, ভেদজ্ঞান দ্রব্য গুণ ক্রিয়া নহে, যে বিদ্যা হইতে অন্য হইবে। অতএব অবিদ্যার সম্ভাবতা নাই, ভেদদর্শন হেতু তোমা কর্তৃক অবিদ্যা ভিন্না সম্মতা হইয়াছে। সে অবিদ্যা অনিত্যা, অথবা নিত্যা, তন্মধ্যে নিত্যা যোজনা হয় না। কারণ তাহাতে অনির্মোক্ষ প্রসঙ্গ এবং অদ্বৈতের হানি হয়, আর ত্রৈলোক্য তত্ত্বজ্ঞানে অনিরুক্ত হয়। তুমি অবিদ্যাবাদী, তোমার অবিদ্যা সিদ্ধই ইচ্ছ। যদি অনিত্যা হয়, তবে বক্তব্য কোথা জন্মে? অনিত্যা কার্য্য-রূপা ভাসিতা হয়, অথবা জন্মা, উভয়স্থলে নিমিত্ত কি, তোমার অভিমত ব্যক্ত কর। উভয়ত্র অনবস্থা দোষাপত্তি দৃষ্ট হইতেছে, অপিচ. তোমার মতে অবিদ্যা কাহার, ব্রহ্মের বা জীবের সঙ্গত হয়। আদ্যে অর্থাৎ ব্রহ্মের কহিলে তাহা কিরূপে সম্ভব হইবে? পরব্রহ্ম শুদ্ধ তোমার মত প্রতিশ্রুত হইয়াছে। শুদ্ধ-চৈতন্যরূপত্ব হেতু, আর নিত্যানন্দত্ব প্রযুক্ত, মলিনা জড়া অবিদ্যা ব্রহ্মের সঙ্গত হইতে পারেনা, জীবেরও সঙ্গতি সম্ভব হয় না, কারণ পরব্রহ্ম জীব রূপে সংসারে প্রবৃত্ত

হইয়াছেন, ইহা তোমার সম্মত কি, আক্ষেপের বিষয় !!!
তোমার সম্মত যে অবিদ্যা সে নিরাশ্রয়া আকাশকুসুম-
তুল্যা মিথ্যা দৃষ্টিগণের আগ্রহ(১)জনিত।

শঙ্কর কহিলেন । দ্বিজবর, তোমার মতে উক্ত হেতুতে
অবিদ্যা নাই, ও না ঈশ্বরের ভেদ দৃষ্টি, কিন্তু জীবের দেহা-
দিতে ভ্রমাত্মিকা আত্মবুদ্ধি, বুদ্ধির অপ্রতিপত্তি(২), এই
অবিদ্যা আমার সম্মত। তত্ত্বমস্যাদি বাক্য শ্রবণে যে বিদ্যা
উৎপন্ন হয়, তাহাতে স্বীকৃতা ও অস্বীকৃতা নানী উভয় রূপা
অবিদ্যা বিনষ্ট হয়।

ভাস্কর উক্তি করিলেন । প্রপঞ্চের বাধ হইতে পারেনা,
যে হেতু তাহা ব্রহ্মকার্য্য সংসম্বয়(৩) প্রযুক্ত বেদে প্রপঞ্চের
সত্যত্ব সিদ্ধ, ব্রহ্ম স্বয়ং কারণরূপে ও কার্য্যরূপে অবস্থিত
হরেন, উক্ত হেতুমতে প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব সম্ভব হয়না, ব্রহ্ম-
গোচর জ্ঞান কখনো মিথ্যা হইতে পারে না।

শঙ্কর কহিলেন । প্রপঞ্চের সত্যত্বে কি প্রকারে মোক্ষ
সম্ভব ?

ভাস্করোক্তি । যাহার মতে মিথ্যা তাহার মতে মোক্ষ
কিরূপে হইবে ।

শঙ্করোক্তি । প্রপঞ্চের বাধে তত্ত্ব জ্ঞানে মুক্তিত্ব, যেমত
স্বপ্নবন্ধ মিথ্যা জাগ্রৎবোধে নাশ্য সে রূপ জাগ্রৎ প্রপঞ্চ
বন্ধ অলীক, তাহা জ্ঞানে নাশ পায়, যথা স্বপ্নে পিশাচ
হইয়া বোধিত হইলে সুখপ্রদ হয় তথা মিথ্যা প্রপঞ্চ বাধিত
হইলে মোক্ষপ্রদ হয়।

ভাস্কর কহিলেন। মানবগণের যেমন স্বপ্ন নিত্য, তোমার মতে তেমন বন্ধ নিত্য, তবে মোক্ষ কদাচ হয় না। আমাদের মতে এ বন্ধ সত্য হইয়াও শ্রীত কর্মযুক্ত জ্ঞান দ্বারা নিরৃত্ত হয়। যেমত সত্য বিষ, গুরুড় ধ্যানে নিরুত্তি পায়, তেমত জ্ঞান-কর্মদ্বারা সত্য বন্ধ বিনিরুত্ত হয়। আমার মতে এ প্রপঞ্চ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন ও অভিন্ন, অতএব প্রপঞ্চ ও আত্মার ভেদাভেদ মত সিদ্ধ, ব্রহ্মণ্যং সদসদ্ব্যক্তা এই শ্রেণির মত।

যদি ভেদাভেদ মতে বিরোধ হয় বল, তবে শ্রবণ কর। একের একত্ব প্রমাণ দ্বারা অবগতি হয়, তৎ পূর্বক তাহার নানাত্ব, তবে কি হেতু ভেদাভেদ কথিত না হয়, বাহ্য প্রমাণ দ্বারা পরিহীন(১) তৎ নানাত্ব ভেদ, অবিরুদ্ধ হয়, গবাশ্বাদি বস্তু সমূহ ভিন্ন ভিন্ন প্রতীত হয়।

শঙ্কর উক্তি করিলেন। কেহ কখনো একরূপ বস্তু ভিন্ন ও অভিন্ন বলিতে পারেনা।

ভাস্করোক্তি। দ্রব্যাদি সকল জাতীরূপতঃ অভিন্ন ও অনা-
ত্মাখণ্ড হেতু পরস্পর বিভেদে, তাহা ভিন্ন হয়। যদি উভয়
প্রতীত হয় তবে কে বিরোধ বলে? অবিরোধে ও বিরোধে
প্রমাণই কারণ সম্মত, প্রতীতত্ব হেতু একরূপ, তথা তাহা
দ্বিরূপ বলা যায়। এক, একরূপ হইবে ইহা দ্বৈত-ভাষিত
নয়। বস্তুজাত সমস্ত ভিন্নাভিন্ন প্রতীত হইতেছে, অতএব
ভেদাভেদ মত নিরবদ্য (অনিন্দিত) অবধারণ কর।

শঙ্কর ভাস্করের ভেদাভেদ-নিশ্চয় বাক্য শ্রবণ করিয়া
কহিলেন। দ্বিজবর, ভেদাভেদের আন্দোলনে তোমার

বুদ্ধি দোহুলামানা একেতেও স্থিরতা পায় নাই, অতএব
 শ্রবণ কর । শীতোষ্ণের যেমত পরস্পর বিরোধিত্ব, সেরূপ
 ভেদাভেদের বিরুদ্ধত্ব আমাদের বোধ হইতেছে । সত্য বটে
 এবিষয়ে তোমার অপরাধ নাই, কিন্তু তোমার বুদ্ধিই ইদৃশী,
 অধুনা তোমার বক্তব্য কিদৃশ বিরোধ সম্মত হইতে পারে ।
 তেজঃ তিমিরের তুল্য সহ অনবস্থান, অথবা বিভিন্ন দেশ
 বর্তিত্ব বিরোধ সম্মত, প্রকৃত বিষয়ে উভয় সম্ভব হয় না ।

ব্রহ্ম কার্য্যাকারণরূপ প্রকাশ পাইতেছেন, প্রপঞ্চরূপ
 অথচ ব্রহ্ম রূপে স্থিত ভাসিত হয়েন । প্রপঞ্চের তাহা হইতে
 উৎপত্তি ও তাহাতে স্থিতি ও প্রলয় । বিরোধে এ তিন সম্ভব
 হয় না । শীতোষ্ণের কার্য্যাকারণতা কখন দৃষ্ট হয় না, অতএব
 ভেদাভেদময় জগৎ তোমার দৃষ্টান্ত বিষয় । সর্ব্বংখলিদং
 ব্রহ্ম তজ্জনান । অর্থ, নিশ্চিত এ সকল ব্রহ্ম তাহাতে উৎপত্তি
 স্থিতি লয় হেতু । এইশ্রুতিতে পরব্রহ্ম সাপেক্ষ রূপে তিন্মা-
 ত্ত্ব সিদ্ধ হয়েন । সেই জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান, তাহাতে মানব-
 গণের মুক্তি হয়, এরূপ শ্রুতি সকলের তাৎপর্য্য, যুক্তিতেও
 প্রতীয়মান হইতেছে । তোমার মত কার্য্যরূপে নানা ও কারণ
 রূপে অভেদ যথা স্বর্ণ রূপে অভেদ, ও কুণ্ডল মুকুটাদি রূপে
 ভেদ হয়, এরূপ তবে হইতে পারে যদি বেদান্ত নির্ণয়ে
 তোমার বুদ্ধি স্বতন্ত্র হয়, শ্রুতির গূঢ় ভাব কি তাহা তোমার
 বিদিত হয় নাই ।

শঙ্কর পুনর্বার কহিলেন । দ্বিজবর, তুমি যে অবিদ্যার
 বিকল্প করিয়াছ তাহাতে উত্তর শ্রবণ কর । আমাদের
 মতে অবিদ্যা কার্য্য ও কারণরূপা দ্বিবিধা হয়, অনাদি ভাব-

রূপা অবিদ্যা। কারণরূপিণী, তিনিই কার্যোতে প্রপঞ্চের কারণ সম্বতা হয়েন, দ্বিতীয়া কার্যরূপা অহং (আমি) মম (আমার) অধ্যাসরূপিণী হয়েন। সে সকল অনর্থকরী সর্বলোক প্রসিদ্ধা বটে। এ উভয়ের মধ্যে কোন্ পক্ষে তোমার পূর্বপক্ষ, তাহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত কর। যে প্রথমা কারণ-রূপা, তাহা যদি প্রশ্নীয়া হয় ও তাহা বিনা ব্রহ্ম কারণ তোমার সম্বত হয়, তবে তোমার বক্তব্য যে কিরূপে ব্রহ্ম কারণ হয়েন, বিনা অবিদ্যা বিবর্ত্ত কদাচ সম্ভব হয় না। পরিশেষে প্রপঞ্চ ব্রহ্মের পরিণাম স্বীকার করিতে হয়, যদি সে পরিণাম ব্রহ্মের এক দেশে স্বীকৃত হয়, তবে নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, ব্রহ্ম, এ রূপ শ্রুতির সম্যক বিরোধী হয়। অতএব ব্রহ্মের এক দেশে পরিণাম শ্রুতি-বাহ্য, তাহা গ্রাহ্য হইতে পারে না। যদি ব্রহ্মের সাকল্যে পরিণাম অভিমত হয়, তবে ব্রহ্মের অভাব এবং অনির্ব্যাক্ত প্রসঙ্গ, ইহা শিষ্ট জনগণের অনুমোদনীয় নহে। তোমার মতে কূটস্থের তজ্জ হইল, তোমার এ আশ্রয় অনেক দোষ-দুষ্ট আগার বোধ হইতেছে।

সকল সত্ত্ব অশুদ্ধিতে পরিণাম সম্ভব হয়, নির্গুণ নিষ্কল শুদ্ধে পরিণাম কি প্রকারে হইতে পারে, পরিণাম স্বীকারে ব্রহ্মের বিশ্ব রূপে সদা অবস্থান হয়, তোমার এপক্ষ শ্রুতি-বাহ্য, কারণ বেদে ‘অতোহন্যদার্ত্ত’ (ব্রহ্ম-ভিন্ন জগৎমিথ্যা) দৃষ্টি হইতেছে। একমেবাদ্বিতীয়ঞ্চ নেহ নানাংস্তি কিঞ্চন (অর্থ, এক শব্দে স্বজাতীয় ভেদ রহিত, অদ্বিতীয় বিজাতীয় ভেদ শূন্য, এ এক অদ্বিতীয়মাত্র ইহাতে নানা কিছুই নাই)।

অপূৰ্ণা ন পরং বুদ্ধ তস্য কার্য্য ন কারণং । অর্থঃসাহার
পূৰ্ণ নাই ও পর নাই এমত বুদ্ধ তাহার কার্য্য কারণ নাই ।

অপ্রাণো হ্যমনা শুভ্রো হ্যক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ । অর্থ,
প্রাণরহিত মনরহিত নির্ম্মল কুটস্থ ভাব হইতে পরাৎপর ।

অবাহ্যানন্তরং বুদ্ধ । অর্থ, বাহু-অন্তরহীন বুদ্ধ । ইত্যাদি
সহস্র সহস্র শ্রুতি বিদ্যমানা রহিয়াছেন ।

কেবল বুদ্ধ কারণ নহেন ইহা বেদে স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে,
তুমি বেদবিত্তাভিমানী, তোমার বুদ্ধির বৈভব অতি আশ্চর্য্য ।
অপিচ, লোকানুসারে কার্য্য কারণ অব্যয়ে স্বীকার কর্তব্য
লোকে হুৎ সুবর্ণাদি যাদৃশ কারণ যাদৃশ কুন্ত মুকুটাদি
যে রূপ দৃষ্ট হয় তদ্রূপ বুদ্ধ তাদৃশ সচ্চিদাত্মক শুদ্ধ বুদ্ধ
সদানন্দ নির্বিকল্প নিরঞ্জন নিগুণ নিষ্কল, নিত্য প্রপঞ্চও
সেইরূপ হউক । ব্রহ্ম কারণ হইতে অশুদ্ধ জড়, নৃত, দুঃখ,
সত্ত্ব, সকল, চল, সবিকল্প, প্রপঞ্চ কিপ্রকারে জাত হইল ।
অতএব দ্বৈত প্রপঞ্চের ও অধ্যাক্ষাদি বিষয়ের কারণ কেবল
ব্রহ্ম কখন সম্ভব হয় না, এবং বুদ্ধ বিনা প্রপঞ্চের কারণ
শ্রুতিতে শ্রুত হওয়া যায় না, অতএব বুদ্ধই কারণ, তাহা
যুক্তিতঃ ও আগম দ্বারা সাধ্য, দেখ এই প্রপঞ্চ যাদৃশ জড়
দুঃখ অসৎ, তাদৃশ কারণ মায়া অবিদ্যা, অজ্ঞান শব্দিতা হয় ।
সেই মায়াকে লইয়া পরবুদ্ধ কারণ হয়েন, ইহা শ্রুতিসম্মত ।
শ্রুতিঃ, মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যায়ায়িনস্ত মহেশ্বরং । অর্থ মায়াকে
প্রকৃতি ও মায়িকে মহেশ্বর জানিবে । শ্রুতিঃ পরাম্য শক্তি-
বিবিধা শ্রয়তে স্বগুণৈরুতা । অর্থ, পর ইহার শক্তি অনেক
প্রকার আপন গুণেতে আবৃত ।

শ্রুতিঃ। অজামেকামজোহেকত্রিঙণা নিঙ্ণোপিসন্।

জুষমাণোহনুশোচতে চনীশয়া শোচতি ॥

অর্থ। একা অজা এক অজ (জন্মহীন) ত্রিঙণা নিঙ্ণোপিসন্ হইয়া ভোগযুক্ত হইয়া অনুশোচনা করেন অনীশ্বরত্ব হেতু শোচনা করেন।

আর শ্রুতিতে অবিদ্যা মায়া ইত্যাদি শব্দে শ্রুতা হই-
তেছে, মায়া ও বিদ্যার ভেদ নাই যে হেতু উভয়ের অভেদত্ব
শ্রুতি ও পঞ্চম বেদে বিষ্ণু পুরাণে স্পষ্ট শ্রুত হইতেছে। যথা,
তরত্যাবিদ্যাং বিততাং হৃদি যন্মিহিবেশিতে।

যোগী মায়ামায়েপায়া তস্মৈ যোগাত্মনে নমঃ ॥

অর্থ। যিনি হৃদয়ে নিবেশিত হইলে যোগী অপারমায়াময়ে
অবিদ্যা হইতে উত্তীর্ণ হয় সে যোগাত্মাকে নমঃ।

বেদ ও মায়াকে আশ্রয় করিয়া পরমাত্মা ব্রহ্মের কারণত্ব
নির্দেশ করেন, যেহেতু শুদ্ধে সম্ভব হয় না।

যথা গীতা। প্রকৃতিং স্বামবচ্চৈভ্য বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং ক্লেশমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥

অর্থ। স্বীয়া প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া প্রকৃতির বশে অবশ
হইয়া আমি সমস্ত ভূতগ্রাম সৃজন করি।

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সা চরাচরং।

হেতুনানেন কৌন্তের জগৎবিপরিবর্ততে ॥

অর্থ। আমার অধ্যক্ষতায়োগে প্রকৃতি চরাচর প্রসব
করিতেছে, হে কৌন্তের (অর্জুন) এই হেতুতে জগৎ বিশেষরূপে
বর্তমান রহিয়াছে। এবং “প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায়” ও “মম মায়া
ইদ্রাতয়া” এ প্রকার গীতাতে পরমেশ্বরোক্ত আছে।

মায়া ছেযা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যাসি নারদ।

অর্থ। নারায়ণাখ্যানে শ্বেতদ্বীপাধিপতি নারদকে কহি-
য়াছেন, হে নারদ যে আমাকে দেখিতেহ এ মায়া, আমাকর্তৃক
সৃষ্টা হইয়াছে।

সং অসং হইতে অনির্বচনীয়। ভাবরূপা মায়া সদাআতে
কারণত্ব আরোপ করিয়া প্রপঞ্চাকার প্রাপ্তা হইয়াছে। যে
মায়া, সেই প্রপঞ্চের কারণত্বরূপে শ্রুতি স্মৃতিতে সর্বত্র
নির্গীতা হইয়াছে, সেই মোহ ও বিক্ষেপের কারণ, সদসং
হইতে অনির্বচ্যরূপ, অর্থাৎ সং বা অসং নির্বাচা যায় না,
কার্য্য দৃষ্ট হইতেছে তাদৃশ কারণ মায়া শ্রুতি-স্মৃতিতে কল্পনা
করা যায়।

যিনি অসঙ্গ উদাসীন শুদ্ধ বুদ্ধ অমল অমর যুক্তিমতে
কেবল তিনি, কি প্রকারে প্রপঞ্চের কারণ হইবেন, এই কারণ-
রূপ মায়া কথিত হইল।

দ্বিতীয়া কার্য্যরূপা যে “অহংমম-অধ্যাসরূপিণী” সে
সর্বলোকপ্রসিদ্ধা, মানবগণের সদা অনর্থহেতু। তুমি স্ববু-
দ্ধিতে যে ভিন্নাভিন্নারূপা উৎপ্রেক্ষা(১) করিয়াহ, সে বিকল্প
উভয়স্থলে অবকাশ প্রাপ্ত হয় না ; অতএব সেই অবিদ্যা অতি-
শক্তিতে শুদ্ধ ব্রহ্মচৈতন্যে ঈশ্বরত্ব ও জীবত্ব কল্পনা করে। যে
মায়া নিরাকার ব্রহ্মে ভেদাংশ কল্পনা করিতেছে, সেই
বিবিধাকার প্রপঞ্চ প্রদর্শন করাইতেছে। তুমি পরব্রহ্ম
অনভিজ্ঞ, ভেদাভেদ-প্রজ্ঞাপী, তোমার স্বানুভূতি প্রসিদ্ধ
জন্য অবিদ্যা স্বীকার কর্তব্য হয়।

১ স্ববুদ্ধি-প্রচারতা, প্রস্তুত বস্তুকে অধঃরূত করিয়া অপ্রস্তুত কল্পনা।

অপিচ প্রপঞ্চের সত্যত্ব যে বিরুদ্ধ তোমার স্বীকৃত হই-
 যাচ্ছে, তাহাতে তোমার ভ্রম ভিন্ন সাধক প্রমাণ দৃষ্টিগোচর
 হয় না। ভ্রমের আধারত্ব তা বিচিত্র শক্তিশালিনী জগৎ-
 জীব ঈশ্বরের ভেদজননী^১ অবিদ্যা বিনা বৃথা ভেদাভেদ
 প্রলাপাদি কে সৃজন করে, ও শ্রুতি সকলের প্রসিদ্ধ মুখ্যার্থ
 পরিত্যাগ করিয়া অন্য রূপ কল্পনা করিতে অন্য কে সমর্থ
 হয়। শ্রুতি “অতোহন্যদ্যন্ত” বাক্যে প্রপঞ্চ মিথ্যা কহেন,
 ও “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” এই নানাত্ব প্রতিষেধিনী শ্রুতিঃ।
 এবং “সর্বসংখলিদং ব্রহ্ম” ইত্যাদি অনেকবিধা শ্রুতিতে প্রপঞ্চ
 বাধ্য সমাদেশ স্পষ্ট রহিয়াছে, ইহা উদাহৃত হইল।

গুণকল্পিত সর্পদণ্ডাদি বস্তুর তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলে,
 আশু(১) জন কহেন, সর্প নয় এ রজ্জু, তদ্রূপ কল্পিত প্রপঞ্চের
 তত্ত্ব কি, এ সংশয়ে বেদান্ত উত্তর দিতেছেন, সর্ব ব্রহ্ম। অধি-
 ষ্টান হইতে অধ্যাস্তের পৃথক্ সত্ত্ব নাই, ইহা বোধ করাইতে
 বেদ সর্ব-ব্রহ্ম-বাণী কহেন, নিগুণ নিষ্কল ব্রহ্ম অখণ্ড একরস
 সুখরূপ কি প্রকারে অন্যরূপ মলিন জড় জগৎ আকার
 হবেন।

এক কালে এক বস্তু সগুণ নিগুণ সাকার নিরাকার ইহা
 অবিদ্যা বিনা সম্ভব হয় না, অবিদ্যা শবল ব্রহ্ম জগৎজীব
 ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হয়েন, ইহা লোকে প্রতীয়মান, শুদ্ধ বস্তুর
 নানাত্ব বাদী সকলে অঙ্গীকার করেন।

অপিচ, প্রপঞ্চের সত্যত্ব সিদ্ধে মুক্তি ছলভা হয়, কারণ
 ব্রহ্ম আপন প্রপঞ্চাকারতা কদাচ পরিত্যাগ করেন না।

ভাস্কর কহিলেন । যতে, তোমার মতে কেবল ব্রহ্মে জীবের আর ব্রহ্মমোক্ষের ব্যবস্থা কি প্রকারে হয়, আমার মতে কথঞ্চিৎ ব্রহ্মমোক্ষের ব্যবস্থা যুক্তিতে হইতে পারে, কারণ জীব জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন, ব্রহ্মের নিত্যমুক্তত্ব ও জীবগণের ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ, সে জীবব্রহ্মের জ্ঞান কর্মদ্বারা মুক্তির ব্যবস্থিতি হয়।

কেবল অভেদবাদে ব্রহ্ম কি প্রকারে সর্ববানর্থমূল জগৎ অজ্ঞ তুল্য আপনাতে উৎপাদন করেন, বিশুদ্ধের অবিশুদ্ধ রূপ প্রথা বিরুদ্ধ হয়, নিত্যমুক্তের ব্রহ্মত্ব কি প্রকারে তোমার স্বীকৃত হয়, তাহা ব্যক্ত কর ।

শঙ্কর কহিলেন । দ্বিজ, তোমার বেদান্তদক্ষতা সর্ব-প্রকারে প্রকট হইতেছে সঙ্কর(১)বাদী মত সকল সার নহে, জীব ব্রহ্মের জাতি ব্যক্তি ভাবতা নয়, তদভাবে তোমার ভেদাভেদ কদাচ প্রমাণসিদ্ধ হইতে পারে না ।

যদি বল, “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” এই স্মৃতি স্বয়ং ভেদাভেদ নির্দেশ করিতেছেন, ইহা বলিবা না কারণ ইহাতে নিষ্কিল নিক্রিয়, নিরংশ শ্রুতি-বিরুদ্ধ হয়, এবং “স্মৃতিবিরুদ্ধ ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি সর্ব্ব ক্ষেত্রেষু ভারত” অর্থ, হে ভারত(অর্জুন) সকল ক্ষেত্রেতে(শরীরে) আমাকে ক্ষেত্রজ্ঞ জানিবা ।

সমং সর্ব্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং ।

বিনশ্যৎ স্বহবিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

অর্থ । সকল ভূতেতে সমস্থিত পরমেশ্বরকে বিনাশ-শালিতে অবিনাশী যে দেখে সে দেখে ।

যে প্রতি স্থিতি একরূপ অভেদ প্রতিপাদন করিতেছেন, তাঁহারা কি প্রকারে অংশাংশিতা কহিবেন। অন্যথা সে সাংশ ব্রহ্মের ঘটাদি তুল্য অবয়ব আরভ্যতা প্রাপ্তি হয়, ইহার পর অযুক্ত আর কি হইবে। যেমত কোন ব্যক্তিকর্তৃক নিষ্কল আকাশ খড়াধারাদি দ্বারা ভেদকৃত হয় না, সে রূপ ব্রহ্ম অভেদ্য বুদ্ধাদি উপাধি নিচয়ের ব্রহ্ম ভেদে সামর্থ্য কদাচ নাই। সৃষ্টির পূর্বে নিষ্কল ব্রহ্মে জীবভেদ ছিল না, কস্মি অবিদ্যা সংস্কার সকল বুদ্ধাদি উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান থাকে না, যে জীবকে ভেদ করিবে, কারণ বুদ্ধাদি উপাধি জীবকে বিভাগ করিয়া থাকে এ নিমিত্ত মনীষিগণ বুদ্ধাদি উপাধিক জীব নির্ণয় করিয়াছেন।

যদি বল, নীল পীতাদি তুল্য স্বাভাবিক ভেদ সিদ্ধ হয়, তাহাতে দ্রব্যাদি নিবন্ধন অভেদ হয়। তবে অয়মাত্মা ব্রহ্ম (এই আত্মা ব্রহ্ম) এ সামান্যাদিকরণ্য ঘটে না, যেমত নীল পীতাদিতে এ প্রথা সঙ্গত হয় না। জগৎ জীব নিষ্পন্ন হয় নাই, তাহা অনাদি হয় না, কিন্তু উপাধি নিবন্ধন তাহা ব্রহ্মেতে ভাসিত, যে যাহা নয় তাহাতে তাহা আরোপ এই ভ্রম ইহাতে হয়।

যদি বল, প্রামাণিক ভেদ কি প্রকারে ভ্রম হইতে পারে, এমত বলিবা না, অধ্যক্ষাদির ভেদে ব্রহ্মাত্মার ভেদ প্রসর(১) হয় না আগম এভেদকে প্রতিষেধ(২) করিতেছেন।

নান্যোহস্তি (অন্য নাই) এই বাক্য দ্বারা এবং তত্ত্বমস্যাди অনেক বাক্য সন্দর্ভে(৩) অভেদ কথিত হইয়াছে।

ভাস্কর কহিলেন। ভেদ নাই কহিলে বন্ধত্ব মুক্তত্ব ব্যব-
স্থার অনুপপত্তি(১) হেতু অভেদ স্বীকারের ব্যবস্থিতি(২)
হয় না। যদি ভেদাংশ অবলম্বনে ব্যবস্থা হয়, তবে আমার মতে
অবিদ্যা সংসর্গ ও তদভাব হেতু অদ্বৈত ব্রহ্মবস্তুতে বন্ধ মোক্ষ
ব্যবস্থা হয়।

শঙ্করোক্তি। ভেদাভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ উভয়ের একেতে
সম্ভাবতা হয় না, বন্ধ মোক্ষ গোচরে পরব্রহ্মেতে অবি-
দ্যাাদি সংসর্গ এবং তদভাব সিদ্ধ, তাহাতে তোমার দ্বৈব
কেন।

ভাস্করোক্তি। তোমার মতে অংশভূত এ সংসারী
জীবে তাহার অভাবে অংশী ব্রহ্মের নাই তাৎপর্য্য অংশী
জীবে বন্ধ মোক্ষ থাকিলে অংশী ব্রহ্মে তাহা স্বীকৃত হয়; দৃষ্টান্ত
যথা বস্ত্র-দেহের একদেশ স্মৃতিকাদি স্পৃষ্ট হইলে বস্ত্রদেহ-
সাকল্য প্রক্ষালনীয় হয়।

অতএব তোমার মতে ব্রহ্মের সংসারিতা কেন নাই,
প্রভূত অখিল প্রপঞ্চের ও জীবনিকরের সহিত অভেদ
ব্রহ্ম দেখিলে দোষ সকল তাহাতেই স্বীকৃত হয়।

শঙ্করোক্তি। তাহা হইলে তাদৃশ ব্রহ্ম-প্রাপ্তির অপুরু-
ষার্থতা, এবং শাস্ত্র আরাট্টাদি সমস্ত ব্যর্থ হয়, তবে তোমার
মতে জ্ঞান ধ্যানাদি দ্বারা স্বেপাধি বিলাপিত হইলেও অখিল
জীবোপাধি বিলাপন শক্য হয় না, যাহাতে ব্রহ্মে বিকল্পিত
দোষ সকল নিবারিত হয়। আমার মতে কেবল ব্রহ্মে কোন
দোষ হয় না, কারণ প্রতিবিয়গত দোষ বিশ্ব স্পর্শ হয় না, তত্ত্ব-

জ্ঞানে সকল উপাধির মোক্ষ হয়, যেমন স্বপ্নকল্পিত বস্তু সকল প্রবোধে ক্ষয় দর্শন হইতেছে।

যদি বল শুকাদি তত্ত্ব বোধ দ্বারা সর্বোপাধি ক্ষয় হওয়াতে অধুনা সর্ব সংসার অদর্শন প্রসঙ্গ হয়। সে পক্ষেও এ দোষ সমান, তাহা কি প্রকার শ্রবণ কর, এক এক জীবের এক এক কল্পে মুক্তিতে তত্তৎ কল্পে অতীত অনতীত জীবগণের সেইরূপ মুক্তি হউক, এই তোমার সংসার অদর্শন, ব্রহ্মাত্মক্যবাদিগণ কর্তৃক অনুতাবাবলম্বন দ্বারা উভয়ে সমান উপপত্তি সমাধান হয়, শ্রোত-পক্ষান্ত-সারিগণ কোন প্রকারে বলিতে পারেন। সম্প্রতি তুমি যে বন্ধ মোক্ষব্যবস্থা প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা শ্রবণ কর, সত্য এক চিদানন্দ অখণ্ডাত্মা একরস স্বয়ং তুমি সর্বাধিষ্ঠানভূত, তোমা ভিন্ন যে মুমুক্শুগণ ও মুচ্যমান ও মুক্ত বহু জীব তোমার অবিদ্যাবশে তোমাতে স্বপ্নতুল্য কল্পিত। বামদেব শুকাদির মুক্তি শ্রবণ, জৈমার রোচনা(১) নিমিত্ত, অথবা ব্রহ্মবিদ্যা সংস্তবন(২) জন্য, তথাচ বন্ধ মোক্ষ দুই কাহার, তোমার সংশয় সংসার দশাতে বা মোক্ষ কালে সম্ভব নাই, তত্তৎ পুরুষ দৃষ্টমাত্র গুরু শাস্ত্র দ্বারা আত্মা বোধিত হইলে কাহারো এমত সংশয় উদ্ভিত হয় না।

এ অখণ্ড এক শুদ্ধাত্মাবাদে তৎপর শাস্ত্র দ্বারা উপপত্তিতঃ(৩) ব্রহ্মক্য বস্তু জ্ঞানে স্বপ্নতুল্য সর্কার্য অবিদ্যার লয় হয়, অখণ্ডানন্দ এক ব্রহ্মাত্মা পরিশেষ থাকেন। তথাচ সেই নিত্যমুক্ত ব্রহ্ম স্বীয় অবিদ্যাতে জীবতাব প্রাপ্ত হইয়া

সংসার প্রতিপাদন(১) করেন, স্ববিদ্যাতে তিনি নিত্যমুক্ত বিমোচিত হয়েন, ও নিত্যনিরুক্ত এ সংসার নিবর্তিত হয় ।

ভাস্করোক্তি । যদি ইহা হয় তবে জীবের সৰ্ব্বতোভাবে ব্রহ্মত্ব হইবায় তত্ত্বমস্যাди বাক্য পদদ্বয় পুনরুক্তি বলিতে হয়, তাহা নিরাস জন্য এস্থলে ভেদাভেদমত স্বীকার কর্তব্য ।

শঙ্করোক্তি । যদি ইহা বল তবে তোমার মতে বাক্যার্থ জ্ঞানে দেহাদি সংযুক্ত জীবের ব্রহ্ম সহ ঐক্য ও দেহেন্দ্রিয়াদি সংসার নিরুক্তি সম্ভব হয় না । তোমার মতে ভেদাভেদ দুই বাস্তব, উভয়ের মহাবাক্য রূপত্ব হেতু জ্ঞান দ্বারা দেহাদি নিরুক্তি হয় না ।

যুক্তিতঃ তোমার মতে আগমের ও দেহী সকলের বর্তমান উদ্দেশে যোগ্যানুপলব্ধিতঃ বিরোধের সহিত অনুবাদিতা হয় আগমের তাৎপর্য্য মোক্ষ দেহাদি ক্ষয়ে, তথাপি তোমার মতে মোক্ষকালে জীবের ভেদাংশ নিরুক্ত হয় না । সে দেহেন্দ্রিয়াদি অনিবার্য্য বিষয় তোমার স্বীকৃত হইল, তবে মহান্ আশ্চর্য্য ! তোমার সঙ্করবাদে মোক্ষ সংসার হইতে বিশেষ হইল না । বিজ্ঞান বিষয়ত্ব হেতু তত্ত্বজ্ঞানে তোমার ভেদাংশ নিরুক্তি হইবে না, অতএব তোমার মতে শ্রুতির তত্ত্বজ্ঞানে মোক্ষ সিদ্ধ হইল না, ভেদাভেদ শাস্ত্রবাদের সর্ব পরিশ্রম ব্যর্থ হইল ।

ভাস্কর কহিলেন । কেবল জ্ঞানে মুক্তি হইলে তাহা হইতে পারে, তাহা আমার দৃষ্ট হয় না, কিন্তু শ্রোত কৰ্ম্ম যুক্ত জ্ঞানে মোক্ষ হয়, তদ্বিষয়ে শ্রুতির জ্ঞান ইচ্ছা নয় যেহেতু

যাবজ্জীব কর্ম কহিতেছেন, কর্ম বিনা কেবল জ্ঞান মুক্তি-
প্রদ হয় না, যজ্ঞেনেত্যাদি বাক্য দ্বারা কর্মে নিয়োগ বিহিত
হইয়াছে, তজ্জন্য তাহার মুক্তিহেতুতা অবগতি হয়। ব্রহ্মবিৎ
পরমাপ্নোতি শোকং তরতি চাত্মবিৎ, এ বাক্যে শ্রুতি ব্রহ্মজ্ঞান
মোক্ষসাধন কহেন, যেমত উভয় পক্ষ দ্বারা পক্ষিগণের
অকাশগতি হয়, সেমত জ্ঞান কর্ম দ্বারা মোক্ষ হয়, এই স্মৃতি।

শঙ্কর কহিলেন। এমত বলিও না, শ্রুতির পরমাশয়
তোমার বোধ হয় নাই। শ্রুতি যাবজ্জীব এই বাক্যে কর্ম-
সঙ্গি(১) অজ্ঞগণের কর্ম কর্তব্য, ইহা বোধ করাইতেছেন, সন্ন্যা-
সিবর্গের কদাচ নয়, প্রত্যুত আগম মোক্ষার্থীরূপের প্রতি
কহিতেছেন, “যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ” অর্থ,
যে দিন বৈরাগ্য হইবে সেই দিবস সন্ন্যাস লইবে।

পুনঃ জ্ঞানিগণের কর্ম ত্যাগে বক্তব্য কি রহিল, শ্রুতিযুক্তি
দ্বারা জ্ঞান কর্মের বিরোধ হেতু জ্ঞানী বা মুমুক্শুগণের কর্মের
সম্ভব রহিল না, কর্তৃকর্ম প্রধান, কর্ম ও জ্ঞান বিলক্ষণ, যে
হেতু অকর্তৃত্ব, অভোক্তৃত্ব জ্ঞানের সহিত তাহা বিরোধী
হয়, মিথ্যাজ্ঞান প্রযুক্ত সে জ্ঞান বিরোধী, কর্ম মিথ্যা জ্ঞান
নিরত হেতু জ্ঞানিগণের কি প্রকারে সম্ভব হয়, যেমত তেজঃ
তিমিরের যৌগপদ্য(২) সম্ভব হয় না, তেমত বিরোধ হেতু
জ্ঞান কর্ম একাধারে সম্ভাবিত নয়। আমি ব্রহ্ম আমি কর্ত্তা
যাহার নিশ্চয় সে চার্বাক বিধেয় যেহেতু তাহার দেহাদিতে
ব্রহ্ম বুদ্ধি প্রকাশ।

অপিচ, মোক্ষ কর্মকল হইলে উৎপাদ্য ও প্রাপ্য ও

সংস্কার্য এবং বিকার্য এই চতুর্বিধ হইবার অবশ্য সম্ভব, যেহেতু উক্ত চারি প্রকার কর্মের ফল যুক্তিসিদ্ধ হয়। শ্রুতি-মিশ্রণে মোক্ষ ব্রহ্ম-স্বরূপ, নিত্যত্ব হেতু তাহা উৎপাদ্য হয় না, যদি মোক্ষ উৎপাদ্য হয়, তবে কি প্রকারে নিত্য হইবে, আর সর্বগতত্ব প্রযুক্ত নিত্যাপ্ত, সে কর্ম দ্বারা প্রাপ্য কি রূপে হয়, আর কর্ম তুল্য বিকারাভাব হেতু বিকার্য হইতে পারে না, এবং নিত্যের অতিশয় নাই, অতএব সংস্কার্য সম্মত হয় না, সুতরাং জ্ঞানফল মোক্ষে কর্মের প্রবেশতা নাই। অজ্ঞগণের চিত্তশুদ্ধি উদ্দেশে যজ্ঞেনেত্যাदि বাক্যে কর্মের তাৎপর্য, জ্ঞান সমুচ্চয়ে নয়।

“জ্ঞাত্বাতমেব চাতিহৃত্যুমেতি, নান্যৎ পশ্চাৎনায় জ্ঞানাদ্বি কৈবল্যং ন কর্মভাঃ।” অর্থাৎ, তাঁহাকে জানিয়া হৃত্যুকে অতিক্রমণ করিবে মুক্তির মিমিত্ত অন্য পথ নাই। জ্ঞানেতেই কৈবল্য, কর্ম সকল হইতে নয়।

ইত্যাদি বাক্য দ্বারা জ্ঞান মোক্ষসাধন শ্রুতি কহিতেছেন, তোমার মতে জ্ঞান সংসার বন্ধু-প্রবর্তন প্রকাশ পাইতেছে, ত্রাস্তিজন্য জ্ঞান সর্বপ্রকারে মোক্ষকর নয়।

তুমি কহিয়াছ যে গরুড় ধ্যানে সত্য বিষাদি নাশ হয় সে বিষাদিরও সত্যত্ব সম্ভব হয় না, ধ্যানের অপ্রমাণত্ব প্রযুক্ত দৃষ্টান্ত সম্ভাবিত হইতে পারে না। সেতু দর্শন ক্রিয়া রূপে পাপিগণের পাপহন্তৃ দৃষ্টান্ত বিজ্ঞান ফল সাধনে হয় না, অন্যথা তত্রনিবাসী ব্রহ্মহত্যাকারী ও অশ্রদ্ধাবান্ মেচ্ছ নিচয়ের পাপোৎপত্তির সম্ভব থাকে না।

মুন্মুগুগণের তত্ত্বমস্যাदि বাক্য জনিত বিজ্ঞান দৃষ্ট দ্বারা

বন্ধহন্তৃ তদ্বিধ নয়। অপিচ এই বেদবিরুদ্ধ আন্তিদায়ী ভেদা-
ভেদ মতে তত্ত্বং পদার্থ যুক্তিতঃ লেশ মাত্র বর্ণন করিতে শক্য
হয় না যে ত্বং পদার্থে জীব কে হয়। জীবের অবস্থতা দোষ
হেতু জীব ভেদাভেদ হইতে পারে না। উভয় পরতন্ত্র হেতু
একে সমুদায় তাহা হয় না, যদি ত্রক্ষ অভেদাংশ তবে তাহার
অংশ অন্যো নাই। জীবাংশ জীবের স্বীকারে সাবয়বত্ব
প্রাপ্ত হয়। যদি অভেদাংশ ত্রক্ষ না হয়, তবে উভয়ের অত্যন্ত
ভেদ বশতঃ কোন মোক্ষাদি কোন ব্যবহার সিদ্ধ হয় না,
এ শাস্ত্র উপদেশ কাহার বলা যায়, অভেদাংশের সম্ভব হয় না,
ত্রক্ষ রূপতা হেতু তাহার উপদেশ অপেক্ষা নাই, আর
ভেদাংশের উপদেশ ত্রক্ষাশ্মি অযোগতা হেতু হইতে পারে না।
অভেদ বিরোধ জন্য ভেদাংশের মোক্ষ সম্ভব হয় না।
ভেদাংশের অবিদ্যা দোষ এ মতে তাহা সম্ভাবিত নয়।
ত্রক্ষতে প্রসঙ্গ হইলে তাহা ভেদাংশ গত হয় না। উপাধি
জননের পূর্বে ভেদাভাব, উপাধি অনপেক্ষ ভিন্নাংশ
জীব উক্ত হয়, সে অংশ নাশ হইলে জীবের নাশ হয়,
তবে মোক্ষ কাহার হইবে, ত্রক্ষের বল? অভেদাংশ ত্রক্ষের
নিত্যযুক্তত্ব সিদ্ধ আছে, যদি মোক্ষেও ভিন্নাভিন্ন হয়; তবে
ত্রক্ষই তত্ত্ববিৎ এরূপ স্বীকারে মোক্ষতেও সংসারতাব থাকে,
অতএব অনেক দোষভূত ভেদাভেদ মত আগ্রহ(১)-পরিভ্যাগ
করিয়া বেদ সংমত সম্মত গ্রহণ কর।

আমার মতে জীবের স্বতঃ ত্রক্ষত্ব সত্ত্বেও সদ্ধিতীয়ত্ব ও
পারোক্য ভ্রমদ্বয় নিরুতিজন্য এ বাক্যে পদদ্বয়ের উপযুক্তত্ব

হয়। বাক্যোক্তে জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যা নিরুত্তিতে নিত্যসিদ্ধ পরব্রহ্মা-
খণ্ড পরিশেষ থাকেন, এই স্বতো মোক্ষ, ব্রহ্মাঈত মতে
পুনরুত্তি হয় না। অপিচ এই শঙ্করবাদে মোক্ষবার্তা বা
ব্যবহার সকল দুর্লভ; যুক্তিঃ তাহা কহিতেছি, শ্রবণ কর,
ভেদ কাহাকে বল, সে অভেদ সহ বর্তমান এক বস্তুতে স্থিত
হয় ইহা অধুনা তোমার বক্তব্য।

যদি পরম্পর তাব বল, তাহা কি কারণ কার্যের অস্তি বা
নাস্তি তাহাতে একত্বই বাস্তব হয় ভেদ আছে কহিলে
তাহাই আছে, তখন অভেদ সম্ভব হয় না। ভাবাতাবের সহা-
বস্থান বিরোধ জন্য হইতে পারে না। সুবর্ণে সুবর্ণরূপে
মুকুটাদির যে অভেদ মুকুটাদি সকল ভাব ভেদ হয় না সেই
রূপে, যে হেতু কনক রূপে তাহাদের ভেদ নাই, অতএব
কটকের তদ্রূপে কনক হইতে অভেদ, তথাচ কটকাদি
বস্তুত সুবর্ণ মাত্র হয়।

আর ভেদের অপ্রকাশে তাহা সুবর্ণরূপে অভেদ ও কুণ্ডলাদি
বিভেদে কনকত্ব রূপে ভেদ হয় না। যদি সুবর্ণ হইতে অভেদ
তবে সে সুবর্ণ কি প্রকারে এ কটক না হয়, যে হেতু কুণ্ড-
লাদিতে সুবর্ণই অনুস্মৃত থাকে। যদি নয় বল, তবে কি
প্রকারে সুবর্ণ সহ অভিন্ন হইয়া কটক অনুবর্ত হয়। যে
যাহাতে অনুবর্ত(১) হইয়া তাহা হইতে ব্যাবর্ত(২) হয় অবশ্য
তাহা তিন বলি যায়, যেমত সূত্র হইতে কুসুম।

সুবর্ণের অনুবর্তমানে যে কুণ্ডলাদি বিকার তৎসহ অনুবর্ত
হয়, সে কটক হইতে সুবর্ণ অভিন্ন। যদি সম্ভাব্যবর্তিতে সকলের

অনুগমন হয়, ইহাতে ইহা হইতে এ ভেদ বটে এ নয় এমত হয় না।

দূর হইতে সুবর্ণ বিজ্ঞাত হইলে, স্বর্ণ হইতে অভেদ জ্ঞান তাহার বিশেষতা কুণ্ডলাদি জিজ্ঞাস্য হয় না, কারণ দূর হইতেই পূর্বে স্বর্ণ বিজ্ঞাত হইয়াছে। কনক হইতে কুণ্ডলাদির ভেদ থাকিলে, ও অজ্ঞাত হইলে, বিশেষ জিজ্ঞাসা হইতে পারে, যদি ইহা বল তবে শ্রবণ কর, অভেদ আছে, অত-এব সম্প্রতি প্রত্যুত সেই জ্ঞান।

কারণের অভাবে কার্যের অভাব স্বাভাবিক মত, তথ্যচ হেতুর সত্তাতে তাব বিদ্যমান ইহাও স্বাভাবিক। কনকের সত্তানুবর্তি অভেদে কারণ, কনক অবগত হইলে বিশেষ কুণ্ডলাদি জ্ঞাত হয়, তোমার মতে সে জিজ্ঞাসা ও অববোধ রুখা।

বাহ্য গৃহমাণে বাহ্য গ্রহীত না হয়, তাহা হইতে তাহা ভেদ হয়, যথা রাসভ(১) গৃহমাণে হস্তি গ্রহণ হয় না। দূর হইতে স্বর্ণ গৃহমাণে কুণ্ডলাদি গ্রহণ না হইলে স্বর্ণ হইতে তাহার ভেদ বলা যায়, হেমকুণ্ডলের সামান্যাদিকরণ(২) সমান আশ্রয়ত্ব হেতু বা আধার আধেয় ভাবে হয় না, কিন্তু অভেদ স্বরূপত্ব হেতুই বক্তব্য অন্যথা তাহা হয় না।

ভেদাভেদ রূপত্ব হেতু ক্চিৎ ব্যবহারও হয় না কারণ উভয়ের মধ্যে অন্য হয় ব্যবস্থা হয়, আর সে ভেদ কল্পনা অভেদ উপাদানক হয়, অর্থাৎ অভেদ উপাদান কারণে ভেদ-কল্পনা হয়। আর যুক্তিঃ অভেদ কল্পনা ও ভেদ উপাদানক

হয়, অর্থাৎ অভেদও ভেদে কল্পনা হয় । বিভিন্ন্যমান তদ্ব হেতু বেদের বহু যুক্তি দ্বারা বস্তুতঃ এক হইতে সে প্রত্যেক ভেদ হয় একের অভাবে অযোগ্যত্ব হেতু অনাশ্রয় ভেদ হয় না, এক ভেদের অনধীন অপিচ স্বরূপতঃ ইহা বটে ইহা নয়, গ্রহণে প্রতিযোগি(১) সিদ্ধ হয় ।

একের অন্য অনপেক্ষ রূপত্ব প্রযুক্ত, ভেদকল্পনা অনির্ব্বাচ্য অভেদ হেতুকা সিদ্ধা হয় । যে হেতু এক এবং অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বেদে শ্রুত হইতেছে, এক একরূপ হয় ইহা ঈশ্বর-ভাষিত বাচারন্তণ(২) বিকার নামধেয়, বাচারন্তণ স্মৃতিকা মাত্র সত্য, অতএব চৈতন্য সত্য জগৎ মিথ্যা ।

অতএব ভেদাভেদ মত অরমণীয়, বিচারে বেদান্ত বিরুদ্ধ এই নিশ্চয়, এ হেতু অধুনা তুমি ভাবরূপ অজ্ঞান চিদাশ্রয় চিদ্ভিষয় যুক্তিতঃ আশ্রয় করিয়া মিথ্যা আগ্রহ পরিত্যাগ কর ।

জগৎ আদিতো আমি মনুষ্য ভ্রমাত্মক যে জ্ঞান, ব্রহ্মের অনবভাসন তাহার কারণ ।

ভাস্করোক্তি । তোমার মতে এ ভ্রমেরও দুর্ভগত্ব হয়, কি প্রকারে তাহা শ্রবণ কর, খণ্ড গোমুণ্ড, ইহাতে যেমত একজাতি-অন্য(৩) ব্যক্তি(শরীর) সকলে স্বীকৃত হয়, অতএব ভেদাভেদ প্রামাণিক নিশ্চয় হয় ; সেরূপ আমি মনুষ্য আমি ব্রহ্ম ইহা এক দেহির শরীর ও ব্রহ্ম সহ ভেদাভেদ প্রামাণিক কেন না হইবে ? সেই মত আমি মনুষ্য এই তোমার দেহাত্মার অভেদে প্রত্যয় প্রমারূপ(৪) ভ্রম নয় ।

১ বিরোধ ।

২ যাহা বাক্য দ্বারা কথিত হয় ।

৩ জাতি যুক্ত ।

৪ জ্ঞান ।

শঙ্করোক্তি। আমি মনুষ্য নহি, ইহা শাস্ত্রীয় নিশ্চয়, এ খণ্ডাগবী নয়, কিন্তু মুণ্ড, ইহা উপপদ্য(১) হয়, তোমাকে কহি-
তেছি, শুল্কি রূপ্য নিষেধ তুল্য আমি মনুষ্য নহি, এ নিষেধ
হেতু তাহা ভ্রম হয়।

ভাস্করোক্তি। তবে তোমার মতে এই খণ্ডাগবী ইহাতে
গোত্র উপাধি হয় না, খণ্ডভানের ভ্রমত্ব প্রমাণতঃ ইহাতে
পারে না।

শঙ্করোক্তি। সে নিষেধ খণ্ডাতে হয়, গোত্র উপাধিতে
নয়। যদি বল, মুণ্ডাতে অপ্রসক্ত(২) হেতু খণ্ডাতে নিষিদ্ধতা
কি রূপে হয়, যে খণ্ডা ব্যক্তাবচ্ছিন্ন(৩) গোত্র সে তাহার আশ্পদ
নিষেধ করা ইহা খণ্ডা নিষেধ হয় না, বাহাতে এ দুষণ হইবে।

কিন্তু মুণ্ডাভিকা ব্যক্তি, তদবচ্ছিন্ন যে গোত্র তাহাতে
খণ্ড নিষেধ হয় না। যদি বল, তবে শ্রবণ কর। প্রকৃত বিষয়ে-
তেও মনুষ্যত্বাবচ্ছিন্ন আত্মা, তাহার আশ্পদ(৪) তাহাতে মনু-
ষ্যত্ব আমরা নিষেধ করি না, ত্রকাবচ্ছিন্ন আত্মাতে তাহা
নিষেধ করিতেছি।

তথাচ অনুগত গোত্রের সহ উভয় ব্যক্তি ও খণ্ডমুণ্ড
সম্বন্ধ ব্যবস্থিতিতে খণ্ডাগো এই জ্ঞান যেমত প্রমাণসম্মত হয়,
সেমত আমি মনুষ্য এ রূপ প্রত্যয়ের প্রামাণিকত্ব তোমার
ভেদাভেদ মতে দুর্ব্বার।

যদি, বল তাহা ব্যবহারতঃ সিদ্ধ এই প্রামাণ্য, তবে প্রকৃত
বিষয়ে সঙ্করমতে সেরূপ সমান, তোমার মতে মোক্ষ কালেও

সর্বোপাদান বৃক্ষের সহিত জীবের সর্বাত্মক রূপে স্থিতি হয়, সর্ব দেহেন্দ্রিয় প্রাণাদির অভিমান পুরঃসর ব্যবহার ছেদ হয় না, তোমার চেষ্টিত সিদ্ধ।

দেহাত্মার জাতি ব্যক্তি কৃত সম্বন্ধ নাই ও না কার্য্য কারণরূপ ও না গুণগুণিত্ব ও না বিশেষণ বিশেষক ও না অবয়ব অবয়বিত্ব রূপ প্রযোজক হয়। ভেদাভেদ প্রযোজক এই পঞ্চ সম্বন্ধ দেহাত্মার নাই, অতএব সে অভেদ ভ্রম।

ভাস্করোক্তি। উক্ত পঞ্চের কারণত্ব হউক যখন ব্যাভিচার উপলব্ধি হেতু এক একের কারণত্ব যোজনা হয় না, তখন কারণবাহুল্যে তোমার গোমুণ্ড স্বীকৃত, দেহদেহির কিরূপ সম্বন্ধ তুমি বল নাই, এসকলের কারণ কে ইহা বল।

শঙ্করোক্তি। তোমার মতে কোন ভেদাভেদ সিদ্ধ হইল না, যদি অতিপ্রসঙ্গ(১) ভয়ে তোমার পঞ্চতে নির্বন্ধ হয়, তবে দেহ ও আত্মা উভয়ের কার্য্যকারণত্ব হউক।

ভাস্করোক্তি। চেতন-রূপত্ব হেতু বুদ্ধগত কারণত্ব যুক্তি দ্বারা কি আত্মাতে উপচর্য্যা(২) শক্য হয় না।

শঙ্করোক্তি। মুখ্য প্রযোজক, সম্বন্ধ, তাহার অভাব হেতু আমি মনুষ্য এ জ্ঞান ভ্রান্তি রূপ সম্মত হয়।

ভাস্করোক্তি। এক্ষণে যদি সে ভ্রান্তি নাম অন্তঃকরণের পরিণাম তবে অবিদ্যা আত্মাশ্রয়া হয় না।

শঙ্করোক্তি। অন্তঃকরণের পরিণাম চিদাত্মাতে আরোপ হয়, তাহাতে সংসর্গ কি প্রকারে হইবে, তোমার মতে অন্যথা

১ বৃথাপ্রসঙ্গ।

২ উপচর্য্যা, অধীনকে স্বাধীনতা উপচর, যথা রাজপুরুষে রাজা উক্তিবৎ উপচর্য্য তদ্ব্যব তদোগা, আরোপতা।

খ্যাতি সম্মত হয়, অধিষ্ঠান আরোপের সংসর্গাভাব নিশ্চিত আছে। আত্মার অবিদ্যা সহ সম্বন্ধ না হইবায় যদি আত্মার পরিণাম বল, এ তোমার ভ্রান্তি মত।

ভাস্করোক্তি। আত্মার পরিণামিত্ব হেতু ভ্রান্তি কেন, যদি বল আত্মার পরিণামিত্ব আমার মতে সিদ্ধ নয়, সত্য, তথাপি তোমাকর্তৃক নিত্যজ্ঞানে গুণ আত্মা স্বীকৃত হইতেছে, তবে সেই জ্ঞানে স্থিত হয়, ভ্রান্তিত্ব আকার এইরূপ পরিণাম বল।

শঙ্করোক্তি। স্বজাতীয় বিশেষাত্ম গুণদ্বয় এক শুদ্ধ দ্রব্যে সমবায়(১) যুক্ত হয় না, কারণ পটে শুক্লদ্বয় সমবেত(২) দৃশ্য হয় না, অতএব জাগ্রৎস্বপ্ন দুই অনির্বাক্য অনাদি অজ্ঞান ব্রহ্মাবরক স্বীকার কর্তব্য হইল।

ভাস্করোক্তি। অজ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ হইলে আত্মার অসঙ্গত্ব কি প্রকারে হইল।

শঙ্করোক্তি। যথা অসাদাদি কর্তৃক অজ্ঞান অনাদি কল্পনা তথা সম্বন্ধ অনাদি কল্পিত, আমাদের সম্মত অজ্ঞান কার্য-তুল্য তাহার অসঙ্গ ভঞ্জন হয় না, যেমত আকাশের নীলতা সম্বন্ধে অসঙ্গত্ব ক্ষতি হয় না, অধ্যস্তের(৩) গুণে বা দোষে অধিষ্ঠানে(৪) সংস্পর্শ সম্ভব নাই, যেমন নীলতা আকাশে স্পর্শ হয় না, ইহাতে অজ্ঞান ভাবরূপ সিদ্ধ, সে আত্মাকে আবৃত করিয়া অনাত্মাকে অনাবৃতি দ্বারা আমি আমার ইত্যাদি অনেক

১ নিত্য সম্বন্ধ যথা ঘটে মৃত্তিকা সমবায়, ও মিলন।

২ মিলিত সমবায় সম্বন্ধিত।

৩ অধ্যস্ত—আরোপিবস্ত।

৪ অধিষ্ঠান—অধ্যস্তের আধার, সে যাহাতে হয়।

প্রকার বিক্ষেপ স্ববলে উৎপাদন(১) করে এবং তাহাতে অধ্যাস দৃঢ়ী করিয়া সংসৃতি(২) জন্মায়, সেই অজ্ঞানকে লইয়া ব্রহ্ম-জগতের কারণ হয়েন। পরবুদ্ধ বস্তুতঃ নির্বিকার আছেন, আশ্রয়া স্ববিষয়া, ভাবরূপিণী অবিদ্যাকে আশ্রয় করিয়া প্রমাদতঃ(৩) জগৎ জীবভাব প্রাপ্ত হয়েন, পুনরায় তিনি তত্ত্ব জ্ঞান সমাশ্রয় করিয়া অদ্বয়াত্মা সাক্ষাৎ করতঃ বিমুক্ত হয়েন, এই শ্রেণি ভগবৎ বেদব্যাস তদ্রূপ ভাবার্থ সূত্র করিয়াছেন। সে প্রকার শারীরক ভাষ্যে প্রণতিযুক্তি সহ নির্ণীত হইয়াছে, স্ববুদ্ধিতে যুক্তি সহ সমালোচনা করিয়া সর্বসম্মত এই অদ্বৈত মত অদ্য তোমার স্বীকার কর্তব্য।

ভাস্করোক্তি। ধাত্ত্বধারিণী(৪) অনর্থকারিণী অবিদ্যা কিপ্রকার যুক্তি দ্বারা শুদ্ধ কূটস্থ আত্মাতে স্থান লাভ করিবে, অতএব বিশেষ্যকে(৫) আশ্রয় করিয়া প্রকৃতি কেন কারণ না হয়।

শঙ্করোক্তি। ইহার বিশিষ্টগত্ব প্রমাণ ইহাতে দৃশ্য হয় না আমি অজ্ঞ চিত্তি সংমত প্রমাণ হয় তোমার মতে অহং আমি এই অনুভব, ইহার অনুভূতির বিশিষ্টগত্ব সিদ্ধ হয়, ইহা অতিপ্রসঙ্গ বলা যায়।

ভাস্করোক্তি। চিত্ররূপ বোধের জড়াস্তঃকরণে কিরূপে নিষ্ঠতা হইতে পারে, অতএব তাহাতে প্রকৃতির বৈষম্য হয়। অথবা অয়োদহতি (লৌহ দক্ষ করিল) ইহা যথা এস্থলে

১ উৎপন্নকরণ, জন্মান।

২ সংসার, সংসরণ।

৩ প্রমাদ—স্বরূপচ্যুতি, অনবধান, ভ্রম।

৪ ধাত্ত্ব—তমিস্র, তমঃ, অন্ধকার।

৫ বিশেষ্য—ধর্মিপদার্থ।

লৌহে উপচারতঃ(১) দাহকত্ব, সেরূপ এখানে জড়ে জ্ঞানের নিষ্ঠতা(২) হয়।

শঙ্করোক্তি। চিন্মাত্র-আশ্রয়া অবিদ্যা উপচারতঃ “অহ-মজ্ঞঃ” এ জ্ঞান বিশিষ্টগতা হয় না।

ভাস্করোক্তি। বাধকের অসম্ভাব হেতু জড়ে উপচারতা হউক, প্রকৃত বিষয়ে আমরা এরূপ বাধক দেখি না।

শঙ্করোক্তি। যদি প্রমাণতঃ ‘অজ্ঞোহহং’ ইহা অবিদ্যা বিশিষ্ট হয় এ স্থলে বাধের সত্ত্বা কে নিবারণ করে, সুস্থিতিতে চিত্ত লয় হইলে অজ্ঞান না হউক, সুস্থিতিতে অতি অজ্ঞান হেতু নাজ্ঞাসিষ ইহা উক্ত আছে।

সুস্থিতিতে প্রতিবন্ধক শূন্য হেতু ব্রহ্মাত্মার ঐক্যত্ব যদি শ্রুতিবাক্য জন্য তাৎপাতে চিৎগতি বল, মতি সংযম্য তত্র, বাক্যোক্তে সংপ্রতি তাহা ভাসিত হইতেছে, অন্যথা তাহার অভাবে সংসার স্বয়ং লয় হয়।

তোমার মতে. বৈশিষ্ট্য(৩) নিত্য বা অনিত্য অন্তিম (অনিত্য) তাহা হইতে পারে না, তাহা হইলে আপনি নিবৃত্ত হয়, সাক্ষ্য জ্ঞানে কি প্রয়োজন, আদ্যে (নিত্যে) বৈশিষ্ট্যের অবিনাশে মুক্তির অভাব হয়, অধুনা স্বীকৃত কুমত ত্যাগ করিলে তোমার দোষ কি।

এক অদ্বিতীয় সং বুদ্ধ তৎজ্ঞানে অখিল দৃশ্য নিবৃত্ত হয়, স্বাত্মা অদ্বৈত মাত্র অবশেষ থাকে না।

ভাস্করোক্তি। ইহা হইলে, যদি প্রমাণতঃ সং বস্তু ঐক্য

হইল, তবে বৈদিক লৌকিক ব্যবহার এবং ব্রহ্মগোচর শ্রবণাদি সকল উচ্ছন্ন হইল, এবং বৈদিক মতের উৎসাদন(১) প্রসঙ্গ ।

শঙ্করোক্তি । ব্যবহার যদি সত্য হয় তবে অদ্বয়ে আক্ষেপ(২) হইতে পারে ; তাহা নয়, আগমোক্তি মত ও যুক্তি শ্রবণ কর, যাহার অজ্ঞান তাহার ভ্রম, ভ্রান্ত দ্বৈত দর্শন করে, যেমত নিদ্রাবশে মূঢ় ভ্রান্ত অনেক প্রকার স্বপ্ন, অখিল লৌকিক বৈদিক ব্যবহার, ব্রহ্ম গোচর শ্রবণাদি দর্শন করে, আমি ব্রাহ্মণের বালক, এ কর্মের আমি কর্তা, এ কর্মের ফল আমার হইবে, অন্য আরক হইল, ইহা করিয়া ইহা করিব, এই আমার পুত্রাদি, লৌকিক কর্ম সংন্যাস করিয়া বৈদিক কর্ম সকল সম্পন্ন করিব, নিষ্কাম নির্মল হইয়া পরমেশ্বরের আরাধনা করিব, আমার বৈরাগ্য জন্মিয়াছে, শ্রবণাদি করিব, যেমত শুকাই নুত হইয়াছেন, সেরূপ ঘোর সংসার হইতে কবে মুক্ততা প্রাপ্ত হইব, এ নিষ্ঠাবান কল্পনা করিতে করিতে জাগ্রৎ হইবার নিদ্রা ক্ষয় হইল, তখন ব্যবহর্তা দেহ নাই, লৌকিক, বৈদিক ব্যবহার ও শ্রবণাদি বহু কল্পনা অন্য কিছু রহিল না । এস্থলে তদ্রূপ বিচার কর, জাগ্রৎস্বপ্ন অনেক প্রকার, যাবৎ অজ্ঞান আছে মনুষ্য তাবৎ কর্মকর্তা, অজ্ঞান নষ্ট হইলে লৌকিক বৈদিক কার্য্য জগৎ কিছুই নাই, এ সকল বিকার নামধেয়(৩) নানা ভিন্ন হয়, তত্ত্বমসি, অয়মাত্মা ব্রহ্ম, অহং ব্রহ্মস্মি, ইত্যাদি বাক্য-

সমূহ অনেক প্রকারে বুদ্ধাট্মক্য স্পষ্ট করিতেছেন, সর্বত্র
খলিদং বুদ্ধ, নেহ নানান্তি কিঞ্চন, অতোহন্যদার্ত আট্মিব
সত্য ইত্যাদি বাক্যজালে জগৎ বিলাপন করতঃ বুদ্ধাট্ম্য
কহিয়া জ্ঞাপন করিতেছেন।

অদ্বয়বস্তুর চিদানন্দাত্মক স্বতঃনিত্যমুক্তস্বভাব, শ্রুতি-
যুক্তি দ্বারা নিশ্চিত অদ্বৈত, বুদ্ধ সংসিদ্ধ, ভেদাভেদ বিলক্ষণ,
জগৎ সকল অবিদ্যক(১) প্রতীত সমকালিক(২), অতএব অধুনা
বেদনিন্দিত ভেদাভেদ মত কুমত পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতি-
যুক্তি-সিদ্ধ বুদ্ধাট্ম্য, তোমার মুক্তির নিমিত্ত সাদরে স্বীকার
কর্তব্য, এই মত পরম সুখদ জ্ঞান, অথবা যাহাতে সন্দেহ
থাকে নিঃশঙ্ক(৩) হইয়া আমাকে জিজ্ঞাসা কর।

ভাস্কর ও দৈগম্বর এবং নানদেশ জয়।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য যোগিরাট্ এইরূপ শত শত যুক্তিতে
ভাস্করকে মুদ্রিতানন(৪) করিয়া জয়যুক্ত হইলেন। ভাস্কর
পরাজিত হইয়া সশিষ্য প্রণতি করিয়া হৃদয়ে শল্য(৫)
সমারোপণ করিলেন। 'হা, ভাস্কর তুমি পরাভূত হইলে,
ইহা, শোচনা করিতে করিতে স্বভবনে প্রবেশ করিয়া
আপন মত ফলশূন্য বিবেচনা করতঃ শ্রুতিসম্মত শঙ্ক-
রাচার্য্যের মত সশিষ্য শ্রবণ করিয়া একত্র একান্ত শ্রদ্ধাযুক্ত
হইলেন।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য ভাস্করকে পরাজয় করিয়া স্বীয় ভাষ্য যত্ন-

১ অবিদ্যাকল্পিত।

২ তৎকাল প্রতীত।

৩ শঙ্করহিত।

৪ বদ্ধমুখ।

৫ শূল।

সহকারে লোকে প্রচার করতঃ স্থিত হইলেন । ইতাবসরে কোন আহঁত (জিনবিশেষবাদী) সেই স্থানে সমাগত হইয়া শঙ্করের সহিত বিবাদ করিলে, শঙ্কর তাহাকে জয় করিয়া ভগ্নমান করিলেন ।

দিগম্বর ভগ্নমান হইলে নৈজ ভাষ্য প্রথিত(১) করিয়া নৈমিষ দেশ সকলে গমন করিলেন, তদ্দেশস্থ প্রাজ্ঞ সকলকে জয় করিয়া স্ববশ করিলেন, এবং মহোদয়নাথাকে শ্রেষ্ঠ-মুক্তিতে পরাজিত করিয়া রূঢ়বিদ্যামদ(২) হর্ষমিশ্রকে জয় করিলেন । হর্ষমিশ্র নৈয়ায়িকশ্রেষ্ঠ, জিত হইয়া আচার্য্যের মত আশ্রয় করিয়া ন্যায়বাদ ঋগুনেখণ্ডন নামক গ্রন্থ রচন করিলেন তাহা অদ্যাপি পণ্ডিত-সমাজে প্রথিত আছে ।

ভাষ্যকার যতীশ্বর শিষ্যগণ সঙ্কে দেশ সকল জয় করিতে২ কামরূপে গমন করিলেন সেখানে অতিনব গুপ্তাখ্য-শক্তি-ভাষ্যকারকে পরাজয় করিয়া ভগ্নমান করিলেন । অতিনব গুপ্ত জিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, লোকে ইঁহার সমান সর্বজ্ঞ শাস্ত্রমর্ম্মবেত্তা কেহ নাই ইঁহাকে জয় করা আমার সাধ্যায়ত্ত নয়, ইনি কিরূপে আমার বশ হইবেন, অতএব দৈবকর্ম্ম দ্বারা ইঁহাকে নষ্ট করিব । সে শাস্ত্রিক মনস্তাপে সন্তপ্ত বিদ্বেষপরবশ হইয়া সশিষ্য গুচ চিন্তা করতঃ নিজকৃত শক্তিতাৎম্য বহিস্ত্যাগ করিয়া শিষ্যতাব সমাপ্রিত হইয়া স্বভবনে গমন করিল ।

ভাষ্যকার তাহাকে বিজিত করণান্তর অজ্ঞাদি দেশে স্বকৌশলে সকলকে পরাজয় করতঃ পাবনী কীর্ত্তি সংস্থাপন

করিয়া গোড় দেশ হইতে গমন করিলেন। তৎসময়ে বিখ্যাত-
মীমাংসাসাশ্ত্র-পারগ মুরারি মিশ্রকে শঙ্কর পরাজিত করি-
লেন, আর ন্যায়শাস্ত্র-বেত্তাগণের শ্রেষ্ঠ উদয়নাভিধেয়কে
বেদসিদ্ধান্ত দ্বারা জয় করিলে তিনি বশী হইলেন, এবং নানা-
শাস্ত্র-বিশারদ মিশ্রধর্ম গুপ্তাখ্যাকে জিত করিয়া শঙ্কর পাবনা
কীর্তি লাভ করিলেন, এবং নানা প্রকার উপাসক যাহারা
স্ব স্ব উপাস্য দেবতাতে বুদ্ধিত্ব প্রতিপাদন ও নিশ্চয় করিয়া-
ছিলেন এবং অন্যান্য স্বমতশ্রেষ্ঠ-নিশ্চয়ী, যাহারা ঋত্বিক
তাৎপর্য্য কল্পিত মতে সংস্থাপন করিয়াছিল, শ্রীশঙ্করাচার্য্যের
সমীপে সমাগত হইয়া বাদে জিত হইলেন, এবং শঙ্করের
চরণে শরণ গ্রহণ করিলেন। যেমত সহস্ররশ্মি প্রভাকরের
উদয়ে নক্ষত্রমণ্ডল অদর্শন হয় সেরূপ লোকশঙ্কর(১) শঙ্কর-
মত(২) প্রকাশে নানাবিধ সমস্ত মত এককালে বিলুপ্ত হইল
ইহা সত্য, সত্যপ্রভা প্রদীপ্ত হইলে অসত্য প্রতিষ্ঠা লাভ
করিতে সমর্থ হয় না।

যদি মহেশ্বর বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-মार्গ প্রচার করিতে শঙ্ক-
রাচার্য্য নামে অবনিমণ্ডলে অবতরণ না করিতেন, তবে
ইহলোকে পাষণ্ডবজ্র সমস্ত মানব বিনষ্ট হইত।

ঋতিবিমুখ কাপালিগণকে স্বয়ং ও ভৈরব দ্বারা নিহত
করিয়াছেন, আর পশুপতিমতিনিষ্ঠ নীলকণ্ঠকে ঋতিমতে
জয় করিয়াছেন, আর ভেদাত্তেদ মত নিবিষ্ট মিথ্যাগ্রহ ভাস্ক-
রকে বেদান্ত-বচন-প্রমাণে সিদ্ধ মত প্রদর্শন করাইয়া সত্তর্ক-

১ লোকেব মঙ্গলকারী।

২ শঙ্কর সম্বন্ধীয় মত অর্থাৎ শঙ্করের প্রকাশিত ঋতির অদ্বৈতমত।

কুলিশাঘাতে(১) অসত্ত্বক-জাল-পর্বত খণ্ড খণ্ড করতঃ
 নিরস্ত ও পরাজয় করিয়া শঙ্কর জগতীমধ্যে জয়যুক্ত ও খ্যাতি
 প্রাপ্ত হইয়াছেন, আর যুদ্ধসমুদ্যত বুদ্ধ পরাস্ত ও তম
 আর্ত গোতম বিলীন ও কাপিল ভয়াশা পলায়নপর আর
 পাতঞ্জলি কৃতাজলি হইয়াছে, এমত অতুলপ্রভাব যতীশ্বরের
 চতুরতা কাহার সহিত উপমা হইতে পারে ? এই অবনি তলে
 শঙ্করমত শঙ্কর মহাকবিরন্দের গ্রাহ্য ও আদরণীয় আশু
 সিদ্ধি লাভের নিমিত্ত বুদ্ধজিজ্ঞাসুগণের জনন-মরণ-ভয়-
 সঙ্কুল(২) কুমত সকল দূরপরিভ্যাগ পুরসর সমাদরে গ্রহণীয় ।

ইতি শ্রীশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে কাপালি বিধ্বংসন
 পুরঃসর নীলকণ্ঠ ভাস্কর প্রভৃতি নানাবাদি-বিজয় নামঃ
 পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

অনন্তর শ্রীশঙ্করাচার্য্য অধ্যাত্মশীল অখিল শিষ্যষতি-
 গণকে অবলোকন করিয়া কৃতকৃত্য ও মুদাহ্বিত হইলেন ।

শঙ্করের ভগবদ্ভক্তি রোগ উৎপত্তি ও শাস্তি ।

ষৎকালে শঙ্করাচার্য্য হইতে অভিনব গুণ্ড পরাভূত হইয়া-
 ছিল তখন সে মূঢ়বুদ্ধি আচার্য্যের প্রতি অতিচার প্রয়োগ

করিয়াছিল, সে অভিচারে শঙ্কর যতীশ্বরের অচিকিৎসক-
তম ভগ্নন্দর রোগ উৎপন্ন হয়, সে সময় তোটক-গ্রন্থ-কর্তা
গিরি বতি শঙ্কর গুরুর পরিচর্যা(১) সমাগ্‌রূপ করিয়া ছিলেন।

শিষ্যবৃন্দ সকলে গুরুর স্বরূপ অবৈক্ষণ করিয়া ভ্রাপন
করিলেন, স্বামিন্, অরতিপ্রকৃতি(২) আর্তিকর(৩) এ রোগ
উপেক্ষণীয়(৪) নয়। যদিচ শ্রীগুরুর এ কলেবরে অধ্যাস(৫) নাই,
তথাপি আমাদের সুখার্থে ভেষজ(৬) বিধান করুন, চর্ম্মধাতু-
রূত ব্যাধি দ্বিধা হয়, এক ভোগে, অন্য যত্ন দ্বারা শান্তি প্রাপ্ত
হয়, এজন্য আমরা যত্ন করি, গুরু শিষ্যগণের বিজ্ঞপ্তি
শ্রবণ করিয়া অহতত্ৰাবিণী বৈরাগ্য-বিবেক-গতির্গী বাণী
কহিলেন, এ পতনশীল শরীর, কর্ম্মক্ষেপে স্বয়ং পতিত
হইবে, তাহার অন্যথা নাই। অদ্যই বা, কম্পান্তে বা নিপতিত
হউক, তাহাতে আমার কোন বৃদ্ধি ক্ষতি নাই। কোথা আমি
নিতা চিদানন্দ, আর কোথা এ তুচ্ছ কলেবর, ইহাতে স্বার্থ
ও প্রয়োজনাভাব, যেহেতু আমি সদা অসম্ভাদ্বয়ান্বিত
তোমাদের ও শরীরে আগ্রহ কর্তব্য নয়। শিষ্যবৃন্দ এ প্রকার
লোকশিক্ষার্থযুক্ত গুরুভক্তি প্রকট হইয়া পুনর্ববার ভক্তিবিনয়-সহ
নিবেদন করিলেন, স্বামিন্, সত্য বটে আপনকার শরীর পরি-
রক্ষণে লাভ নাই, কিন্তু শ্রীমদ্দেহ অসম্ভাদ্গণের জীবন, এ হেতু
শরীর-স্বাচ্ছন্দ্য জন্য আমরা যত্ন করিব। শিষ্যগণ নানা
প্রকার বাক্যে হঠপূর্বক আচার্য্যের অনুজ্ঞা লাভ করিয়া, সকলে
বিচক্ষণ ভিষক্‌গণ(৭) আনয়নার্থ রাজ-ভবনে গমন করিলেন।

১ সেবা। ২ শত্রুস্বভাব। ৩ কষ্টকারী। ৪ তাম্বল্যযোগ্য।

৫ আত্মস্বরূপ ভ্রম।

৬ ঔষধি।

৭ চিকিৎসক।

রাজার নিকট বিবরণ জ্ঞাপন করিয়া ভূপতির অনুমতি ক্রমে বিলক্ষণ বিচক্ষণ চিকিৎসাকুশল ভিষকগণকে লইয়া আচার্য্যের নিকট প্রত্যগত হইলেন। অতি দক্ষ শ্রেষ্ঠ ভিষকরূদ্দ অনেক সুকৌশল সহকারে নানাবিধ সংক্রিয়া করিলেন, কিন্তু সে সকল রোগবিস্রোগের কিছুমাত্র কার্য্যকর হইল না। ব্যাধির অণুমাত্র উপশম উপলব্ধি না হইবায় তাঁহার। তুষ্টী-স্তাব অবলম্বন করিলেন, এবং অন্যান্য বৈদ্যাগণ সমাগত ও গত হইলেন, কিন্তু রুগ্নতা গতা হইল না। মুনিবরের শারীরিক মমতা অভাব জন্য দুঃখ ছিল না, শিষ্যাগণের মতিনির্ব্বন্ধ(১) রোগ শান্তি বিষয়ে বিশেষরূপ যত্ন অবৈক্ষণ করিয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয় সমাগত হইয়া আচার্য্যকে যুক্তিযুক্ত বাক্য কহিলেন, এ রোগ অচিকিৎসক উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা পরকৃতিকৃত(২), ইহা কহিয়া গমন করিলেন।

তখন আজানসিদ্ধ সনন্দন গুরুর ব্রেশ পরকৃত্য শ্রবণ করিয়া গুরুর নিবারণেও সিদ্ধমন্ত্র জপ করিতে প্ররুত হইলেন। মন্ত্রজপ প্রভাবে তৎক্ষণে স্বামির রোগ কৃত্য সহ তৎকর্ত্তাতে প্রতিগত হইল, তাহাতে গুপ্ত হৃদ্যমুখে প্রবেশ করিল। মহতের প্রতি বুদ্ধিপূর্ব্বক কৃত দোষ সূখের নিমিত্ত হয় না। ভাব্যকার আরোগ্যপ্রাপ্ত ও সুস্থ হইয়া পরব্রহ্মান্ব-ধ্যানে একাগ্রস্থিত হইলেন, যদিচ তাঁহার ধ্যান সমাধি আদি কোন কর্ম্ম ছিল না, তথাচ লোকসংগ্রহ ও শিক্ষাজন্য সকল করিতেন। শঙ্করের অভিচার জন্য রোগোৎপত্তি বিষয়ে

অনেকের আশঙ্কা হইতে পারে, শিবশরীরে কি রূপে অভিচার উপগত হইল। ইহাতে ধীরগণের সিদ্ধান্ত এই যে, আগমে (তন্ত্রে) অভিচারাদি শিবোক্ত, স্বীয় বাক্য ও শাস্ত্র রক্ষার্থে স্বয়ং তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

গৌরপাদ স্বামির সমাগম ও সম্বাদ।

এক সময় শ্রীশঙ্করাচার্য্য সুরতরঙ্গিণী তটে হৃদিস্থিত ব্রহ্মাত্ম-
 ধ্যানে নিরত ছিলেন, এমত সময়ে গৌরপাদ স্বামিকে
 আকাশবত্রে অবতরণ করিতে অবলোকন করিলেন। শঙ্কর
 সত্ত্বর প্রত্যাখ্যত হইয়া পরম গুরুকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলি-
 বদ্ধ অগ্রে স্থিত হইলেন। গৌরপাদ স্বামী বিদ্যা-বিনয়সম্পন্ন
 লোকশঙ্কর শঙ্করকে সমবেক্ষণ করিয়া তাঁহাকে কুশল বাক্য
 কহিলেন, মানদ, তোমার শিষ্য কুশল? তুমি গোবিন্দ
 নাথ হইতে কোন সদ্ধি দ্যা প্রাপ্ত হইয়াছ? কখন সংসার
 সন্তাপে উদ্বেগ প্রাপ্ত হইয়া নির্গত হইয়াছে? তুমি কখন
 বৈরাগ্যাশ্রয়ে গুরুর নিকট অভিগত হইয়াছ? কায়মনোবাক্য
 এবং কর্ম দ্বারা তাঁহাদের শুশ্রূষা সংসাধিত ও তাঁহাদের
 বত্স অর্নুশ্রিত হইয়াছে? এই অসার সংসার দস্যুবর্গে সঙ্কু-
 লিত কখন বিচার করা হইয়াছে? বৎস, বেদ্যসার সচ্চিদানন্দ
 কখন বিজ্ঞাত হইয়াছে? অথগুত্মাতে কোন সন্নিষ্ঠা লাভ
 করিয়াছ? ছুঃখদায়ক কাম ক্রোধাদি অরাতিগণ জিত হই-
 য়াছে? কখন মুখপ্রদ শমদমাদি সদগুণ লব্ধ হইয়াছ? কোন
 যোগ সংসাধিত ও চিত্ত স্থিরীকৃত হইয়াছে, ও তোমার
 শ্রদ্ধানুশাস্ত দান্ত শিষ্যগণ পয়ূর্পাসনা করিতেছেন?

অদ্বৈতনিষ্ঠ সৰ্বলোকহিতৈষী প্রেমদয়াদ্রুচিত গৌর-
পাদ কর্তৃক শঙ্কর এ প্রকার অভিহিত হইয়া শ্রদ্ধাভক্তি-
পুরঃসর कहিলেন, ভগবন্, আপনি করুণাসিদ্ধ, সদ্গুরু
ব্রহ্মদেশিক, যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা সমস্ত
সুসম্পাদিত হইবে, রূপাসিদ্ধ গুরু প্রাপ্ত হইলে মানবগণের
কি দুর্লভ হয় ? যাঁহার অপাঙ্গাবলোকনে মুক বাগ্মী ও মন্দ-
বুদ্ধি পণ্ডিতাগ্রণী এবং কামুক বিৎতুষ্ট হয়। গুরুর অখিল
মহিমা বর্ণন করিতে কোন ব্যক্তি সমুৎসাহী হইতে পারে ?
অতএব স্বামির চরণযুগলে সৰ্বদা প্রণিপাত করি। অহো
ভাগ্য, যে শ্রীগুরু দর্শন হইল। সাক্ষাৎ দ্বৈপায়নি স্বয়ং
যাহার জ্ঞানোপদেষ্টা জাত মাত্র গমনশীলকে পারাশর্য্য
প্রেমবশে অনুশোচিত হইয়া পুত্র পুত্র আহ্বান করতঃ
পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন, যে ব্যাস-আত্মজ শুক জগৎ-
সৰ্ব আত্মস্বরূপ দেখাইয়া রক্ষগণ হইতে প্রত্যুত্তর প্রদান
করিয়াছিলেন। গৌরপাদ স্বামী শঙ্করের এই প্রকার বিনয়-
গতিণী বাণী শ্রবণ করিয়া कहিলেন, শঙ্কর, তোমার গুণ-
সন্দোহের সৌন্দর্য্য ও নির্মলতা শ্রবণ করিয়া আমি তোমাকে
দেখিতে আসিয়াছি। গোবিন্দবক্ত্রে শ্রবণ করিয়াছি, তুমি
ভাষ্য নিবন্ধ করিয়াছ। পূর্বের মৎকর্তৃক মাণ্ডুক্য(১)
অদ্ভুত বার্তিক রূত হইয়াছে, তাহাতে তুমি ভাষ্য করিয়াছ,
ইহা শ্রুত হইয়া তাহা শ্রবণ করিতে আসিয়াছি।

শঙ্কর সদ্ধারু গৌরপাদের এরূপ রূপাপ্রকাশ বাক্য
শ্রবণ করিয়া হর্ষসম্পন্ন-চিত্তে মাণ্ডুক্য-বার্তিকে রূত ভাষ্য

সত্বর আনয়ন করতঃ শ্রবণ করাইলেন, তথা ব্রহ্ম-সূত্র-গীতা উপনিষৎ সকল তত্ত্ব-কৃত-ভাষ্য সম্যক শ্রবণ করাইয়া পুনর্ব্বার মাণ্ডুক্য কৃত ভাষ্য শ্রুতি গোচর করাইলেন। সমস্ত ভাষ্য বিশেষ মাণ্ডুক্যভাষ্য শ্রবণ করিয়া গৌরপাদ গুরু সীমামিত হর্ষান্বিত হইয়া শঙ্করকে কহিলেন, আমার কারিকার আশয়যুক্ত ভাষ্য অদ্ভুতরূপ শ্রুত হইবায় অমিত আনন্দ লাভ হইল, তুমি সত্বর বর গ্রহণ কর আমি প্রসন্ন মনে প্রদান করিতেছি।

ভাষ্যকার গুরুবাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, স্বামিন্ আপনি অদ্বৈতাচার্য্য বর্য্য পুরুষোত্তম আপনকার শ্রীচরণ দর্শন করিলাম, ইহার পর আর বর কি আছে। যদি বর দেয়, তবে শুদ্ধ পরাবর(১) আত্মাতে আমার মন যেন সদা নিমগ্ন থাকে। গৌরপাদ তথাস্তু বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

শঙ্করের কাশ্মীর মণ্ডলে গমন

ও বাদিগণের কৃতপ্রার্থে সছুত্তরদান এবং বিদ্যাভ্যাসন আরোহণ।

শঙ্কর স্বামী গুরুর সহিত কৃতসংবাদ শিষ্যগণকে শ্রবণ করাইলেন, ইহাতে যামিনী ব্যতিতা হইল। প্রাতে উত্থান করিয়া শিষ্য গঙ্গাসলিলে অবগাহন করিলেন, এবং মহামনা ভাষ্যকার একান্তে পরব্রহ্ম নিদিধ্যাসন লালমাতে স্নস্তিরমানস জাহ্নবীতীরে উপবিষ্ট হইলেন। ইতিমধ্যে কাশ্মীর দেশের স্তুতিগর্ভিত(২) বার্তা শ্রুতি-বদ্ব্যাক্রান্ত হইল।

কোন ব্যক্তি কহিলেন, এ অবনিমণ্ডল মধ্যে জম্বু দ্বীপ
অতুৎকৃষ্ট, তন্মধ্যে ভারতবর্ষ শ্রেষ্ঠ স্থান, তাহাতে কাশ্মীর-
মণ্ডল, যেখানে সর্ক-বিদ্যা-প্রকাশিনী শারদা-দেবী বিরাজ-
মানা রহিয়াছেন। বেদান্ত সমান শাস্ত্র নাই, মেরু সদৃশ গিরি,
নাই, তত্ত্বজ্ঞান হইতে তীর্থ নাই, হরির পর দেবতা নাই,
কাশ্মীর তুল্য সুন্দর মণ্ডল ইহলোকে নাই, এই বর্ত্তা শ্রবণে
প্রবিষ্টা হইলে ভাষ্যকার শিষ্য কাশ্মীর গমনে মনোহতি-
নিবেশ করিয়া যাত্রা করিলেন ।

ভিক্ষু বর শিষ্যগণ-সমতিব্যাহারে গমন করিয়া কাশ্মীর-
মণ্ডলে উপনীত হইলেন। দক্ষিণদ্বার বাদিনিচয়ে সমারূত
প্রবেশপথ রোধিত ছিল; একব্যক্তি কহিল, ভিক্ষা, বিনা-
বাদে বিজীগিষুর(১) ইহাতে প্রবেশ হয় না। ইত্যবসরে কোন
কাণাদ(২) বাদ-মানসে আসিয়া কহিল, তুমি কে ভিক্ষুবেশে
কাশ্মীরমণ্ডলে প্রবেশ করিয়াছ? যদি সর্ব্বজ্ঞ হও তবে
আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান কর, আমাদের মতে দুই পর-
মাণুতে দ্ব্যণুক ইইয়াছে, তদাশ্রিত অণুত্ব কাহা হইতে জন্মে।

ভাষ্যকার কাণাদপ্রতি হাস্য করিয়া কহিলেন, পরমাণু-
নিষ্ঠা দ্বিত্বসম্বন্ধ তাহার কারণ; কাণাদ সহুত্তর প্রাপ্ত হইয়া
পূজা করিয়া মার্গ পরিত্যাগ করিল।

পরে নৈয়ায়িক(৩) অগ্রসর হইয়া উক্তি করিল, কাণাদ
পক্ষ হইতে গোতমীয়মতে যুক্তির বিশেষ কি? শঙ্কর উত্তর
করিলেন, একবিংশতি সম্ব্যাক দুঃখাত্মিকা হয়।

কোন২ মীমাংসানুবর্তী' গোতমীয়গণের কিঞ্চিৎ বিশেষ আশ্রয় করিয়া বিলক্ষণা সম্মতা হয়, সে মুক্তি অন্তর্দৃষ্টি-পূরঃসর মানন্দরূপা সখিৎ(১) নিরূপদ্রবা হয়। গোতমীয় ইহা শ্রেষ্ঠতমাত্র প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল।

তখন কাপিল(২) আগত হইয়া প্রশ্ন করিল, ভিক্ষো, কাপিলে যে মূলধোনি প্রকৃতি জগতের কারণ সাধ্যতন্ত্র সম্মতা হয়, অথবা অপর জগন্নিদান(৩) তাহা বল, অন্যথা প্রবেশ হইবে না, শঙ্কর হাস্য করিয়া কহিলেন, কাপিলে প্রধানাখ্য ত্রিগুণা মূল-ধোনি স্বতন্ত্রা জগতের কারণ ইষ্টপূর্বক সাধ্যো সম্মতা যে প্রকৃতি জগতের কারণ মূলধোনি, সে বেদান্ত মতে পর-তন্ত্রা পরব্রহ্ম সমাশ্রয়া। কাপিল ইহা শ্রবণে যতিবরের পূজা করিয়া গমন করিল।

পরে সৌগত(৪) সমাগত হইয়া কহিল, আমাদের মতে দ্বিধা পদার্থ বাদ-সম্মত, তাহার অন্তর বল, অন্যথা প্রবেশ নাই, ভাষ্যকার তাহাকে কহিলেন, বৌদ্ধশিশো, শ্রবণ কর, এক প্রত্যক্ষবেদ্য বস্তুজাত, দ্বিতীয় লিঙ্গগম্য বস্তুজাত কহেন।

বৌদ্ধ, পুনর্ব্বার কহিল, বিজ্ঞানবাদ ও বেদান্তবাদ এ উভয়ের অন্তর কি, তাহা বল। শঙ্করাচার্য্য ইহা শুনিয়া শিষ্য-প্রতি নেত্রপাত করতঃ হাস্য করিয়া কহিলেন, অধম বিজ্ঞান-বাদী আত্মাকে ক্ষণিক অঙ্গীকার করে, আর বেদান্তবাদী সচ্চিদানন্দ প্রত্যগভিন্ন শুদ্ধ অদ্বয় আত্মা মানে, এই অন্তর।

পরব্রহ্ম বস্তুরূপ স্মৃতিত্মক অধিষ্ঠান, তাহাতে স্বমায়া দ্বারা প্রপঞ্চের অধ্যারোপ হয় । জড়বুদ্ধি বৌদ্ধগণ, ভ্রান্তিবশতঃ সমস্ত ঋণিক কহে, অপিচ বৌদ্ধগণ নিরধিষ্ঠান ভ্রম স্বীকার করে । কোথা শ্রুতিবাহ্য অধম ঋণিক-বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধ, আর কোথা স্মৃতিবাহী বেদান্তী পুরুষোত্তম । বৌদ্ধ এরূপ তিরস্কারগর্ভিত বাক্য শ্রবণে তিরস্কৃত হইয়া প্রস্থান করিল ।

তখন দৈগম্বর(১) সমাগত হইয়া বাগাড়ম্বর সহ জিজ্ঞাসা করিল, যতে, জৈনসম্মত কারাদি শব্দের অর্থ কি ? শঙ্কর কহিলেন, জীবাদি পঞ্চ শব্দতো বাচ্য হয় । সে ইহা শুনিয়া গমনে সত্ত্বর হইল ।

পরে জৈমিনীয়(২) সমুপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, মুনিবর জৈমিনীয় মতে শব্দ, দ্রব্য অথবা গুণ নিত্য বা অনিত্য, অবিলম্বে বর্ণন করুন, নচেৎ প্রবেশে সমর্থ হইবেন না ।

শঙ্কর কহিলেন, জৈমিনীয় মতে বর্ণ নিত্য দ্রব্য শব্দ-ব্যাপক, শব্দত্ব হেতু বেদশব্দবৎ বেদশব্দের নিত্যত্ব ব্যাপকত্ব সম্মত । জৈমিনীয় ইহা শ্রবণ করিয়া গমনপর হইল ।

শঙ্কর তিকুরাট বাদী-কণ্টকসঙ্কুল দ্বার-দেশ পরিস্কৃত দেখিয়া সশিষ্য অন্তর্গৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং বিদ্যাভদ্রা-সনে অধিরোহণেচ্ছু হইলেন । এমত সময়ে শারদা অশরীরিণী বাণী শঙ্করকে কহিলেন, যতে সর্বজ্ঞ, তিষ্ঠ তিষ্ঠ, তাবৎ আমার বাক্য শ্রবণ কর, পূর্ব হইতে তোমার সর্বজ্ঞত্ব বিদিত আছে, যে হেতু বিশ্বরূপ দ্বিজ সাক্ষাৎ প্রজাপতি স্মরণ ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা প্রভু তোমার শিষ্য হইয়াছেন, তিনি বিনা সার্বজ্ঞ্য

কেন শিষ্যভাব অবলম্বন করিবেন, কিন্তু এ পীঠ সমারোহণে তোমার সর্ব্বজ্ঞত্ব কারণ নয়, এ বিষয়ে সংশুদ্ধি হেতু, অধুনা বিচার্য্য তাহা আছে কি না। তিক্ষে, সাহস করিও না, আপন পূর্ব্ববৃত্তান্ত স্মরণ কর, অঙ্গনা উপভোগ করিয়া কামকলা কামশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছ। তোমা হইতে তিক্ষুবেশে এ শুদ্ধিতা সাধন করা হইয়াছে। প্রভো, এ বিদ্যা-ভদ্রাসন নিদ্ধাব্য্য সংগণাশ্রিত, ঐদৃশ পদ সমারোহে কিপ্রকারে আপনি যোগাই হইবেন।

যতীন্দ্র ভারতীর ভারতী শ্রুতিগোচর হইলে শারদাকে কহিলেন, মাতঃ আমি আজন্ম এ দেহে কোন কলিষ(১) করি নাই, অন্য শরীরে যে কৃত হইয়াছে, তাহাতে আমার অশুচি হইতে পারে না। অন্যথা পূর্ব্বদেহে জন্মতঃ শূদ্র ব্যক্তি স্ক্রুতি-বশে পরজন্মে বিপ্রতা প্রাপ্ত হইলে সে কি বেদে অনধিকৃত হইবে? অতএব বিবেকতঃ আমি শুদ্ধই আছি, শুদ্ধিতাভাব নাই। শারদা শঙ্করের উক্তিতে নিরুত্তরা হইলেন।

তখন শ্রীশঙ্করাচার্য্য হর্ষযুক্ত, বিদ্যা-ভদ্রাসনে সমারোহণ করিয়া সভামধ্যে যেন নির্মল রজনীতে পূর্ণ দ্বিজরাজ বিরাজমান হইলেন। বেদান্ত মত ভাস্কর সর্ব্বজ্ঞ শঙ্কর পীঠ সমারোহণান্তর অদ্বৈত্যমার্গনিষ্ঠ শিষ্যবৃন্দকে আজ্ঞা করিলেন, ভোঃ শিষ্যগণ, মানবনিকরের মোক্ষকর বেদান্ত সম্মত অদ্বৈত মত সম্প্রদায় মতে লোকে প্রচার কর, ইহা আজ্ঞা করিয়া শিষ্যবৃন্দকে কাশ্মীর-মণ্ডলে সন্নিবেশিত করিলেন, এবং স্বয়ং কোন২ শিষ্যের সহিত শৃঙ্গপর্ব্বতে গমন করিলেন।

কাশ্মীর হইতে শঙ্করের শৃঙ্গপর্বতে যাত্রা এবং সেখান হইতে
বদরী বনে গমন ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য শৃঙ্গশিখরে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া
অক্ মধ্যে সশিষ্য বদরী কাননে যাত্রা করিলেন । বদরী
বনে মহর্ষিগণের মতে স্থিত হইয়া নির্ণয় ভাষ্য সন্দেহে
শাক্ অদ্বৈততৎপর মুনিরন্দকে অধ্যাপন করিতে নিরত
হইলেন । সে স্থানে শিষ্যগণকে শীতাদ্রি'ত অবলোকন করিয়া
স্বয়ং শঙ্কর, শঙ্কর হইতে তপ্তোদক প্রার্থনা করিলে গিরি
হইতে তপ্ত লহরী উথিতা হইল, জনগণের সুখ জন্য প্রাবর্ত্ত
রহিল, এই প্রকার বহুল শুদ্ধ চরিত্র দ্বারা জগদ্গুরু শঙ্করের
বত্রিশ বর্ষ'পূর্ণ হইল ।

শঙ্করের শিবশরীর আবির্ভাব ও কৈলাস গমন ।

এক সময় ব্রহ্মাদি দেবরন্দ কৃতকার্য্য শঙ্করকে স্বধামে
আনয়ন মানসে শঙ্কর পাণ্ডে'সমাগত হইয়া ব্রহ্মাকে অগ্র-
বর্ত্তী' করিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

শঙ্কর স্বামীন্, যতীশ্বর, বোধবিভাকর, তোমার জয় ।
বেদান্ত শাস্ত্র সিদ্ধান্ত তাৎপর্য্য জ্ঞানে তোমার সদৃশ ত্রিলোক-
মধ্যে কেহ নাই । সজ্জনগণমধ্যে যাহারা শঙ্করাচার্য্য নাম
তোমাকে গুরুরূপে ভক্তিযুক্ত হইয়া ভজনা করিবেন,
তাহারা সদ্য মুক্তিভাগী হইবেন ।

এই দৃশ্য সমুদয় নামমাত্র, পরব্রহ্ম অদ্বয় সত্য, এ-
প্রকার বেদান্ত তাৎপর্য্য তুমি সদ্ভাষ্যে প্রকাশ করিয়াছ, যে

ধীরগণ ভাবযুক্ত তোমার মতে অবস্থিত হইবেন, তাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান সমাপ্রায়ে জীবমুক্তি লাভ করিবেন। শঙ্কর সাক্ষাৎ শঙ্কর বেদপারগণ নিৰ্ণয় করিয়াছেন, যেহেতু বিশ্বরূপাদি ধীরনিকর তোমার আশ্রিত হইয়াছেন। যে মনুষ্য অভাগ্য-বশতঃ এমতে শ্রদ্ধা না করিবে, সে মূঢ় দৈববিড়ম্বিত আত্ম-সুখাহতে বঞ্চিত থাকিবে।

তত্ত্বমস্যাদি বাক্য সকলের অদ্বয় পরব্রহ্মে-নিষ্ঠা তাপ-হর তুমি তাহা লোকে সম্যক্ রূপে প্রকাশ করিয়াছ। শঙ্কর জ্ঞান-শক্তিকে সমাপ্রায় করিয়া সদা স্থিত, ইহা শ্রুতি-স্মৃতি প্রসিদ্ধ, অধুনা তোমা ইহতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

শঙ্কর সৰ্বলোকশঙ্কর, শাঙ্কর মত সৰ্বমতোত্তম, ইহা শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাসাদিতে এবং লোকে সকল মহাত্মাগণ মধ্যে প্রসিদ্ধ, তোমার মত সমস্ত শিষ্যগণ মধ্যে প্রচারিত হইবে, মর্ত্যলোকে ইহার পর সংসিদ্ধ মুক্তির কারণ আর নাই। সুরগণ একরূপ স্বরূপোক্তি স্তুতি করিয়া দিবা-পুষ্পানিচয় দ্বারা অর্চনা করিলেন, এবং পুনর্ব্বার ব্রহ্মাদি দেবগণ শঙ্করকে কহিলেন, উমাপতে ! তুমি ত্রিজগতের আদ্য, সকল দেহির ঈশ্বর, যদ্বার্থে তোমার অবতরণ সে সমীহিত(১) সিদ্ধ হইয়াছে, অধুনা স্বীয় ধাম কৈলাসে গমন করুন, আপনি নিত্য-মুক্ত স্বভাব শঙ্করাচার্য্যতা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

মহেশ্বর ব্রহ্মাদি দেবরন্দের এ প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বধামে গমন করিতে মায়া অপহৃত করিয়া মহাদেবআকৃতি ঈশ্বর আবির্ভাব ত্রিনেত্রাদি-শশিকলা-বিভূষিত স্বগণে

পরিবৃত হইলেন, যেমন নিদ্রাভঙ্গে স্বপ্নকল্পিত শরীর হইতে
স্বেদেহ প্রাপ্তি হয়, তদ্রূপ ভিক্ষুকলেবর শিবশরীর প্রকট
হইল ।

রজতাচল রত্ন সমুজ্জ্বল সুচারুরূচির কলেবর, চন্দ্রকলা-
বিভূষিত, জটাজুটমণ্ডিত, মস্তকোপরি ফণিগণ-ফণা-মণি-রাজি
বিরাজিত, ভুজঙ্গ-রুত-যজ্ঞোপবীত, ত্রিশূল-পিণাক-ডম্বরু-
পরশু-ধৃত-করাবুজ, মরকতঃ-প্রভা-সমুদ্ভাসিত-শ্যামল-গরল-
ছায়া-প্রকাশিত কণ্ঠদেশ, শ্বেত-সরসিজ-স্মিত-স্মেরানন, ব্যাঘ্র-
চৰ্ম্মাঘর, বামাক্ষে ভবমোহিনী ভবানী বিরাজমানা, পূর্ণ-
ব্রহ্মানন্দ-স্বরূপ শিব প্রকাশ হইলেন । নন্দীপ্রদত্ত বিলদল-
প্রথিতমালা গলদেশে শোভা ধারণ করিল, তৎকালে
ব্রহ্মা বিলম্বমান পঞ্চজন্মজ ও দেবরাজ পারিজাত ফুল-
কুসুমমালিকা গলদেশে অপণ করিলেন । শঙ্খ, শৃঙ্গ, গোমুখ
তুরী, ভেরী, হৃদঙ্গ, করতাদি বাদ্যানির্ঘোষে আনন্দ কোলা-
হল হইল । প্রমথগণের গালবাদ্য ও জয় জয় হর শঙ্কর শব্দে
দিক্ সকল ধ্বনিত ও পরিপূর্ণ হইল । অমরগণ পরমামন্দে
চতুস্পাশ্বে স্তুতিপরায়ণ হইলেন, দেবর্ষি ও ব্রহ্মর্ষিরূপের
ব্রহ্মনির্ঘোষে পরমানন্দ বিস্তৃত হইল । শিবগণ, অগ্র-
পশ্চাতে নৃত্যপরায়ণ এইরূপে শঙ্কর মহেশ্বর পরমানন্দে
কৈলাসে রূষভবাহনে গমন করিলেন, সকলে জয় জয়
হর হর শঙ্কর বল ।

পশুপতি মহেশ্বর স্বেচ্ছামতে মায়াতে ভূতলে আবিভূত
হইয়া বেদান্তার্থ নির্ণয় করতঃ শ্রুতিময়চর্চা প্রচার করিয়া
অন্তে স্বেচ্ছাপুরঃসর নিজলোকে গমন করিলেন । যিনি পূর্বে

সুরমণ্ডলে দেবরূপের প্রার্থিত হইয়া স্বয়ং বেদান্তাক্সসং-
হনে সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং স্বমায়াতে ভিক্ষু-
রূপে মহীতলে অবতরণ করিয়া স্বরচিত ভাষ্য দ্বারা বেদান্ত
মতে স্মৃতি জনগণকে ব্রহ্মাত্মাতে অবতরিত করিলেন, পরে
সে যারা অপনয়ন করতঃ শিবরূপে স্বধামে গমন করিলেন।
সেই দয়ানিধি লোকশঙ্কর শঙ্করকে আশ্রয় করি।

যিনি সৃষ্টির পূর্বক অভিব্যক্তিরহিত স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ
ছিলেন, সৃষ্টি সময়ে বিভাগজননী মায়াখ্যা স্বীয়া প্রকৃতিকে
অবলম্বন করিয়া রূপনামাবৃত নানাবিধ সৃষ্টি করতঃ ব্রহ্ম-
বিভাগত জীবরূপে স্বয়ং তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া সাংসারিক
ব্যবহার সম্পন্ন করিতেছেন. সেই শ্রুতি শিরোবেদ্য অনাদ্য
পরমাত্মাকে ভজনা করি, ইতি।

পূর্ব পূর্ব আচার্যগণ শঙ্কর দিগ্বিজয় গ্রন্থ সংস্কৃত
পদ্যছন্দ-প্রবন্ধে নির্মাণ করিয়াছেন, সে সকল অতি
কঠিন শব্দ ও গভীর ভাবার্থ সহিত বিরচিত জন্য তাহা
সাধারণের বোধ-গম্য নহে। এ কারণ পরম দয়ালু সদানন্দ
মহাত্মা কবির সর্বজনসুগম জন্য তাহা হইতে সার
সমুদ্ধারণ করিয়া কোমল শব্দে দিগ্বিজয়সার নাম গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন।

এই শঙ্কর-দিগ্বিজয় শব্দুচরিত্র বেদান্ত সকলের হৃদয়
সংসার বন্ধমোক্ষের কারণ, গ্রন্থিহরণ মুমুক্শু জনগণের
প্রিয়।

সুখরিয়া নিবাসী অধুনা কাশীবাসী বহুবলে দিগ্বিজয়-
সার হইতে বঙ্গভাষা শব্দাবলিতে গদ্যছন্দে রচনা করিল,

ধীরগণ দোষ মার্জনা করিবেন, শত্রু চরিত্র কীর্তনে শরীর
ও বুদ্ধি পাবিত্র করা উদ্দেশ্যমাত্র, ভাবা গ্রন্থের ত্রিশঙ্কর-বিজয়-
জয়ন্তী নামকরণ করা হইল ।

ইতি ত্রিশঙ্কর-বিজয়-জয়ন্তী গ্রন্থে শঙ্করের শিবরূপে
কৈলাস গমন নাম ১৬ বোড়শ সর্গ ।

গ্রন্থ সংপূর্ণ ।

শঙ্করো জয়তি ।

শকাব্দ ১৭৯১ রবিকুস্তে নবাংশে রবিতনয় বাসরে মাঘের
শুক্লা চতুর্থী দিবসে বারাণশী নগরীর, সেনারপুরা পল্লিতে
সমাপ্ত হইল ।

শ্রী কাশীদাস মিত্র ।

মঠ নির্ণয়

পশ্চিমায়াম্মায়ে ১

দ্বারিকা ক্ষেত্র

শারদা মঠ

সম্প্রদা কীটবার

তত্রাশ্রম পদবী তীর্থ

মিদ্ধেশ্বর দেব

দেবী ভদ্রকালী

আচার্য্য বিশ্বরূপ

গোমতী তীর্থ

ব্রহ্মচারী স্বরূপক

সামবেদ বক্তা

উত্তরায়াম্মায়ে ৩

বদরিকাশ্রম ক্ষেত্র

জ্যোতিষান মঠ

সম্প্রদা আনন্দবার

আশ্রম পদবী

গিরি, পর্বত, সাগর

নারায়ণ দেবতা

পুণ্যগিরিদেবী

আচার্য্য তোটক

অলকনন্দা তীর্থ

নন্দাখ্য ব্রহ্মচারী

অথর্ববেদ

পূর্বায়াম্মায়ে ২

পুরুষোত্তম ক্ষেত্র

ভোগবর্দ্ধন মঠ

সম্প্রদা ভোগবার

তত্রাশ্রম পদবী বনারণ্য

জগন্নাথ দেবতা

বিমলা দেবী

আচার্য্য পদ্মপাদ

মহোদধি তীর্থ

ব্রহ্মচারী প্রকাশক

ঋগ্বেদ পাঠ

দক্ষিণায়াম্মায়ে ৪

রানেশ্বরাদয়ঃ ক্ষেত্র

শৃংগিরিমঠ

সম্প্রদা ভুবিবরাহ

তত্রাশ্রম পদবী

স্বরস্বতী, ভারথী, পুরী

আদি বরাহ দেবতা

কামাখ্যা দেবী

আচার্য্য পৃথ্বীধরাদয়ঃ

তুণ্ডভদ্র তীর্থ

চেতন ব্রহ্মচারী

যজুর্বেদ পাঠ

শব্দ-বিজয়-অন্নমতী গ্রন্থের শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬	৩	নিদক	নিন্দক
১৩	১৭২২	অতিষ্ঠ	অভীষ্ট
১৬	১৩	পবনদশাংশে	অগ্নিদশাংশে
৩২	৬	গৌড়পাদ	গোড়পাদ
৪২	২০	ঘটনা	ঘটেমা
৪৩	১১৯	শারীরিক	শারীরক
৪৫	১৭	অধ্যাস	অধ্যাস ৩১
৪৭	১	অকল	সকল
৪৫	১	গিত	গতি
৬২	৪	এ মহাযশে	এ মহাযশে অর্থৎ যশঃকার্যে
৬৬	২০	পাণকর্তা	পাণকৃত্য
৬৭	৮	কলঙ্গ শব্দে বিযুক্তমাংস তৎব্যক্তি পত্র ভাবার্থ তামাকু	
৮০	২	সাহক	সাহস
৮৪	৫	সন্তত	সন্তব
৯০	৩	জিজীবিষেচ্ছতঃ	জিজীবিষেচ্ছতঃ
৯৩	৮	দেবাচার্য্য	বেদাচার্য্য
৯৭	২১	সংস্কৃত	সংস্কৃত
৯৮	১৫	অজ্ঞাতভূত	আজ্ঞাতভূত
১১০	১৬	ম্নে	ম্নে
১১১	২৩	সরস্বতী	সরস্বতি
১১২	৩	ম্নে মন্ত্রাখ্য	মন্ত্রাখ্য

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠিক	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১৩	১৬	ভগবান	ভগবন্
১১৪	৩	নিম্নিত ও গর্হিত	অনিম্নিত ও অগর্হিত
১২৫	১০	গুরু কহি	গুরু কহিলে
১২৭	৭	বৈদ্য	বেদ্য
১১	২১	বস্তুই দৃশ্য	বস্তু ইদৃশ
১১	২২	অদৃশ	তাদৃশ
১৩২	৩	বিরোধংশ	বিরোধাংশ
১৩৩	১	স্তুমঃ	স্তুগঃ
১১	৭	অপরোক্ষযত্ন	অপরোক্ষযত্ন
১৩৪	৫	চিদ্বনয়	চিদ্বনং
১৩৬	৫	নক্ষিণ	নিক্ষিণ
১৩৯	২০	দর্শ	দর্শন
১৪১	৭	কাপিন	কাপিল
১৪২	১৯	সকা	শকা
১৪৬	৩	ধান, বনাদি	ধানা বনাদি
১৫২	১২	আলিষ্ট	অলিষ্ট
১৫৭	৮	ভিক্ষ	ভিক্ষু
১৬৬	২	বান	বালক
১৬৮	৯	দেহাস্ত	দেহাস্তর
১৭০	১৩	উৎকণ্ঠা	উৎকণ্ঠা
১৭৭	৭	ভাষা করককে	ভাষা করকে
১৭৮	৪	পম্পন্ন	সম্পন্ন
১৮০	১৯	তদৃশ্য	তাদৃশী
১৮৫	১০	করাতে	করিতে
১৯১	১৩	বাচ্যংশ	বাচ্যাংশ
১৯৩	১৪	যৌজা	যৌবরাজ্য
১৯৫	৪	অত্না	অত্না

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠিক	অশ্ল	শ্ল
২০২	১৬	তজ্জনান	তজ্জনান
২০৪	১০	বাদ্শকুস্ত	তাদ্শকুস্ত
২০৪	১১	তাদ্শ	গাদ্শ
২০৫	৭	বিদ্যা	আবিদ্যা
২০৫	১০	ময়ে	ময়ে
২০৮	১৬	নিফিল	নিফল
২০৯	৬।৮।৯	বুদ্ধা'দ	বুদ্ধাদি
২১২	১৮	তোমব	তোমার
২১৮	৮	বাচারস্ত	০
২২৩	২১	থাকে না	থাকে ন্
২২৫	৭	আবিদাক	আবিদাক
২৩১।৩৩	৬।৮।১১	গৌরপাদ স্থানে সর্গত	গৌড়পাদ
২৩১	২৪	অঙ্কানু	অঙ্কালু
২৩২	৯	গৌরপাদ	গৌড়পাদ
২৩৪	৬	বর্ত্তা	বার্ত্তা
১	২২	দুঃখাজিকা	দুঃখদ্বংসাজিকা
২৪৮	৬	সন্দেহে	সন্দোহে

